



王 洪 涛

北国春讯

北国春讯

王 洪 涛

河北人民出版社

一九七九年·石家庄



北国春讯

王洪涛

*

河北人民出版社出版

河北新华印刷一厂印刷

河北省新华书店发行

*

1979年1月第1版

1979年1月第1次印刷

印数 1—8,500

统一书号 10086·443 定价 0.40元

序

田 间

我们伟大的祖国，在踏入新的征途中，又迎来第二十九个国庆节。窗外阳光普照，扁豆花攀到屋顶上，盈盈盛开。

此时，此刻，我又重读了洪涛同志的诗集，不禁使我面向太行，翘首《北国春讯》。这本诗集，所收篇章，也有悠久岁月的风霜，英雄的足迹。山花与油花并茂，河水与海水相映，等等。而这些，都显现了这个世界，在党的指挥下，尽管有虫雕鼠吃，但金瓯国土，汗灌的林木，终于排除各种干扰，向着美好的理想，大步向上。生活的路，千变万化，重峦百叠，作者的笔墨，也在这变化的风云中。作者的笔墨，有时善于抓住一景一物反映，但也有时显得捉摸不住。这是可以想到的。试看：

一条山路，曲曲弯弯，
上系白云，下系平原。

象神经，连北京，

象琴弦，把歌弹。

粮车如流腾细浪，
果香醉红艳阳天！

——《山路》

这一条山路，在消除硝烟弹片之后，由于毛泽东思想雨露的滋润，已经美丽多了。话虽不多，却系对祖国的一幅写照。

这是由于：

一个个柿子一盏盏灯，
红灯引路把山登。

——录自《登山》

还由于——

一副铁肩膀，
一身硬骨头，
丁当响的铁汉子，
顶天立地贯宇宙。

——录自《铁肩颂》

这些诗行，虽然没有激烈的言辞，“复杂”的描写，但以生动的画面，展现给读者。我想应当是如此。思想明确，生活具体的感受，诗句精炼，情景交融，这是新

诗写作的大路。

山，光明的山，山，会飞的山。怎么会飞的呢？我们不当忘记过去。我们应当正视未来。

登丛台，欣欣然，
紫气东来古城变，
断壁颓墙知何去？
新楼浮在树海间。

——录自《登丛台》

陵地似花园，
坟墓象石塔。
万仞太行埋忠骨，
血沃劲草肥万花！

——录自《题范子侠墓》

我在这里，举的诗例较多，为了说明“登山”的过程，不是直线的。也为了说明作者的一些不同经历，探索，也是曲折的。经过几十年的风浪，作者自己也会意识到，应在这大风大浪中，要伸手去掌握雷电，去放射时代火花，去呼驰铁牛，把这正在激荡的大千世界，凝成广大人民心中口中常能记忆的歌声，真切地遵循伟大革命导师的指示，向“四化”的前景迈进。恩格斯教导，再现典型环境的典型性格。使社会主义新诗，深刻

地刻画生活本质，让中国人民的心声，唱遍河山，久传时代，使之成为“四化”的进军号角。呵，诗在何处？

请读《春在何处？》——

春在何处？
春在社员袖头。
伸鞭，
抽得嫩芽出土，
甩袖，
扇起春风绿柳，
社员笑，
震落彩霞挂桃枝，
唱起歌，
惊飞春鸟报丰收。

作者一九六三年一月写于沙河的这首诗，十多年前，来自生活深处的春风绿柳，愿它是问题的回答之一吧，是作者自己一个小小的回答吧！

一九七八年九月三十日，国庆节前夕草于石市。

目 录

序

田 间

太行溢彩

| | |
|-------------|--------|
| 岗南水库赞····· | (3) |
| 周总理的著作····· | (6) |
| 光辉的路标····· | (9) |
| 山路····· | (12) |
| 进太行····· | (13) |
| 迎····· | (14) |
| 登山····· | (15) |
| 山中印象····· | (17) |
| 水库····· | (18) |
| 白马河纪诗····· | (19) |
| 呼喊····· | (22) |
| 激流之歌····· | (23) |
| 冲不倒的红旗····· | (25) |
| 收啊····· | (29) |
| 太行小景····· | (31) |

| | |
|------------|--------|
| 七月云····· | (32) |
| 题沙河石桥····· | (34) |
| 太行牧歌····· | (36) |
| 晚归····· | (37) |
| 铁肩颂····· | (38) |
| 大千歌····· | (40) |
| 画·歌····· | (47) |
| 列车行····· | (50) |
| 登丛台····· | (52) |
| 峰峰之夜····· | (53) |
| 黑铁球····· | (54) |
| 活李逵····· | (57) |
| 题范子侠墓····· | (60) |
| 莉莉····· | (62) |

平原花红

| | |
|---------------|--------|
| 衔片叶儿吹支曲····· | (69) |
| 读《毛泽东选集》····· | (72) |
| 列车北去····· | (73) |
| 春在何处?····· | (75) |
| 放水····· | (76) |
| 挡堤····· | (78) |

| | |
|----------|--------|
| 天不怕 | (80) |
| 秋景 | (82) |
| 老将 | (83) |
| 公社的老黄牛 | (85) |
| 磨的歌 | (87) |
| 李大爷 | (89) |
| 背 | (91) |
| 公社的好管家 | (93) |
| 山的歌 | (99) |
| 白洋淀 | (101) |
| 渔村 | (103) |
| 回平原 | (105) |
| 堡垒村 | (109) |
| 跃进图 | (113) |
| 平原上的进军 | (116) |
| 毛主席活在咱心中 | (122) |
| 胜利的汇报 | (125) |

油海飘香

| | |
|-------|-------|
| 传家宝 | (129) |
| 绘蓝图 | (132) |
| 祖国的手臂 | (135) |

| | |
|--------------|-------|
| 山林奇观····· | (138) |
| 帐篷设计院····· | (140) |
| 闪亮的钢锹····· | (143) |
| 书记的行李····· | (145) |
| 走来十个新大庆····· | (148) |

传说故事

| | |
|---------|-------|
| 玉路····· | (151) |
| 温泉····· | (155) |
| 后记····· | (158) |

太行溢彩







岗南水库赞

滹沱河呀，你是这样的激湍！
穿山似箭，行谷如闪……
来到岗南，却为何戛然止步？
莫不是呵，把革命圣地留恋？
热爱导师，你是如此深情眷眷，
留在这里，化作水库一湾……

岗南水库呵，你是这样的幸运！
柏坡岭下，站岗值班……
送东风，舞一匹蓝色的彩绸，
呼啦啦，鼓满跃进的征帆；
迎红日，托一面明亮的宝镜，

光闪闪，映出祖国的崭新容颜。

毛主席旧居前的梨树，深深地爱你，
那多情的花瓣，撒在你双肩；
周总理院旁的松树和你紧相偎依，
那含泪的绿叶，摄进你心坎。
因此呵，你心地坦白澄澈见底，
因此呵，你胸襟开阔囊括群山。

学习周总理的榜样，你为民造福，
继承毛主席的遗志，你勇挑重担。
柏坡蓄锐，为的是更快地前进，
随时出击，聆听华主席的调遣。
听吧，当人民公社说一声要水，
你呀，便冲出闸门，蹿出泵站。

东下冀中，你象当年的解放大军，
一路呐喊，滋润干渴的茫茫平原，
旱魔安下的钉子，被你一举拔除，
禾海翻浪，多象胜利的大旗招展。
如果说，这是广积粮的“平津战役”，

西柏坡，依然在指挥战略决战。

西上太行，你象当年的宣传队员，
一路欢笑，跃上盼水的万重高山，
出水的胶管，是你神奇的彩笔，
梨花似的彩墨，描出桃霞柳烟。
如果说，这是最新最美的图画，
毛主席，早把草稿酝酿在建国之前。

好呵，岗南水库，柏坡的骄子，
你不愧是我们的幸福之源。
瞻仰圣地者，看到你蓄洪放水，
谁胸中不储满毛泽东思想的甘泉！
让我化作岗南水库的一滴水吧，
快投身到抓纲治国的万顷波澜……

1977年11月再改于石家庄



周总理的著作

面对着周副主席起草的电报手稿，
热泪呀，唰啦啦涌出了眼窝，
我喃喃地呼唤着敬爱的总理：
这电报呵，不就是您的著作！

我曾多次来西柏坡参观学习，
每次都有新的感受，新的收获。
但是，我总感觉有关您的内容太少，
尤其是，看不到您的一篇著作。

我不相信：您在西柏坡没写什么，
在您的旧居，我问毛笔，我问墨盒。
墨盒呀，紧闭嘴巴，不肯回答，
毛笔象惊叹号，搅起我思绪之波……