

27

陝西辛亥革命回憶錄

中国人民政治协商会议
陕西省委员会
文史资料研究委员会编



陕西辛亥革命回忆录

中国人民政治协商会议
陕西省委员会文史资料研究委员会编



陕西人民出版社

陕西辛亥革命回忆录

中国人民政治协商会议陕西省委员会

文史资料研究委员会编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张9.75 插页2 字数206,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数1—3,000

统一书号：11094·75 定价：1.15元



孙中山



井勿幕



张凤翔



钱定三

编 者 的 话

政协陕西省委员会为了响应周总理的号召，于一九五九年十二月成立文史资料征集研究委员会，并在委员会之下设立《辛亥革命史料组》，专门征集有关陕西辛亥革命的资料。

由于政协文史资料征集研究委员会的推动和努力，除发动参加过辛亥革命的老人撰写亲身经历的回忆录之外，还做了不少调查研究工作。搜集整理了一批有关辛亥革命前陕西人民反帝反封建斗争的资料，为研究陕西辛亥革命的历史，作出了有益的贡献。

为了纪念辛亥革命七十周年，我们编辑出版这本《陕西辛亥革命回忆录》。因编辑水平有限，错误和不当之处在所难免，请批评指正。

中国人民政治协商会议

陕西省委员会文史资料研究委员会

一九八一年八月十三日

目 录

- 辛亥革命回忆录……………张美若 (1)
- 陕西辛亥革命回忆……………朱叙五 党自新 (30)
- 回忆辛亥革命……………马凌甫 (83)
- 回忆辛亥革命前夕陕西的学生运动……………郑伯奇 (101)
- 辛亥革命中潼关的三次攻守战……………张 钊 (106)
- 秦陇复汉军战守乾州始末记……………刘昌卿 (111)
- 秦陇复汉军军政府临时财政措施
……………康寄遥 朱叙五 席肇儒 (118)
- 榆林辛亥革命纪略……………李文正 (125)
- 辛亥凤翔起义简况……………王丕卿 (141)
- 宝鸡辛亥革命述略……………贾福荫 (147)
- 辛亥九月同官光复纪要……………李榻山 (150)
- 汉中江朝宗所标榜的“保境安民”
……………姚效先 何长白 刘次枫 (152)
- 兴安地区(安康)反正前后
……………马修文 马炳文 陈子由 (160)
- 井勿幕辛亥前革命活动的片断
……………赵其襄 高又明 遗稿(节录) (164)
- 我所知道的钱定三……………杨子康 (175)
- 焦子静的革命活动……………马彦种 师子敬 (184)

※ ※ ※

凤翔扶风等县人民反抗盐斤加价的斗争

……………本会辛亥革命史料组调查整理（195）

黑英雄打盐局……………晁立志 焦 儒 王建若（206）

梁和尚安康起义

……………本会辛亥革命史料组调查整理（210）

陕西农民反抗路捐和知识界对路权之争

……………本会辛亥革命史料组调查整理（214）

陕西人民保护延长石油矿权的斗争

……………本会辛亥革命史料组调查整理（235）

一九〇八年陕西蒲案始末

……………本会辛亥革命史料组调查整理（248）

陕西辛亥革命中的哥老会

……………本会辛亥革命史料组调查整理（258）

关中刀客……………本会辛亥革命史料组调查整理（267）

陕西辛亥前革命思想传播和同盟会的初期活动

……………本会辛亥革命史料组调查整理（279）

辛亥革命回忆录·

张 美 若

(一)

辛亥革命前，同盟会陕西支部长是井勿幕，一个了不起的人。井勿幕是井岳秀（民国初年直到民国二十几年在榆林做陕北镇守使）的弟弟，幼时在家中读过不少旧书，光绪末年曾到日本留过学，在日本结识了不少从事革命运动的人物。宣统元年回国，宣统二年我在上海遇到他，当时他不过二十二三岁。陕西人中运动革命出力最大的，一个是在上海办报的于右任，一个是他。他在陕西运动革命，活动的范围很广。他固然能和青年人在一起讲“新学”，也能和中年的秀才举人们做诗谈旧学，而且因为他的哥哥从小习武艺（井岳秀是武秀才），他也在一起学过，对于所谓“十八般武艺”也都会耍，所以更能与江湖上的人结交。

陕西的江湖人物大抵有两种：一种是哥老会，当时在新军里颇有势力；还有一种是所谓“刀客”。“刀客”是一种

·编者注：本文原系作者所述，丕强记录并整理，最早发表于一九四七年四月十六日至五月五日的上海《文汇报》，同年十一月由生活书店印为单行本出版，改题《辛亥革命回忆录》。一九六一年，又以《回忆辛亥革命》为题，收编于《辛亥革命回忆录》第一集内。此次收入本书时，我们又采用了原标题《辛亥革命回忆录》。

侠盗，崇尚侠义，劫富济贫。清朝末年，有一个大刀客头儿，叫王振乾，外号王狮子，朝邑^①人，是山西陕西甘肃三省刀客的领袖，在辛亥前就死了。他的党羽遍布各县，尤以陕西东部的十几县为多。井勿幕是同州蒲城县人，与他们很容易发生关系。那时有名的刀客头儿，一个是阎孝全（朝邑人），一个是严纪鹏，外号叫白翎子（渭南人），后来均在革命军中出过力。阎孝全阵亡于辛亥攻打醴泉^②之役。刀客和土匪当然是不同的。杨虎城是刀客出身，后来有人说他原是土匪，实是错的。那时的哥老会人物和刀客们，看见井勿幕这样一个张子房式的白面书生，居然也会各种武艺，而且有时比他们还好，所以对他很钦佩，情愿听从他的意见。

辛亥四月间，我从上海回到西安才两个月左右，正在养病，井勿幕在北山（陕西人称同官以北为北山）养马，预备养好了将来革命时编马队的。同盟会另一个重要的人是当时的陕西谘议局议长郭希仁，此时也不在西安。我住在藩台衙门（后来的民政厅）里土地祠中养病，有一天忽然有一个同盟会会员李仲三来找我，惊惊慌慌地说有一件大事要找我出主意。我问他什么事，他说哥老会的人决定就要起义了，怎么办？李仲三是潼关厅（现在潼关县）的秀才，外貌粗陋，面孔很黑，绰号叫做李逵，是遇事不易有主张的一个人。我想，我在此对一切都不熟悉，就问李仲三已经去找井勿幕没有？他说已经去找了，但不一定找得到，而哥老会想这两天

^①朝邑，原为一个县，一九五八年十二月撤销该县建制，辖地划归大荔县。

^②醴泉，县名，一九六四年九月因“醴”字生僻，改为礼泉。

就起义，找到也来不及了。我此时感觉责任非常重大，也无别人可以商量，沉思之后，乃告诉他：目前第一要劝哥老会暂勿举事，因为我们没有充分准备，领袖又不在，起义之后也无法组织政府；我们的军火也不够，当地有新军，还有旗人的驻防，万一起义不成，我们就要被消灭，以后就再难有革命的机会了。我叫李仲三劝他们忍耐，我们对外省也没有联络，就是在陕西革命成功了，也太孤单，随时有被围歼的可能。第二，要赶快去找井勿幕回来。

第二天，李仲三又来了，一进门很高兴地说：“伙计，你的办法真灵，他们听了。”这一次起义计划因此并没有发动。不久井勿幕回来，一方面对哥老会重新又说了一遍需要忍耐的话，一方面就加紧准备，派我到日本去买炸药和手枪。

(二)

我病还没有全好，可是必须就动身。买军火的钱，由井勿幕筹措。井勿幕父母已经不在，只有他和他哥哥两个人。他把家中好的字画挑出两箱，托我带出去卖了来买军火，我还记得其中有王石谷、郑板桥的画，刘石庵的字等珍品。当时大家为了革命，是不顾一切的。我又拿了井的介绍信，到汉口去找一个陕西泾阳的财主柏筱渔（柏在汉口有大生意），预备找他捐钱。柏筱渔原是我在三原宏道高等学堂时的老同学，不过在此以前没有革命的关系罢了。这又可见井勿幕运动革命范围之广。

我坐了八九天的骡车到洛阳，换火车到郑州，再转车到汉口，找到柏筱渔拿到一些钱（我记得数目不大）后，就乘

船到了上海。

井勿幕叫我到上海所找的人里面，有刘亚休。刘是四川人，同盟会会员，同井在日本认识的，我和他本来也相识。他为我介绍了到日本后的四川同乡，并谈到过运军火的计划。

又到民立报馆找宋遁初（教仁），因为陕西哥老会如一定要首先发难，则陕西就要设立革命政府，可是陕西那时候没有法政人材，所以要和宋商量派一个法政方面的人到陕西去。当时有两个人可能去，一个是吕天民（志伊），云南人，一个是居觉生（正）。

因为宋的关系，认识了谭石屏（人凤），湖南人，哥老会的大头儿。那时常常开会，地点也没有一定，有时在北四川路谭家开，参加的人有淡宅暘（四川人）、吕天民、宋遁初等。结论是吕天民不能离开上海，东南方面需要他，居觉生可以去。

陈英士（其美）也是这时认得的。那时候陈英士当然是官方注意的人物，我和他初次是在堂子里见面的。浙江路清和坊的怡情别墅的姑娘是他最喜欢的。第一次彼此就躺在姑娘屋里的床上交头接耳地说话。姑娘当然避开了，老妈子总不时进来倒茶拿瓜子。这是我第一次进堂子，此后还在那里吃过几次花酒，也是陈英士请的。可是那个时候最熟的还是宋遁初。

不久我就去日本买军火，刘亚休介绍的四川人，就是任叔永（鸿隽），后来又在他那里认识吴玉章。此外又认识一个怪人洪承点。洪是江苏北部人，喜欢讲究慷慨悲歌的英雄派头，爱喝酒。有一次聚会时，他已喝了五瓶啤酒，走来叫我

喝。我说我一点也不会喝，他认为我不行，要我一杯茶对他一瓶酒地干杯。我觉到这还可以，欣然奉陪。不料他又喝了五瓶啤酒，还要再喝。我喝了五杯茶，已经胀得不能再喝了，只得认输，当然被他认为不够英雄了。他又喝了三瓶，前后共喝了十三瓶始罢。洪后来在二次革命时一度任革命军南京卫戍司令。

我把我来日本的目的告诉任叔永等之后，他们都说买手枪、炸药没有问题，就是运输回国困难，在上海检查时不易逃过。他们问我曾否注意上海近来检查偏重那方面，不注重那方面，因为这些情形是常常变化的，如能得知，就较易隐藏这些武器了。我在上海不知这些事情，没有注意，于是大家商定由我再去上海看一次情形，调查明白之后再回日本运武器。

从日本回上海之后，常常和陈英士商量运武器的事，来往比较多。陈住马霍路，答应帮我将东西由上海运到内地。陈英士有一个听差，穿得很好，人很强壮，管包扎装运军火。我有一次看见他装运军火，办法是拆开一套新的洋式沙发（当时上海还没有汽车，沙发也极少见），将手枪塞在弹簧中间，然后将沙发仔细缝好，看起来天衣无缝，决不会知道其中有武器。运起来虽然分量不轻，好在沙发本身已很重，当时人也不大知道沙发到底该有多么重，所以更不会看出来。这个听差的姓名我记不起了，而他的相貌如今想来还历历如绘。后来我曾打听过他的下落，也没有人知道。

我好象记得当时黄克强（兴）不在上海。有一次他从广州来信，大家在民立报馆传观，我见他的字写得很好。

(三)

正想回日本，八月十九日武昌起义了。上海紧张起来，大家一天到晚在开会，都认为武汉是四通八达的地方，可能遭到清军围攻，必须发动各地响应，以分散清廷兵力。大家推我赶快回陕西策动起义。当时汉口不能走，京汉路南段已经因运兵完全不通，所以我决定绕天津、北京、郑州到西安，虽然知道京汉路北段未必通客车，但是总希望这一段比南面一段好，能够通行。

我在光绪三十四年由陕西到上海时已经剪掉了辫子，这次又是在风声鹤唳中经过北京，当然相当危险，然而装了假辫子又容易看出来，所以还是没有装。北京我是初次去，所以请人写了信介绍给当时《民意报》的赵铁桥（同盟会员）。我带了两箱子没有卖出去的字画，匆匆地在八月二十二日离上海北上。

我记得到北京的那一天已经将近晚间八点，因为没有辫子，在前门车站就被仔细检查了一番。我住在前门外西河沿的中西旅馆，从晚间八点钟到第二天早晨八点钟，我一共被检查了八次。检查者包括内城外城各种军警机关。还有一次是一个斯斯文文、戴眼镜的便衣密探，询问我许多话之后，居然还要我的字画看。幸而这个密探不大高明，否则那时我一点也不懂字画，恐怕就要露马脚了。

第二天上午到民意报馆去找赵铁桥，没有见着，回旅馆后，下午就有人来问我今天到民意报馆是去找谁的。我于是明白出入有人钉着了，只得随机应付，说是间接辗转找别人的，总算支吾过去。后来看到赵铁桥，也是约在窑子里见面

的。在旅馆中住了两星期，忽然铁路通了，我就离北京南下，经过郑州到洛阳。

(四)

这次从北京到西安，一路所见全是革命时期的变乱现象。当时由北京同回陕西的人约有四五十个，有的是由日本归国的，有的是在北京读书的。从北京坐敞车（本来是运马的，这次的确有马与我们为伴）走了两天到郑州，从郑州换车到洛阳以西的一个小站铁门。当时陇海路还只修到这里，向西就要换骡车。铁门在平日总有骡车来兜问是否到西省（当地人习惯称西安为西省）去的，这时因为“天下大乱了”，没有人肯出门，雇不到骡车了，我们四十多个人就搁浅在铁门。后来我总算雇到了一辆骡车。平常从洛阳到西安车资只要十来两银子，这次却要二十多两，比平时贵了一倍多。平常雇车是先付两三成车资为车夫安家费，其余一部作为车夫路上各种用途，大约还有一半到西安再付清。这一次车夫却坚持先付全部，否则不肯走，无奈只得全部付给他。同伴们雇到了从陕西驮货到铁门来的四十来匹骡子（叫做驮骡），这些骡子是从陕西运货来，本来要回陕西去的。车子和驮骡一起出发，走了一天，到英豪镇歇夜。在店中，车夫忽然说不能走了。问他原因，他说听到西面来的人说那边已经乱了，杀人并且杀牲口。我去打听时，才知这些消息是从陕西来的河南人说的（陕西东部比较富饶而豫西贫瘠，所以豫西的人有移居陕东的，也有每年农忙时到陕东去作工，秋收后再回河南的）。但是这些人只说陕西已经乱了，却讲不出所以然来。

我同车夫商量，在这一个小镇上雇不到车的，能不能

明天一天赶到陕州（陕州离英豪镇一百三十里，离潼关一百八十里），陕州是一个大地方，我可以在那里再雇别的车子西行。车夫起初不肯，后来再三商量，他才答应了。

第二天起了一个大早，天还没有亮，就趁月光出发了。走了二三里路，向西走的骡车突然又掉过头来，转向东方，飞快地跑回英豪去。我原在车中打盹，这时被颠醒了，问车夫什么事，车夫只说：“杀人啦，杀人啦。”我从车后望出去，果然看见西面一大堆人，有哭叫之声。回到英豪之后，我说这是抢劫，天亮后行人多，就不会再有，但车夫一定要说是杀人，再也不肯走了。我只得骑了同伴的驮骡队让出来的一匹驮骡，带了两箱很重的字画西行。

（五）

走了几天，经过陕州，到了距离潼关只十几里的地方，得知前面走不通了。问人时，说是袁世凯的第六师和陕西革命党在潼关打仗，这才确实知道陕西已革命了。西去不成，大家计划北行渡黄河，经山西入陕西。但这时因为天下已经乱了，各地都纷纷图自保，河南、山西虽都没有革命，可是山西已不准河南的人过河去，把黄河渡船都控制在北岸，我们找不到船只。

这时我忽然想起以前在宏道读书时有一个同学，住在潼关东十几里的小镇上，这小镇属潼关，所以他仍是陕西人，但因为到底是在潼关外了，我们常常笑他陕西人住在河南地方。这时正好去找他，居然找到了；他也答应设法找船只，居然也找到了，我们才能过河。

我们好几个船同时由河南向山西出发，将近北岸时看见