

疏影樓詞

〔清〕姚燮



〔清〕姚燮

疏影楼词

浙江古籍出版社

封面题字 李一氓
封面设计 邵秉坤
责任编辑 王翼奇

疏影楼词 [清]姚燮著 沈锡麟标点

浙江古籍出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江印校印刷厂排版 浙江新华二厂印刷

新华书店发行

开本850×1168 1/32 插页2 字数130,000 印数0,001—2,500

1986年 1月第1次印刷

统一书号: 10347·28 定价: 1.60元

前言

姚燮（一八〇五——一八六四）字梅伯，号野桥，又号复庄。别署甚多，常见的有某伯、大某、大梅等。浙江镇海人。他是当时学林艺苑中的一位巨匠，一生培育了大量的文林硕果，艺苑名葩。他是著名的画家，画风与元末煮石山农王冕相近。所画花卉、翎毛、人物皆佳，而尤擅画梅，以「疏影」名其居、名其词，与此也有一定的关系。作为学识广博的学者，才华横溢的文学家，他完全可以同龚自珍这样的奇杰相匹敌。诚然，姚燮不是思想家，龚自珍那种先进的改革思想，那种震聋发聩的大声呼唤，他是没有的。但他在学术研究和文学创作上的卓越成就，确实不在龚自珍之下。

在学术方面，姚燮著作宏富，研究领域深广。如于经有《胡氏禹贡锥指勘补》、《夏小正求是》，于史有《汉书日札》，于地理有《四明它山图经》，于道藏有《玉枢经钥》，于释典有《大藏多心经注》，于词学有《词律勘误》，诗歌总集有《蛟川诗系》等，词总集有《玉笛楼词学标准》，骈文总集有《皇朝骈文类苑》。有的著作虽已散佚，但从别人的评论中，仍可看到这些著作的价值之高，至今传世的，也都有不同的参考价值。但成就最为突出、影响最为深远的，要推他的《红楼梦》研究和戏曲研究。他的《读红楼梦纲领》和对《红楼梦》的评点，直到现在，仍为《红楼梦》研究者们所重视，在红学史上占有重要的地位。他的戏曲研究著作《今乐考证》，结元明清三代剧曲之总帐，规模之大，远在钟嗣

成《录鬼簿》、贾仲明《续录鬼簿》、徐渭《南词叙录》之上，在今天仍具有重要的参考价值。与《今乐考证》配套的，有洋洋大观的剧曲总集《今乐府选》，见姚燮在戏曲研究上所下功夫之深、收获之巨。元明以降，文人士大夫喜爱、创作戏曲者不少，但戏曲一直不算正统文学，《四库全书》就不收戏曲著作，可见戏曲地位之低。乾嘉学者，治经治史治小学，成就卓著。至于戏曲研究，老师宿儒，竟不屑一顾。姚燮冲破鄙视戏曲的传统观念，开拓出戏曲研究的新园地，在这块园地上辛勤耕耘，并取得了丰硕成果。这些，龚自珍是来不及的。

姚燮在文学创作上的成就不下于他在学术研究上的成就。他的骈文，古奥高雅，在胡天游、洪亮吉诸家以后，另出手眼，别辟町畦。他的戏曲创作，虽未刊行于世，但当时京师优伶，也竞相争演。成就最高的，当然是他的诗。

姚燮作诗逾万，现存约有三千七、八百首（包括集外诗），是清代作诗最多的诗人之一。他的诗，反映了道光年间的种种社会现实，如官僚统治的腐败，社会秩序的不安，自然灾害的侵袭，人民生活的痛苦等等，表现了诗人对统治者及其爪牙的愤慨和对苦难人民的同情。鸦片战争中，姚燮家乡是战场所在，他亲历乱离，备尝艰辛。耳闻目睹身受，一发之于诗。这些诗，详细纪录了当时发生在浙东的一系列重大事变，广阔地反映了战乱中人民的艰危困苦，歌颂了张朝发、郑国鸿、王锡朋、葛云飞、谢朝恩、陈化成等爱国英雄，讽刺了乌尔恭额、余步云、奕经、牛鉴等卖国误国的文武大僚，记下了英军的累累罪行，讴歌了人民的种种反抗。姚燮以诗笔描绘的这幅鸦片战争时期浙

东的历史画卷，闪耀着强烈的爱国主义光芒。史诗之称，当之无愧。在贝青乔、鲁一同、朱琦、张维屏等鸦片战争史诗作家中，诗歌内容之深广，描写之真切，也当以姚燮为首。姚燮描写浙东等地壮丽河山的山水诗，在清代山水诗中，与刘光第的峨眉诗、高心夔的匡庐诗鼎足而三，是我国山水文学中的瑰宝。

龚自珍为诗，长于抒情，奔腾激越，雷鸣潮涌。但论到忠实地反映社会现实，细致真切地描写时事，刻划山水，则龚自珍是不及姚燮的。

艺术形式上，姚燮能转益多师。其诗体备众美，艺术风格丰富多彩。大体而言，他的古诗和乐府诗，尤其是其中的叙事诗和抒情诗，主要师法《诗经》、汉魏乐府、李白诗、杜甫诗、元白新乐府、张王小乐府和黎简诗。他的七律，反映鸦片战争部分，得之于杜甫七律为多，而较富辞采，间用软笔，又参之以李商隐七律；写艳情的部分，得之于李商隐七律为多，幽艳奇崛处，则又参之以李贺、黎简诗。他的各体山水诗，秀警峻刻，奇幻幽峭，则是师法谢灵运、李白、李贺、黎简。姚燮论诗，于清代诗人，最心折广东黎简，曾以黎简的知音和敌手自居。黎简也是画家，生活经历与姚燮多相似之处。姚燮诗受黎简的很大影响，也就不足为怪了。黎简论诗，于当时诗人，独推「禾中少宗伯」钱载一人。钱载是清中叶浙派诗一支秀水派的大家。这样说来，姚燮也多少继了该派的血统。

姚燮的词，刊行于世的有《疏影楼词》五卷，系道光十三年所刻，当时姚燮年仅二十九岁。后有

《续疏影楼词》八卷（有鄞县陆智衍校写本），又有《玉笛词》、《苦海航》等，《苦海航》为《沁园春》组词一百零八首，咸丰三年游沪为狭邪游之作，见王韬《瀛壖杂志》卷一所述。）俱未见刊本。《疏影楼词》固然不能跟他的诗相比，但自有它的特色，足以自成一家。这些词，没有什么先进的思想。内容不外游宴、题赠、雅集、咏物、风景、应酬等，春愁秋怨，男女情愫占了很大的比重。姚燮二十九岁前所作诗文，现已不多。因此，我们要了解他青年时代的生活、思想和艺术活动，《疏影楼词》有着相当重要的作用。续编有道光庚戌、咸丰辛亥以后的词，是晚年作品，除大部分主题与前期作品相近外还有部分涉及时事。姚燮早年作有戏曲《退红衫》，从未刊行，内容如何，令人莫知，而其词《小楼连苑·自题退红衫院本》云：

乱笳吹满江城，欢声还唱双箫凤。息园水绘妆楼月，艳影庵梅冻。燕子词笺，桃花画扇，一般春梦。恁凄凉写出，白门疏柳，与斜日、残波送。莫是鸳鸯眷宠。寄红衫，天涯愁种。琼钗未合，金鞦忽变，酒翻灯动。党社南戕，降书西乞，危军朔拥。更堪人怜，恁多才李媚，苦吟江总。我们由此可以窥见此剧的大致内容：以才子佳人的悲欢离合，来反映明清之际史事。对主人公的同情，对明王朝的惋惜，隐约可见。据姚燮至友记载，姚燮青年时代曾去祭过张苍水墓，这说明他当时有一定的思汉意识。他的《贺新凉·宋信国公文丞相铁如意》也明显地表现了这种意识：「莫漫招魂，唱朱鸟，袒红衣，夜舞临安月。恐隐起，蜀鹃血！」而《复庄诗问》中则几乎没有流露过这种意识。

姚燧自幼便沉浸在宋元名家词集中，讨索仿效。《疏影楼词》能兼师众长，不名一家。对南唐中主、晏几道、苏轼、张先、柳永、辛弃疾、史达祖、姜夔、吴文英、张炎等大家，以及清代的朱彝尊、陈维崧、厉鹗诸人，姚燧或拟其体，或倚其调，或和其韵，或集其句，或赞其词，可见他博取之广。但所学都是阴柔一派，即用苏辛韵，也只限于他们的婉约之作。阮元曾说姚燧画似煮石，词似白石，因此赐以「二石」之号。姚燧欣然接受，表示赞同。「词似白石」之评，虽不甚全面，但还是抓住了它的主要特点的。总的说来，《疏影楼词》得之于柳永、张先、姜夔、张炎为多，大致有以下几个特色：

一、含蓄委婉。如《江城子》云：

绣幄六曲夕阳残，梦漫漫，泪潸潸。桃叶东风，吹绿满栏杆。莫怨春红迟二月，便开了，有谁看？

此词运用了比兴手法。春花形象大于词人所要表达的思想。读者可以赋予它不同的思想，寄托不同的感情，作出不同的理解。但是作者要通过这一形象表达的思想，则是确定的，要确切地把握它，就要对姚燧有充分的了解，还要经过一番回味思考。姚燧幼有异禀，家教有方，五岁即能赋诗，稍长，饱览群书，才华横溢。但科场不甚得意，到二十二岁才中了秀才，刻《疏影楼词》时，尚未中举。作此词时，他是否已中了秀才，不得而知。但不管怎样，词中借即便开了也无人欣赏的春花形象，寄托着他怀才不遇、知音难遇的怨望之情：自己虽然才情烂漫，锦绣满腹，又有谁赏

识照：年华易逝，青春短促，能不潸然？春愁之中，饱含着人世之感。含蓄委婉，不直不露，耐人寻味。

二、工于摹写。如《解连环·观女郎解九连环作》上片云：

金丝细剪，恁弯环袅就，看时零乱。背花阴，掩袖凝思，蓦琼响纤纤，扣来银钏。玉指双挑，把恨结，无端寻遍。笑团圆样子，层层抱住，到头不断。

叙述层次清楚，有起有伏。写人物，更叫人赞叹：女郎凝思时的优美神态，忽然悟到解法后迅速而又欢快的动作，解开九连环后的喜悦，妙笔传神，栩栩如生，如在目前！

三、清空醇雅。清空，表现在《疏影楼词》中是用典不多或不用典，不堆砌辞藻。故往往虽是满园红紫，金碧交映，但纯净透明，如春天风和日丽下的胜景。这与「掉书袋」和堆砌、涂抹的词是不同的。醇雅，表现在《疏影楼词》中，一是内容的醇正高雅。姚燹在年轻时放荡青楼，但词中很少艳体之作，许多情词，发乎情，止乎礼，很少轻薄之处，这与他的艳情诗、艳情笔记不同。虽有咏唾、咏嚏等题，但都能俗题雅作，词中毫无破坏美感的描写。二是语言的精纯典雅。字句都经过精心锤炼，仔细琢磨，务求精当，绝去俚俗。

四、辞藻华美。《疏影楼词》富于辞采，喜用色彩鲜明、形象华美的词语，如「琼卮玉箫」，「画帘珠帘」，「屑玉霏珠」，「琅玕」，「碧萝」，「翠栏」，「秣李」，「紫珮」等。就是词牌，也喜用华贵美丽的别名，如用「小楼连苑」代「水龙吟」，用「貂裘换酒」代「贺新郎」。「疏影」、「红情」、「绿意」，本

是同一词牌，而《疏影楼词》中都出现过。这些词语，都能给人以较强烈的美感。在《疏影楼词》中，辞藻华美同语言的醇雅是一致的，与词的清空也并不矛盾。因为《疏影楼词》之辞藻华美，虽受梦窗词的影响，但并不是象梦窗词那样涂脂抹粉，甚至浓得化不开。

朱彝尊、厉鹗等浙派词人，奉姜夔、张炎为主臬，为词力求含蓄委婉，清空醇雅。《疏影楼词》继承了浙派词的这一传统。他在《百字令·题方兰坻摹秋厓竹垞图卷即用原唱韵》中说：“万箭琅玕梅里道，我有冷怀遥托”，即可证明。辞藻华美的特色，也明显受朱彝尊《静志居琴趣》的影响。首卷《画边琴趣》，此命名恐怕与朱彝尊以“琴趣”名集，也不无关系。《疏影楼词》与传统的浙派词毕竟不同，有所变化发展。最明显的是他师法前人，取径较宽，并不限于姜夔、张炎，虽然是以此二家，特别是姜夔为主。浙派词人不学柳永，厉鹗对柳永就持贬论，姚燹则对柳永的“晓风残月”深表赞赏。《疏影楼词》工于摹写的手段，显然也是得之于柳永、张先。有的词作，还带有瑰异的色彩，如《青玉案·蒋剑人填词图》云：“嚼得峨眉山色秀。香狸能缚，野狐不打，天乐宣龙咒。”“春灯芍药，晓风杨柳，魔境时时有。”这虽是对与他论词相契的蒋敦复词的赞赏，同时也是夫子自道。

值得注意的是：姚燹中年以后，经历了鸦片战争、英法联军之役、太平天国革命等重大历史事件，后期词作中，对此都有所反映。如《故苑》以下二十二首一组词中，有写亲历的，如反映战争之后家乡残破荒凉景象的《石州慢·残村》，反映商贾生活及其剥削劳动者实质的《玲珑四犯·寂市》，反映地主阶级生活与被压迫农民痛苦生活的对立的《霜花腴·荒田》，有写得之传闻的，如反映林

则徐被滴戍新疆的《月下笛·绝塞》，反映英法联军入寇京师，圆明园被破坏惨景的《霓裳中序第一·故苑》，反映这一战役时宫廷发生政变，端华、肃顺被杀的《昼锦堂·败柳》，反映太平军占领南京后封建阶级曾横行过的楼台残破、歌沉舞歇情况的《绮寮怨·颓楼》，《长相思·丛斜》，《木兰花慢·旧院》，《曲游春·废园》等。所有这些词作，或直赋其事，或借咏古凭吊等以隐指其事，以避时讳。总之是情文相生，富有感染力，足为「词史」生色。在清人词中，继承了陈维崧《湖海楼词》这一特色的衣钵。

当然，《疏影楼词》也是有所不足之处的。上述那种具有时代现实内容之作，毕竟是少数，境界也不够雄浑阔大，语言有时锤炼过甚，流于纤巧，有损自然之美等等。总的成就，还不能与朱彝尊、厉鹗相比，但较之年辈稍前的浙江词人吴锡麒、黄安涛等，无疑是驾乎其上。

《疏影楼词》五卷本，旧刻附于《大梅山馆集》后行世。《续疏影楼词》八卷本，向未刊行，李一氓同志藏有精抄本，弥足珍贵。现在沈锡麟同志合两集整理标点出版，对清词和姚燮研究者，提供了难得的资料，其意义不仅是欣赏姚词的本身而已。

钱仲联 一九八五年九月于苏州大学

自序

词小道也，然韵不骚雅则俚，旨不微婉则直，过炼者气伤于辞，过疏者神浮于意，而叫嚣积习淫曼为工者尤弗取。余幼辄耽此，搜宋元以来诸家名集，沉浸讨索，效之似，锱之益深。迨弱冠后，日与世涉，哀乐渐多，兼以友朋宴游，饥寒驱逐，每有感触，即寄之。数年以往，共得千阙馀，并少作删存六一，厘为五卷，各以类从。此中甘苦，余颇自信。其有合于古人之旨否，余未敢自断也。成连安在乎？吾抱琴以俟之。

道光十三年癸巳五月端四日，姚燮自记于怡道山庄。

疏影楼词

目 录

前言	钱仲联(一)
姚燮自序	(一)

疏影楼词

画边琴趣上

酒泉子	(一)
前调	(一)
江城子	(一)
玉连环影	(二)
钓船笛	(二)
菩萨蛮	(二)
落花时	(二)

念奴娇	凤仙花	(三)
琐寒窗	牵牛花	(三)
柳梢青	横江雨过凉气满楼独坐调筝黯然	(四)

愁起

花蝶犯	偶检旧赠媚波楼南部十字合风蝶卖花二令	(四)
-----	--------------------	-----

倚成此解

貂裘换酒	登挂雾山绝顶	(四)
忆旧游	题叶午生海翁轩词	(五)
虞美人	艳体	(五)
前调		(五)
醉花阴		(六)

疏影楼词 目录

前调	和范石湖韵	(六)
卜算子	和范石湖韵	(六)
醉太平	和辛稼轩韵	(六)
西地锦		(七)
浣溪纱		(七)
虞美人	虞美人草	(七)
鹊桥仙	天竹子	(七)
柳梢青		(八)
清平乐		(八)
沁园春	青	(八)
前调	红	(九)
前调	白	(九)
齐天乐	同王乃孙梁函汤茗生钺暨骇谷宿郑耐生乔迁大椿堂	(九)
前调	罨湖访孙幼连家谷	(一〇)
前调	(有序)	(一〇)

乳燕飞	和浮碧山馆作也芳草画楼小桃冶巷人远无梦春来寡欢余亦有杜樊川之感焉兼邀海药生同倚	(一二)
迈陂塘	春书画绿杨船梅村句也午生属少兰喻供奉绘图征什依卷中柳仙家十三词韵春绿	(一二)
愁倚栏令	江南美人云散一簫诗梦我亦千里移情矣	(一二)
菩萨蛮	冬至日晚起	(一二)
浣溪沙	题孔荔艇传诗画册四种其一为赵大年柳溪平远一角	(一三)
愁倚栏令	秋深木落看天际群山仿净明	(一三)
子法		(一三)
小桃红	王摩诘山色有无中诗意	(一三)
子夜歌	洞庭两山之间包山尤胜陆叔平遒劲之笔似之是霜摹其意	(一四)
解蹀躞	雪影	(一四)

解连环 观女郎解九连环作……………(一四)

明月引 横翠楼远兰旧居也自渡江人去门掩春

深矣……………(一五)

金缕曲 白湖吟榭第一集赋湖堤新栽春柳……………(一五)

南乡子 拟晏小山……………(一六)

前调……………(一六)

一枝春 剪春罗……………(一七)

天香 玉簪花……………(一七)

愁倚栏令……………(一七)

柳梢青……………(一八)

金缕曲 屏间记曲拈红豆图为万石君后

贤题……………(一八)

摸鱼儿 白湖吟榭第二集赋白湖观打鱼……………(一八)

一落索……………(一九)

天香 藏香……………(二〇)

台城路 寄怀周澹岩……………(二〇)

真珠帘 秋夜偕张虚舟广铨杨逸生镇宿天宁禅院话旧

联句春晚重过有感纪以慢声……………(二〇)

画边琴趣下

鹊桥仙 卧茨乐府有月当窗咏三词灵芬馆有鹄

桥仙咏五词种芸馆有西江月咏四词长夏无俚

戏效其体得十解自咏一始……………(二二)

虞美人 春闾回文……………(二五)

前调 秋闾回文……………(二五)

清平乐 饮月湖王氏垆题壁……………(二五)

沁园春 呵……………(二六)

前调 嚏……………(二六)

清平乐 水明楼纪事……………(二七)

前调 过明瑟园……………(二七)

醉太平……………(二七)

卖花声……………(二七)

祝英台近		(二八)
菩萨蛮		(二八)
前调 题秋边罢猎图		(二八)
凤凰台上忆吹箫 秋夜同人集循陔山房听		
弦索有感		(二九)
珍珠帘 客园夏日感兴		(二九)
夜行船 登白湖金仙寺阁		(二九)
喜迁莺 帘阴，依梅溪体		(三〇)
玲珑四犯 簟痕，依竹屋体		(三〇)
扫花游 扇影		(三一)
三姝媚 露声		(三一)
金缕曲 忆晓湘		(三一)
前调 题施竹翁晋笏斋图		(三二)
前调 紫绵花馆看海棠		(三二)
疏帘淡月 小清鸣一见和帘阴簟痕二词即依其调		
各广一解		(三三)
翠楼吟		(三三)
迈陂塘 野园观荷花		(三六)
瑶台第一层 沃洲陈春棹济变倡寸鱼园十咏诗		
征和小清诸君分赋寄之得凌虚台		(三六)
琐窗寒 潇湘绿绮窗		(三七)
行香子 万古香阁		(三八)
曲游春 曲亭		(三八)
金缕曲 七夕坐秋华吟馆露瑟风爽天媚水明倚湘		
奴歌金缕衣悄然有远思不自知其安极湘奴者余		
自制繁竹箫名也		(三八)
留春令		(三九)
清平乐 庭前金凤花百本向晓尽开蝶侣蜂群飞宿		
上下仿佛具南田翁画意		(三九)
石州慢 咏柳		(三九)
珍珠帘		(四〇)
卖花声 题赵茶雪女士游鱼春河图册		(四〇)