



金口才

吉林摄影出版社

0103737

F1019

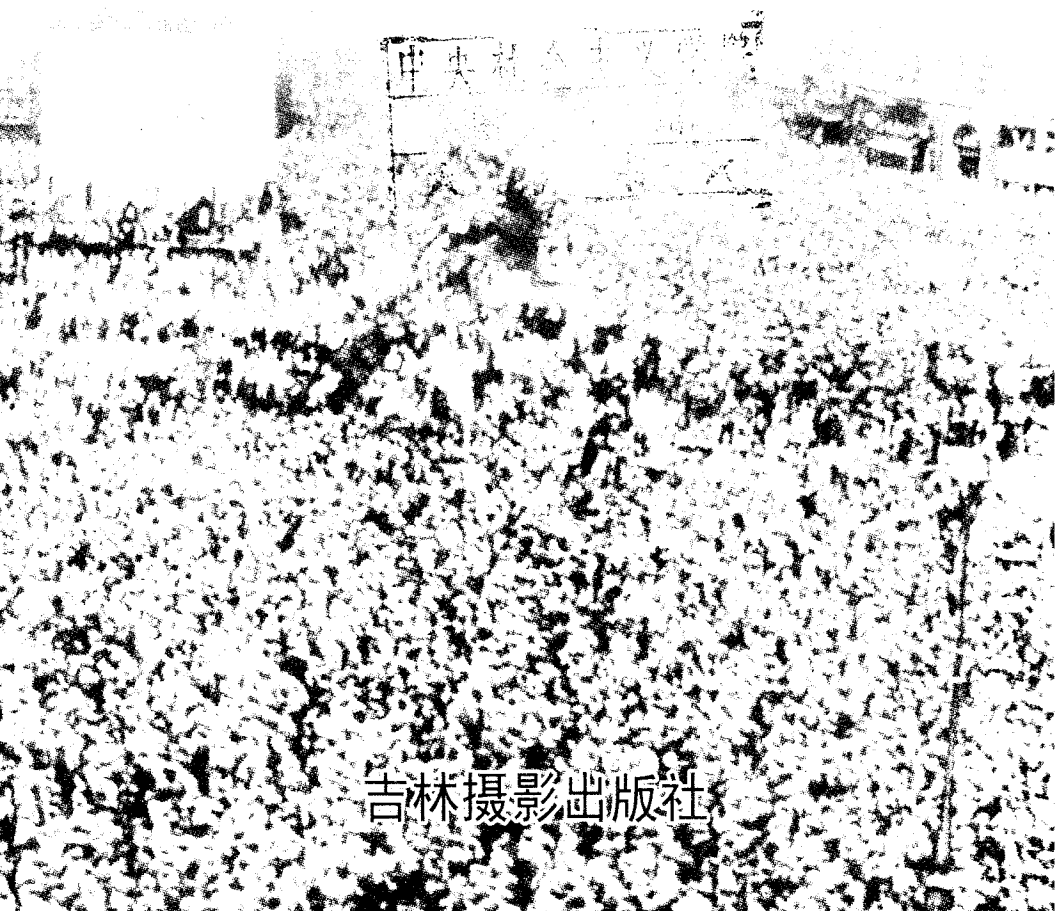
17



201037378

金 口 才

刘文杰 蒋 青 编著 点评



吉林摄影出版社

《金口才、鬼口才》

金 口 才

编 著：刘文杰、蒋 青

责任编辑：李天民

封面设计：大 洋

出版发行：吉林摄影出版社

地 址：长春人民大街124号

经 销：新华书店

印 刷：成都福利东方彩印厂

版 次：2000年1月第一版

印 次：2000年1月第一次印刷

开 本：850×1168 1/32

印 张：11.75

字 数：200千

印 数：1—5000册

书 号：ISBN7-80606-396-x/Z·42

定 价：19.80元（全二册39.60元）

(版权所有，翻印必究)

前 言

古人有“一言可以兴邦，一言也可误国”之说，也有“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”之论。公元前2080年左右，一位年迈的法老谆谆告诫即将继承王位的儿子说：“当一个雄辩的演说家，你才能成为一个坚强的人，……舌头就是一把利剑，演说比打仗更有威力。”时间过了几千年，口才的重要作用依然存在。美国人早在本世纪40年代就把“口才、金钱和原子弹”看作是在世界上生存竞争的三大法宝，60年代以后，他们又把“口才、金钱和电脑”看作是最强有力的三大法宝。由此可见，口才具有相当重要的作用。

口才不是政治家、军事家、外交家、文学家等名人的专利，它存在于千千万万普通人的生活中，存在于我们的工作和学习中。人类的一切活动领域，从政治文化生活到日常生活，从物质生产活动到精神创作活动都少不了用语言交流思想，达到相互了解、协调共同的目的。言为心声，能使你表情达意；能说会道，使你交际畅达；谈笑风生，使你处世安乐；巧舌如簧，使你经商顺利；神思妙语，使你事业成功。风流近在谈峰盛，袖手无言苦味长。请重视你的口才吧！

《金口才》按政治、军事、外交、经济、科技、文学艺术、礼仪、日常生活分为八大类，选录了人类历史中著名的演讲、对话、答记者问、谈话等的精彩之作近100篇。它们思接千古，神驰万里，是人类口才中最激动人心、最绚丽夺目的华彩乐章。它们有的慷慨激昂、庄严凝重，有的严谨执着、平实质朴，有的机智风趣、轻松幽默，有的清新淡雅、潇洒飘逸。世界演讲口才大

师丹诺在几十年的演讲生涯中，总结出如下一些亲身体会：

——写作和演讲完全是两回事。演说时，可以即兴发挥，那怕是犯有语法错误或者字句重复，也不会被人家注意。尤其是字句的重复，还具有强调作用。而且如果演讲的开场白说得不好，还可以运用一点技巧和灵感，别出心裁，出奇制胜。再说，我对自己不熟悉的话题，从不愿意细说或长谈，我要说的事情，都是我非常熟悉和了解的。

——要有鲜明的个性。他说：“我从不愿意教人如何演讲，但许多人却要求我传授秘诀，并且要我教导他们，怎样才能做一个合格的律师。实际上，这种事情和其他事情一样，只需要有自己鲜明的个性，即使大家对你的见解并不赞成，但如果能做到标新立异，独具特色，也能留下深刻的印象。假如你有一套自己的见解，又有一套发挥见解的独特方式，你就会成为一个与众不同的杰出的演说家。”

——要有好的主题，语言讲究押韵和对仗。他说：“当我沉醉在学习演讲术中时，许多律师和演讲者也都在模仿英格索尔，但是没有人能够成功地学会。只要你分析英格索尔的演讲词，就会发现他的每一个句子都是押韵对仗的，像济慈或者霍斯曼的诗句一样精美绝伦，显然，他的演讲都是预先准备好的，更重要的是他有明确的主题。我听过他的两次演讲，和许多听众一样，我也被他迷住了。于是，我也努力模仿他的姿态，虽然有一定的长进，但终究不是英格索尔，尽管也不乏学得维妙维肖的人，但都缺少了一样极为重要的东西，那就是言之有物而又值得赞许的主题。”

——言简意赅，语言通俗。丹诺努力的方向，就是尽快表现出他自己的与众不同的特点。多年来，无论在演讲台，还是在陪审团面前，或是在日常交谈中，他首先就是确定自己应该说些什么，然后用简单明了的方式，以简洁的语言表达出来。他认为：

“读者在读书时习惯随着自己读书的快慢进行思考，如果有不明白的字或者句子，可以去查字典或者全书。但是听众就不同，演讲者滔滔不绝，听众很少有时间来思考。因此，尽量用简短的句子，尽量用通俗的语言，这样，听众听起来才不费劲，而且能清楚地了解演讲的内容。”

丹诺演讲的内容，大多数都是关于政治、经济、劳工、宗教、禁酒法令，犯罪等问题，偶尔也谈谈著名文学家的作品与言行。他辩论的内容，也都是有关禁酒法令、宗教、政治及科学的主题。有时他在演讲或辩论的开始就作了公开声明，以助于听众了解他的为人和态度。美国所有 10 万人口以上的城市和 5 万人口以上的乡镇，他差不多都去演讲过，名气如日中天。

现在就让我们走进这些“金口才”的世界，去领略它们的风采。

目 录

一、政治风云

- 西塞罗：对弗里斯的控告…………… (2)
- 丹尼尔·韦伯斯特：美利坚联邦 …… (6)
- 乔治·华盛顿：向国会两院发表的就职演说 …… (9)
- 麦克唐纳：为和平祈祷 …… (13)
- 蒋介石：庐山谈话 …… (15)
- 温斯顿·丘吉尔：热血、辛劳、眼泪和汗水…………… (19)
- 闻一多：最后一次讲演 …… (22)
- 马丁·路德·金：我有一个梦 …… (26)
- 陈毅：我这个外交部长 …… (33)
- 毛泽东：让人民起来监督 …… (38)
- 周惠：顺民心还是顺领袖心 …… (43)
- 纳尔逊·曼德拉：种族隔离制度绝无前途…………… (47)

二、热血战神

- 约翰·保尔：奴隶与自由民…………… (53)
- 帕特里克·亨利：不自由，毋宁死…………… (55)
- 卡尔·冯·克劳塞维茨：战争是什么 …… (60)

阿卜松·卡德尔：我已决定宣战·····	(63)
孙中山：革命离不开革命军·····	(65)
海尔·塞拉西：我呼吁·····	(69)
富兰克林·罗斯福：一个永志难忘的国耻之日·····	(74)
约瑟夫·斯大林：捍卫我们的自由、荣誉和祖国·····	(77)
乔治·巴顿：战争造就英雄豪杰·····	(84)
哈利·杜鲁门：在日本投降时发表的广播演说·····	(88)
麦克阿瑟：责任——荣誉——国家·····	(91)
乔治·布什：沙漠风暴行动计划已经开始·····	(97)

三、雄辩四海

温斯顿·丘吉尔：让孩子们尽量享受这个良宵·····	(104)
周恩来：求同存异·····	(106)
赫鲁晓夫：我们不能彼此争吵·····	(111)
约翰·肯尼迪：苏联必须把导弹从古巴撤走·····	(113)
陈毅：我的头发都等白了·····	(117)
乔冠华：在第26届联大上的发言·····	(122)
理查得·尼克松：分歧之间的桥梁·····	(130)
玛格丽特·撒切尔：中英关系是富有生命力的、宽泛的·····	(133)
克林顿：我没有用微笑来掩盖什么东西·····	(137)
朱镕基：这是一种愉快的负担·····	(144)

四、意味深长

包玉刚：经营航运业的心得·····	(154)
松下幸之助：培育人才·····	(163)
王永庆：企业成败关键在人才培养·····	(167)

目 录

金宇中：大宇的经营理念·····	(170)
李·亚科卡：经营管理与秘诀·····	(175)
李嘉诚：中国和亚洲人的时代·····	(179)
黄宏生：勇当企业家·····	(183)
倪润峰：以民族昌盛为己任·····	(186)
柳传志：我也有过受骗的经历·····	(190)
杨怀定：最大的收获是自由·····	(194)
费雷德里克·泰罗：科学管理的实质·····	(197)
孙冶方：千规律、万规律、价值规律第一条·····	(202)
张维迎：中国的企业改革·····	(207)

五、科学魅力

戈尔德温·史密斯：科学之外的秘密·····	(216)
阿尔伯特·爱因斯坦：科学探索的动机·····	(220)
麦克斯·玻恩：原子时代的发展及其本质·····	(225)
钱德拉塞卡：科学中的美和对美的追求·····	(231)
杨振宁：继续献身现代科学·····	(237)
埃德温·奥尔德林：我们在月球上散步了·····	(240)
李远哲：立足小分子纵情大宇宙·····	(243)
丁肇中：对格物致知精神的认识与思考·····	(246)
李政道：21 世纪的文化与科学·····	(250)

六、文采飞扬

马克·吐温：我们共同的话题·····	(256)
梁启超：学问之趣味·····	(259)
鲁迅：第一次吃螃蟹的人是很可佩服的·····	(264)

欧内斯特·海明威：写作是一种孤寂的生涯	(268)
胡适：防身的三味药方	(271)
让·保尔·萨特：我不愿被机构化	(276)
艾青：诗人应当讲真话	(281)
沈从文：从新文学转到历史文物	(287)
巴金：我和文学	(291)
余秋雨：答学生问	(296)

七、真情告别

丹尼尔·韦伯斯特：独立宣言永存	(301)
弗朗茨·格里尔帕策：在贝多芬墓前的演讲	(306)
亚伯拉罕·林肯：在葛底斯堡国家公墓的演讲	(309)
费德里希·恩格斯：在马克思墓前的讲话	(311)
夏尔·戴高乐：在凯旋门广场上的演说	(314)
郭沫若：年轻的精神	(316)
罗纳德·里根：怀念挑战者号宇航员	(319)
厄尔·斯潘塞：永不磨灭的美神	(324)
拿破仑·波拿巴：我要拥抱鹰旗	(329)
贝纳德·蒙哥马利：临别依依	(331)

八、走向生活

亚伦·亚达：走向生活的海洋	(334)
艾德蒙·摩根：每个耶鲁新生都应当知道	(338)
李常成：最后一课话别离	(343)
张天儒：错过了太阳，不要再错过月亮	(345)
郑晓沧：爱惜光阴，努力进取	(347)

目 录

薛毅：文学教育的悲哀·····	(352)
卓别林：要为自由而战斗·····	(357)
迈克尔·乔丹：退役宣言·····	(361)

一、政治风云

在许多人眼里，政治神秘莫测，甚至残酷无情。然而它又实实在在地存在着，无时无刻不在影响我们的生活，支配着人们的喜怒哀乐，甚至操纵人们一生的命运，改变人类的历史进程。于是，有关政治问题的演讲、谈话、辩论便成了口才学中的重要部分。

政治方面的口才不同于其他口才，有其显著的特点。它要以自己鲜明而坚定的立场，充实而雄辩的说理，严密而有力的逻辑论证，灵活而机智的技巧来说服、征服或慑服听众，鼓动听众接受自己所宣传的观点和主张，并付诸行动。因此，它的基本特点是雄辩性和鼓动性。其成败既与所宣传的观点和主张的正确程度有很大的联系，也与技巧的运用是否得体有关。

自人类有文字以来，有关政治问题的演讲、辩论、谈话等的记录浩如烟海，数不胜数。其中，既有夸夸其谈、言而无物的平庸之作，也有慷慨激昂、严谨执着的精品；既有应景式的毫无生气与活力的八股之作，也有充满睿智、灵活与绚丽多彩的精辟之作。按照雄辩性、鼓动性和技巧性这三个标准，我们精选了12篇作品奉献给大家。每一篇作品风格不同，特色各异，但它们都折射出这些政治家或杰出人物的睿智与才华，再现了历史关头的不朽瞬间。

对弗里斯的控告

(公元前 70 年)

西塞罗

各位元老，长时期以来，大家有这样的见解：有钱人犯了罪，不管证据怎样确凿，但在公开的审判中总会安然无事。这种见解对社会秩序十分有害，对国家十分不利。现在，驳斥这种见解的力量正掌握在你们手里。在你们面前受审的是个有钱人，他指望以财富来开脱罪名；可是，在一切公正无私的人心中，他本身的生活和行为就足以给他定罪了。我说的这个人就是凯厄斯·弗里斯。假如今天他不能受到罪有应得的惩处，那不是因为缺乏罪证，也不是因为没有检查官，而是因为司法官失职。弗里斯青年时期行为放纵，后来任财务官时，除了作恶，几乎没有干过别的。他消耗国库，欺骗并出卖了一位执政官，弃职逃离战场，使军队得不到给养，掠夺某省，践踏罗马民族的公民权和宗教信仰的权力！他在西西里任总督时，恶贯满盈，臭名昭著。他在这期间的种种决策违反了一切法律、一切判决先例和所有的公理。他对劳苦人民的横征暴敛无法统计。他把我们最忠诚的盟邦当做仇敌对待。他把罗马公民像奴隶一样施以酷刑处死。许多杰出的人物不经审讯就被宣布有罪而遭流放，凶残的罪犯以钱行贿得以赦免。

弗里斯，我现在要问你，对这些指控还有什么可辩解的？不正是你这暴君，敢于在意大利海岸目力所及的西西里岛上，将无辜不幸的公民帕毕阿斯·加弗斯·柯申纳斯钉在十字架上，使他受辱而死？他犯了什么罪？他曾表示要向国家法官上诉，控告你的罪行，他正要为此乘船归来时，就被控以密探罪捉拿到你面前，受到严刑拷打。他仍然宣称：“我是罗马公民，曾在罗克斯普列蒂阿斯手下工作，他就在班诺马斯，他将证明我无罪！”你对这些抗辩充耳不闻，你残忍至极，嗜血成性，竟下令施以酷刑！“我是一个罗马公民！”这句神圣的话，即使在僻远之地也还是安全的护身凭证。但他的语音未绝，你就将他处死，钉在十字架上！

啊，自由！这曾是每个罗马人的悦耳之音！啊，神圣的罗马公民权，一度是神圣不容侵犯的，而今却横遭践踏！难道事情真已到此地步？难道一个低级的地方总督，他的全部权力来自罗马人民，竟可以在意大利所见的一个罗马省份里，任意捆绑、鞭打、刑讯并处死一位罗马公民吗？难道无辜受害者痛苦叫喊，旁观者同情的热泪，罗马共和国的威严以至畏惧国家法制的心理都不能制止那残忍的恶棍吗？那人仗着自己的财富，打击自由的根基，公然蔑视人类！难道这恶人可以逃脱惩罚吗？诸位元老，这绝对不可以！如果这样做，你们就会挖去社会安全的基石，扼杀正义，给共和国招来混乱、杀戮和毁灭！

【点评】

古代的作品，我们选择的很少，但西塞罗的这篇演讲却不能不选。一是因为西塞罗是古罗马时期演讲家的杰出代表，二是因为这篇作品慷慨激昂、言辞犀利，具有很高的艺术价值。

马尔库斯·杜利乌斯·西塞罗（公元前106——公元前43年）是古罗马著名的政治家、演说家、哲学家。生于富裕的骑士家

庭，年轻时在罗马、希腊受过良好的教育。早年在罗马当过律师。公元前66年，开始任执政官，在反对卡提利那阴谋的斗争中表现突出，并因他那《弹劾卡提里那》演说而名噪一时，从而获得“祖国之父”的称号。罗马内战结束后，赞成共和制度，成为元老院中贵族派的代表人物。他知识广博，一生发表了100多篇演讲，在演讲风格上自创独具一格的“西塞罗体”，并致力于演讲理论的研究，著有《布鲁特》（著名演讲大师理论的研究）、《论演讲家的最好类型》、《论演讲家》等，是古罗马时期演讲家的杰出代表。

这篇演讲是因西里西亚总督的腐化贪污案而作。在罗马的共和制走向穷途末路时，官员内部也出现许多不能依法办事的腐败现象，而弗里斯的罪行最显著。在对弗里斯如何定罪问题上元老院展开议论，西塞罗为此做了这篇言辞激烈、控诉弗里斯罪行的演讲。

这篇演讲分为三段，分别包含着相互联系的内容。第一段，作者首先从长期存在于执法上的一种弊端说起，有钱人犯罪，但在审判中总会安然无事，这种法律面前不能人人平等的审判必给国家、给社会带来很大的不利。这样，作者便把这种事情提到整个国家、民族的政治高度。同时，也清醒了司法官们的是非观念。于是，西塞罗及时提出了弗里斯这个犯罪有钱人的类型。弗里斯的情况司法官都已清楚，但作者仍不厌其烦地一一列举弗里斯的罪行，这样，便再一次激起了司法官们的正义感。

如果说西塞罗对弗里斯的指控有点有面的话，那么，在第二段里通过弗里斯对柯申纳斯的迫害的具体陈述则是其中的点。如果说在第一段里对弗里斯罪状的列举只能给听众以泛泛印象的话，那么，在第二段里对柯申纳斯被残忍地钉在十字架上的陈述则给予听众深刻具体的感受，不能不激起听众对弗里斯残暴罪行的满腔愤怒。在此段末，西塞罗饱含愤怒地说：“我是一个罗马

公民!’这句神圣的话，即使在僻远之地也还是安全的护身凭证。但他的语音未绝，你就将他处死，钉在十字架上!”更激起了人们对弗里斯仇恨，极具感染力。

在最后一段里，西塞罗连用了4个问句，指出弗里斯的迫害无辜是对罗马公民自由权利的侵犯，是对正义的践踏，是对共和国威严的蔑视，因而突出了对弗里斯一案判决所体现的政治意义。这样，既做出对弗里斯定罪的法律推理，又不单纯地就事论事，在内容上有了进一步的加深。

这篇演讲篇幅虽然不长，但却有着很强的说服力和感染力。这一方面来自充实的演讲内容，另一方面，我们从中可看出西塞罗那精炼的演讲技巧。这种技巧我们可以从以下几方面来看：一是全篇洋溢着作者捍卫正义的激情，这种激昂慷慨，令人回肠荡气的演讲无疑会产生一种震撼人心的力量，只有这种力量才能更好地激发起听众对正义的共鸣。二是古希腊有两种不同风格的演讲流派：雅典派和小亚细亚派，前者简明质朴，后者形式优美。十分推崇希腊演讲艺术的西塞罗把这两种风格很好地融合在一起。这篇演讲，结构严谨，条理清晰，言辞犀利，行文流畅，鲜明地体现出这种融合。

美利坚联邦

(1789年)

丹尼尔·韦伯斯特

先生，我可以公开声明，我在我的事业中历来坚定地着眼于整个国家的繁华、尊严以及联邦的长治久安。正是有了这联邦，我们才在国内得到安全，在国外受到尊重。主要因为有了这联邦，我们才能够以国家自豪。我们经受严峻的磨炼，坚持培养自己的美德，才得以形成这联邦。基于当时对财政紊乱、商业衰竭和信贷崩溃，产生了联邦。在联邦的庇护下，我们的财政、商业、信贷事业迅猛振兴，死而复生，欣欣向荣。自有联邦以来，年年都有新的事实证明它的惠益和福祉。我们的疆土日益扩展，人口日益繁增，但我们在联邦庇护之下，受惠于它，联邦是我们国家、社会和个人幸福取之不竭的甘泉。先生，我无法想到联邦不存在的可能，或已经不存在时的黯淡情景。我无法冷静地衡量，把我们联结在一起的纽带一旦断裂，还有多大可能保持我们的自由。我还不惯于设想联盟一旦瓦解可能发生的危机，我短浅的目光实在测不出瓦解后脚下那无底深渊的深度。如果一位政府官员主要不是着眼于如何尽力维护联邦的统一，却设想联邦破裂后我们的民族将该处于如何不堪，那末，我不能认为他是一个可靠的政府官员。