

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: 152827

分类号: E2.3.4

作者: 北京古琴研究会

琴曲集

曰。屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈。景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親述唐虞三后之制。下序桀紂羿澆之亂。冀君覺悟。反於正道。而還已也。是時秦使張儀譎詐。誘與俱會武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

文化部文学艺术研究院音乐研究所

編

北京古琴研究会

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

陳毅 署 鈐





琴 曲 集 成

(第 十 四 冊)

中國藝術研究院音樂研究所 編
北 京 古 琴 研 究 會

•
中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街 36 號)

秦 皇 島 市 資 料 印 刷 廠 印 刷

•
787×1090毫米 1/16 • 37½印張

1989年11月第1版 1989年11月秦皇島市第1次印刷
印數 1——600冊 (48)

ISBN 7—101—00688—4 / I • 106

鄧平琴譜
PDG

据本提要

一 琴学正声

此书撰人沈琯，字秋田，号古农，江宁人。自幼喜听琴音。年长后，于康熙二十年（公元一六八一年）从新安罗子敬学琴，凡二十余载。罗氏弹琴，「取声用指，坚洁细润，古雅不群」。其师即蜚声明末清初金陵琴坛的名琴家韩鼎（字石耕）与李季寅。沈琯的琴艺，深得师传，亦以「古朴澹远」见长。

《琴学正声》凡六卷，首有陶窳序和沈琯自序，后除列几首小曲外，余均为理论文字。其中对陈子升《琴翼》与徐上瀛《琴况》的诠释与评论，以及「指法精义说」、「声律求通序」、「重订五声二变考说」、「琴理窥管」等，均反映了沈氏的琴学见解，可以注意。

此书常见本有二：一为康熙间沈氏香度楼自刻本；二为文锦堂刊本。两本文字间有出入。本编据中国艺术研究院音乐研究所藏香度楼刻本影印，个别缺页用文锦堂刊本补足。

二 响山堂琴谱

此书现仅存残抄本，藏中国艺术研究院音乐研究所。该本书口印有「响山堂琴谱」五字。另在宫音《和阳春》、商音《猗兰》、角音《箕山秋月》、蕤宾调《潇湘水云》四曲首页，写有「五山徐常遇二勋父订，男祐（周臣）、祺（璜臣）、祎（晋臣）氏同校」的题款，并盖有阴文「徐祎之印」与阳文「晋臣氏」两方朱印。由此推测，该本应是徐祎家藏的原始稿本。

按徐常遇，字二勋，号五山老人，明末清初广陵（今江苏扬州）著名琴家，生平不详。其子徐祐、徐祺、徐祎三人，亦以琴擅名。徐祐编有《雍门琴谱》。此谱已佚，现仅有《和阳春》等曲存世（载清抄本《裊

露轩琴谱》。徐祺情况待考。徐祜见《澄鉴堂琴谱》提要》。《响山堂琴谱》，从其题款来看，应是徐常遇的传谱，编辑年代待定。因为该谱对研究徐常遇父子琴学的源流，对探索《五知斋》本与《澄鉴堂》本《胡笳十八拍》的渊源有重要价值，故予全部影印。

三 澄鉴堂琴谱

此谱卷首「琴谱指法」小序称：「壬寅初春，避迹北山僧舍，严加考详，审音辨调，附以己意，撰成斯帙」。同书康熙己卯（公元一六九九年）孔毓圻序又称：「君（孔氏）已指明为徐祜（自言避迹僧寮，严加考详，审音辨调，附以己意」。这两段话虽然是指「琴谱指法」而言的，但所谓「审音辨调」，很可能亦包括「琴谱」在内。如果这种分析可信的话，那么早在「壬寅初春」（公元一六二〇年）徐祜已据《响山堂》旧稿从新作了增订补充。

从康熙二十八年（公元一六八九年）前的二十八年间，徐祜在扬州，后来在京师（公元一六八九年——一六九八年），康熙己卯（公元一六九九年）在山东曲阜，曾以琴艺广交当时的公卿士大夫，因而征得了他们为书稿撰写的不少序跋，后均列在《澄鉴堂琴谱》卷首。康熙五十六年（公元一七一七年），徐祜在南京得到高官年希尧的赏识，翌年由年氏捐资，《澄鉴堂琴谱》才得以刊印传世。

此书常见本因屡经翻印，字迹大都模糊不清。现存原刻初印本已极罕见，且多为残本。此次影印，除卷首序文与「琴谱指法」系中国艺术研究院音乐研究所藏原刻后印本外，余均系原刻初印残本。内《和阳春》（二〇一页）至《平沙落雁》（三二〇页）各曲系音乐研究所藏本。此本《和阳春》等曲首页均盖有「五山老人」与阴文「徐祜之印」及阳文「晋臣氏」三方朱印，可见应是编者自藏或赠送至亲好友的珍本，弥足珍贵。自《潇湘水云》（三二一页）至《离骚》（三六四页）各曲系查阜西藏本。

四 五知斋琴谱

此书行款题名四人：古琅老人徐琪、大生鉴定，会嵇黄镇、仲安参订，男俊（徐琪之子）、越千校，燕山周鲁封、子安汇纂。据周鲁封序称，他初向徐俊学琴，又说该谱是徐俊「半生心血」；而徐俊自序则强调说明是他父亲徐琪「历燕齐赵魏及吴楚瓯越，推敲至三十余年之久，始成一帙」，几度谋刻未果，「谱秘笥中五十四载」，始由周鲁封汇纂，于康熙再壬寅（公元一七二二年）校订付刊，至雍正二年（公元一七二四年）始正式面世。

该谱与他谱不同之处有：指法规范统一，记录细致周到。每曲均有曲评，并注明谱本的传派、源流或改动之处。甚至每个乐句或某个乐音的轻重疾徐、虚实变化和应有表情，均用旁注注明。从旁注可以看出徐琪父子演奏艺术与美学思想的特点是：重视传统，更注意创新，一切从「传神」出发，强调左右两手轻重疾徐、刚柔虚实与灵巧跌宕的对比变化，因而其演奏，情深意切，形象生动，令人神往，在清代及清以后的琴坛上享有极高的声誉。

《五知斋》谱是现存清代琴谱中流传最广的一部琴谱。该谱历来屡经翻刻，故版本甚多。此次影印，采用的是现存最佳版本——中国艺术研究院音乐研究所藏清康熙原刻白绵纸精印本。另将所缺徐序与乾隆翻刻本增入的杨恢基传附列于后，作为参考。

阜西识（吴钊整理）

一九八八年十二月七日

琴學正聲

152827

目录

一 琴学正声

陶庵序

沈琯自序

凡例

目次

卷一

古琴疏

雅琴名录

琴制

古琴辨

斲琴名家

卷二

指法精义说

左手指法

右手指法

节音诸法

指法存考

操缦节奏和弦诸法

古操缦乐谱

卷三

声律求通序

五声名义

五声笺旨

十二律名义

五声八音八风图

八风名义

琴翼四章

五声转应图

徽弦一百五音图

徽音歌

卷四

重订五声二变考说

五声二变考

商角音义

三〇

三二

三二

三二

三四

三五

三五

三六

三六

三六

三八

四一

四一

四二

四二

四三

四五

五一

原本五音考	五二	双鹤听泉	一〇一
琴调晰疑	五四	秋江夜泊	一〇二
三调同度图	五五	和阳春	一〇三
外调转弦式	五六	修楔吟	一〇八
徽律辨访	五七	静观吟	一一〇
卷五		风雷引	一一一
琴理窥管	五八	猗兰	一一五
曲操纂闻	六一	胡笳	一一八
增订琴曲谱录	六三	苍梧怨	一二六
无文琴论	六六	欸乃歌	一三〇
古琴曲操歌辞	六八	离骚	一三六
古曲十二操辨	七九	箕山秋月	一四二
卷六		秋鸿	一五二
琴况	八〇	三 澄鉴堂琴谱	
杂书琴事	八九	普照序	一六三
二 响山堂琴谱		孔毓圻序	一六五
流水	九三	年希尧序	一六八
潇湘水云	九五	舒辂序	一七三

许汝霖序	一七四	商音	
徐秉义序	一七六	猗兰	二一四
苏梅序	一七八	风雷引	二一七
方象璜《琴谱指法序》	一七九	白雪	二二一
甘应泰序	一八〇	秋江夜泊	二二四
响山堂琴谱歌	一八二	静观吟	二二六
杨文言序	一八三	角音	
何金骧序	一八五	箕山秋月	二二七
范国祿序	一八六	苍梧怨	二三七
自叙	一八七	徵音	
琴谱指法	一八八	樵歌	二四一
目录	一九九	渔歌	二四六
宫音		关雎	二五三
和阳春	二〇一	雁过衡阳	二五七
流水	二〇六	石上流泉	二六二
修楔吟	二〇九	宋玉悲秋	二六五
双鹤听泉	二一〇	洞庭秋思	二七〇
梧叶舞秋风	二一一	醉渔唱晚	二七一

塞上鸿	二七六	胡笳	三三六
山居吟	二八一	大雅	三四三
羽音		姑洗调	
佩兰	二八三	秋鸿	三四七
雉朝飞	二八九	无射调	
乌夜啼	二九五	离骚	三五八
汉宫秋	二九九	四 五知斋琴谱	
商角音		黄镇序	三六五
羽化登仙	三〇三	徐俊序	三六七
庄周梦蝶	三一二	周鲁封序	三六九
昭君怨	三一六	目录	三七二
徵羽音		卷一	
平沙落雁	三一九	凡例	三七五
蕤宾调		上古琴论	三七七
潇湘水云	三二一	五音统论	三七八
欽乃歌	三二七	指法记略	三七九
搔首问天	三三三	指弦杂辨	三八〇
黄钟调		指法象形	三八二

上弦法	三八三	卷三	
调弦法	三八四	墨子悲丝	四三七
琴学须知	三八五	风雷引	四四一
名录	三八六	释谈章	四四四
历代琴式	三九一	普庵咒	四五二
手势	三九八	静观吟	四五八
琴名	四〇一	卷四	
琴之象形	四〇二	苍梧怨	四五九
转弦歌	四〇二	箕山秋月	四六三
徽音辨考	四〇三	良宵引	四七一
琴声十六法	四〇四	卷五	
琴斋八则	四〇八	关雎	四七二
指法	四一一	雁过衡阳	四七六
卷二		渔歌	四八〇
洞天春晓	四二二	樵歌	四八六
高山	四三〇	塞上鸿	四九一
圯桥进履	四三三	秋塞吟	四九五
鸥鹭忘机	四三五	醉渔唱晚	四九八

山居吟	五〇二	(附) 徐序	五七七
卷六		杨恢基传	五八〇
汉宫秋月	五〇三		
苍江夜雨	五一一		
佩兰	五一五		
雉朝飞	五二〇		
鸟夜啼	五二六		
卷七			
庄周梦蝶	五二九		
羽化登仙	五三三		
神化引	五四一		
平沙落雁	五四三		
卷八			
潇湘水云	五四六		
胡笳十八拍	五五〇		
秋鸿	五五九		
捣衣	五七一		
黄琨跋	五七六		

香度樓琴學正聲序

古樂亡乎未亡也觀今鼓琴知之矣古者上自天子下及樵牧莫不奇意於絲桐迨至後世上下荒佚鮮識其理惟林泉逸之士偶一事之而賞音無人遂致衰廢世儒拘泥從而疑之以爲器是音非不與宗廟之樂同是惡知夫琴理也者琴之爲器敬應聲律不爽毫髮苟吟猱綽注少失其道卽音聲乖矣音乖安成雅樂也孔子彈琴見文王聞韶失肉味師曠感玄鶴致風雨中耶知殺聲中散見山鬼之數者豈寥

琴學正聲

序

一

寥數聲能得之乎後世不察乃以所作樂章指爲太古遺響而謂先王治世之音盡在於是遂進逐一切專力於斯久而不得竟謂古樂亡矣不知未亡也世儒鄙陋不能通也夫琴無授受則節奏不成若使宣聖不師師襄伯牙不師成連聖哲雖聰何所取法而作幽蘭水仙之操也嗟乎阮咸已矣誰能神賞今欲正茲將亡未亡之樂徒剿陳言以炫世寧不陋耶天下無日無風雲無處無日星無地無草木風雲也日星也草木也非古有而今無也故昏愚者不可與言

道拘泥者不可與言學人事雖有代謝而至道不異

古今上古結繩而記中古易以書契三代後變爲隸楷非踵事增華後來居上乎何獨於樂而不然善夫子與氏之言今樂猶古樂顧觀其鼓者何如耳古樂旣存古音自未盡失此不辨而知者至操弄雅俗時古之分則在業琴者自求矣辛卯冬予來建業獲交沈子秋田雅擅絲桐一彈再鼓大都古樸澹遠爲多而神遊氣化確乎音法兩忘夫樂本性情所得旣正所發必端非抱道古處而不汨沒於流俗者何能若

琴學正聲

序

二

斯也他日出其所著琴學正聲使序之予謂沈子思深哉其於琴也勞矣卓矣非勞弗能窮其奧非卓弗能正其謬五音褻然清濁不紊自可感鬼神而助政教孰謂聲音之道無關於天下也哉至解七音六律以奉五聲發明七政運行之理及一百五聲與撥正五聲二變之說洵古樂之妙諦匪獨古今業琴者不能知卽前儒亦未暢發其奧旨當茲儒術不明之時先王致治之道蔽於性命虛誕之談不爲埽除而望禮明樂備乎古之君子所以斯須不去者無非欲成

其德而施諸治道豈區區聆音聲觀儀度以悅耳目
爲哉沈子此編其有復古之微意歟吾知省躬淑世
之君子必有取於斯者漢陰老圃陶窳序於讀書堂
之西偏

琴學正聲

序

三

嘗讀樂記而知樂由心生人心感物而動有哀樂喜
怒形於聲者或噍以殺嘽以緩發以散龕以厲貞以
廉和以柔先王慎所以感之者故作樂以和其聲而
要以琴爲最應劭曰琴者樂之統也君子所常御不
離於身以其大小得中而聲音和大聲不喧嘩而流
漫小聲不湮沒而不聞足以和人意氣而感發善心
是以古之賢聖多寓意焉然皆遇物託聲有感成曲
其得心應手之妙可意會不可言傳迨元音不作大
雅淪亡後之人旣不能口授心傳而又無從稽考則

琴學正聲

序

一

聖樂不幾湮沒矣乎此雍門子周張敷之譜所由作
也蔡邕雖訂指法然猶病其繁冗曹柔減字一出千
秋莫能變易指法旣出代有傳音不謂舊譜失傳遺
棄聲理訛謬相承宮商紊亂叩其製曲分調之旨辨
其五音清濁之序茫然弗知而雅音之將亡也久矣
僕陋人也少而嗜音長而益篤栖心於此者幾四十
年嘗嘆琴之爲道按聲理而備陰陽通天地而感神
物精微奧妙非俗樂可擬柰坊譜呈漏久缺講求嗜
音者多習理者寡言聲音者不過曰某操爲宮某曲

爲徵言指法者不過曰吟猱在左挑踢在右傳心法者不過五能十善八病九疵訂曲譜者不過前列曲名次布度數而已師無本而妄傳學無據而妄揣良可慨也斯故早夜尋思博求往籍稽聲律以溯其源訂指法以闡其晦製曲伸暢操之旨考音辨聲理之訛他如古琴名古琴辨琴疏琴史及操縵曲引圖譜論說皆各校輯詳明商求精當上下古今音理備具闡琴學之淵源補前譜之缺漏題曰正聲幸同好君子鑑其述古之微意云康熙乙未人日上元沈瑄秋

琴學正聲

序

二

田氏撰於香度樓

琴學正聲凡例

一 古琴罕觀代有良材元陶宗儀集古琴圖式翻本描摹較他譜類多互異故不採錄如虞汝明古琴疏宋謝希逸雅琴名錄及古琴制皆學者所當考究余少爲增訂以述所知非敢創論也
一 琴有古卽有時能辨燮下桐者幾人哉然辨論時古選擇良材不可不知此琴辨一編所當入選也茲就余所聞見畧加論正並增附替指製膠絃彊諸法

琴學正聲

凡例

一

一 斲琴名家舊本自隋迄元今增前明數家之善斲而著聞者

一 學者操絃入手全資指法苟不講習但令隨手動搖遺棄古法始終紕繆第古譜散失法多未詳今逐加訂註參互發明編次三門疑者附考傳之者不費推敲受之者亦易於體辨矣

一 操縵爲入學之初階審音之始事也爲輯古今譜法學者便之昔師曹作初大小三和法聯絡如曲引可資學者玩習第文義疑後人增釋故

獨存其指法焉

一茲譜原以明聲律曲度之旨他譜缺論學者茫然故先論聲次言律七絃十三徽體用精詳條晰於琴翼諸圖論說學者服習講貫罔所疑眩既無尋聲釋調之艱自免失度旁雜之弊將見音理日明雅暢復振隨感成聲豈必盡資於前人之曲操爲哉

一五聲八音八卦皆聖賢制律之本原緣輯圖論以資博識

琴學正聲 凡例

二

一曲操有體聲音有別五聲分調尤不容濶斯爲雅正故製曲必先審聲此五音考所由作也坊譜所載未詳作者何人曲操收聲遵爲成憲究之以宮誤商以商誤羽清濁顛倒正變潤滑習謬沿訛罔有辨者然果識操暢音理之旨聲度自判然於心手間安用勦襲一定之尾聲於音完曲竟之後以貽蛇足之譏茲正變既定七始發明並採宋人詩餘按相生相合正定易激之法另訂五聲二變音考七章音無弗諧理無弗

協原本仍著明得失所在存以質之有道

一正調外調之分譜未發明證之樂律諸本不獨絃式互異名目懸殊又多無曲可考爰作晰疑一章留正來茲

一窺管一章本由孤響之音節考器窮理而論請以質之審音之君子

一古曲甚夥僅存其名目而已向著纂聞一篇茲編入琴曲譜錄前亦考古之一助云

一琴曲有無文者有有文者其來皆古矣有謂聖

琴學正聲 凡例

三

樂制自太古本無文字不應釋之以文有謂有聲無文何以舒寫其感發之意有二說皆非通音達理之論爰爲申明以知古今聲文之有本也

一太古無文自唐堯以降皆詞簡聲希漢魏唐宋文字漸盛或擬古有作或托辭寫音究亦無從窺譜以選聲也爰採錄古操歌辭以誌其遺響云

一琴之不同於俗音無他雅正而已讀青山徐子