人类知识的新工具

——中日近代百科全书研究

钟少华 著

北京图书馆出版社

人类知识的新工具

——中日近代百科全书研究

钟　少　华

北京图书馆出版社

图书在版编目（CIP）数据

人类知识的新工具：中日近代百科全书研究/钟少华著．
北京：北京图书馆出版社，1996.12
ISBN 7-5013-1328-8

Ⅰ．人… Ⅱ．钟… Ⅲ.百科全书-研究-中国、日本-近代 Ⅳ.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字（96）第 23157 号

书名 **人类知识的新工具**——中日近代百科全书研究
著者 钟少华 著

出版 北京图书馆出版社
发行 （100034 北京西城区文津街 7 号）
经销 新华书店北京发行所
印刷 首都师范大学印刷厂

开本 大 32 开
印张 7.1875
字数 179（千字）
版次 1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—1000

书号 ISBN 7—5013—1328—8/G・362
定价 15.00 元

序

中国近代史一般是从政治的角度来叙说，很少提到当时的人们究竟吃的是什么，穿的是什么等。我自己对这些发生兴趣的时候，已经晚了。幸亏我得识于钟少华先生，钟少华先生告诉我，他正在各地图书馆寻找追求中国百科全书，也问我日本出版这类书的情况。我虽然不能回答这个提问，但觉得从出版的实物出发探讨近代史，这是研究中国近代史的新角度。以后我再想与其在日本找跟钟先生合作的人，不如请他自己来日本寻访图书馆更好。经过几段曲折之后，钟先生终于来到了日本。现在拜读大著原稿心里很高兴。钟少华先生确实下了很大的功夫，对比了中国和日本的百科全书的情况，通过它我们对中日两国的近代史、现代史又更丰富了侧面的知识。

百科全书的产生是对神学的反抗。这我跟钟少华先生和几个学生一起访问天理图书馆看了法国大百科全书的原本时，深刻体会了。那里有人类知识体系表，让人们告知，人应该怎样组织自己的知识。

如何组织自己的知识，它不外是如何对环境认识。这样打开了所谓“近代”的大门。

我知道日本知识界很喜欢（可以说“偏爱”）用“近代”这个词儿，而中国则相反。总之，百科全书是工具书，

2098/24

但它本身超越了工具书的界限。那么，本书的最后钟少华先生提议由联合国编人类百科全书。它已经超过了“近代史”。

姑且不提人类未来的知识的蓝图，我想我们应该更多的、更好的利用现成儿的百科全书。越多的、越好的利用它，我们的知识越加深越加丰富，而思考的方向更正确、踏实。

如果我们具备更完善的图书馆，能利用新出版的百科全书的同时，也能参考以前出版的百科全书的同一个项目的话，我们就会发现我们是怎样走来的。我觉得这个反省也重要。幸亏钟先生的这本也提到了这方面，它很有启发性。

我想这本书虽然没有联系到近代史上的大事件，但如果读者自己思考着读它，会发现近代史的另一个侧面。而这侧面是人们以前忽略的。我们是不是正在现在也忽视应该注意的文化的重要侧面，而将来又再一次后悔？

我非常感谢钟少华先生以辛勤劳动和深刻思考，写成这样珍贵的精神作品。

（日本）竹内实
1996 4-1

竹内实教授：1923年生，曾任日本京都大学人文科学研究所所长、现代中国研究会会长等。写有关于中国文化著作20余部。如：《毛泽东》、《鲁迅远景》、《北京》、《中国吃茶诗话》等，主编：《中国近现代论争年表》。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

第一章　人类知识的升华

一、百科全书源流……（1）
二、近代中国百科全书义界 ……（18）
三、人类文明的高级新工具 ……（32）
四、研究中日近代百科全书的意义 ……（38）

第二章　中国近代百科全书研究

一、清末百科全书的由来 ……（49）
二、清末百科全书的类型与体例 ……（53）
三、清末百科全书的内容特点 ……（76）
四、编者、条目著述者、译者、序作者 ……（88）
五、百科全书与经世文编 ……（96）
六、中国进化券观……（104）

第三章　日本近代百科全书研究

一、由来与发展……（120）
二、体例与特色……（127）
三、编者与序作者……（130）
四、文化效果……（134）

第四章　中日百科全书的文化特质

一、中日共同的历史特征……（141）

二、中日相异的文化特质…… (148)

第五章 百科思想及百科方法的思考

一、百科思想的思考…… (162)
二、百科方法的思考…… (167)

第六章 一个愿望

一、开拓人类追求知识的新工具…… (175)
二、《人类知识百科全书》的幻想 …… (181)

附 录

清末百科全书项目别卷数一览表…… (184)
《时务通考》及《时务通考续编》条目数 …… (192)
《万国政治艺学全书》条目数 …… (194)
《普通百科新大辞典》条目数 …… (195)
《日本百科大辞典》各科及执笔者 …… (196)
十八世纪法国百科全书的人类知识体系图表 …… 插页
“知识分类纲领表”(黄文山教授) …… (205)

参考书目…… (209)

后 记…… (213)

第一章　人类知识的升华

“哲学是理论的综合，历史是经验的综合，百科全书是理论与经验的综合。因为她的主旨，在将人类智慧的产业，加以清算，而完毕创导的过程。质言之：她能播送一切创导者的贡献，和许多积累的经验于每一个人，因而成为推进文明的力量，更培植其智慧的自由发展，节省其不要的东翻西检的时间，而使成为再创造之力的源泉。所以百科全书不是一个天才者著书立说的成品，而是一切天才者收获的结果，而又经过大规模之分析与归纳者。我们好象是一个掌管以知识与经验为财产的世仆，当幼主向我们谘问某一财产的情况或提取某一财产的收益为用度时，我们除尽量的敏捷的告诉他之外，而且说明其丰吝和利弊的情形。”

—D. 狄德罗[①]

一、百科全书源流

（一）古源头

人类在人类文明进化史中，长期被自身积累的知识所困惑，即如何从过于丰富又杂乱的知识丛中格式化，从而在全面理性化基础上，追求其真理目标？最早的尝试在人类初始就与知识同步，北京周口店的山顶洞人，在几万年前生活时，他们积累的鱼猎知识、制造锐利石骨器知识、互相理解的方法等等，都充满冒失的痛苦代价，无序的反复。他们只能祈求明天好过今天，但无法保证做到。

当人类聪明到用文字来记录自身知识时，困惑更为增加。尼罗河流域的法老们，能够动用全部财力劳力建金字塔，去追求自身不朽，在苇纸上留下强制别人的法典等等。尼罗河文明被后人称为“人类文明的曙光”，就包括他们对知识格式化的尝试。古希腊神话中的神人共存、天地相通的优美理想中，在赞美人的智慧、勇敢、坚强、美丽之间，也有人类丑恶的战争、凶杀和贪吝，成为后人借鉴的千古范例。中国古人在龟甲兽骨上也记载了大量人间善恶事，逐渐形成占卜术，以寄托中国人的幽思和追求。

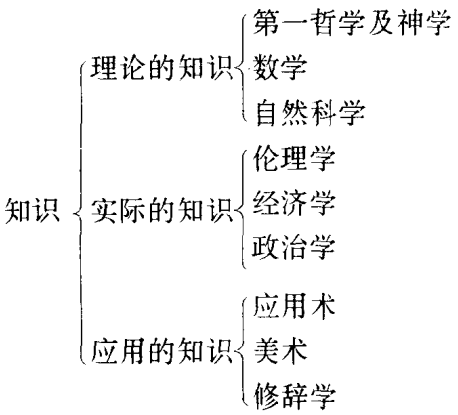
古希腊文明中的哲人们，以其广博深厚的理念，充分表达人类掌握知识的喜悦和威力。他们讨论过多少问题呀？仅以亚里斯多德（Aristotle. 前384～322年）一人就要介绍很多：他曾师事柏拉图；他收集许多抄本，集成一个图书馆，然后创立图书分类原则；他也成立学院，师生共学；据说他的门人为他集成400多部书，可惜多已失传。在1908年中国人翻译的《世界名人传略》一书中，对他的部分著作介绍如下：

“察其所为，似欲辑集格物大成百科巨书，然其所成，实未完备。其理学之书中，载有物质品类、物质多寡推解之法、理论阐微学问之理、学术之法等论。复著《演说学》，以激起人心。又著《名理学》，详论辩驳推解之法。更著书以论物质形质之相关，物质之四源。四源者，理、性、气、命，是也。其《体力学》，即后世心灵学之鼻祖。《灵魂学》，总括生物灵魂之理。至伦理国政等学，皆卓然为中古及近世所奉为圭臬。氏之荟萃国政学时，曾汇集一百五十八国之政体。抉其精华，别其芜杂，裒盛开帙。而其中最重要者，即《雅典政体》一书。”②

今人应该能够理解这位2300年前的天才，他一人对于从科学到哲学各个方面的贡献，他本身就可以说成是一个部百科全书，并且通过他所创建的逻辑学，使之统一起来。从这个角度，亚里斯多德享受了几乎两千年的尊称：“唯一的哲学家（Ille

Philosophus)。找到他学问上的毛病，或者在学问统一上另辟新径的人，已经在他之后很远很远了。

亚里斯多德对于他所了解的知识，从学问活动的目的角度来分类，由思想、行动、发生三种方法，分知识为理论、实用、文艺三大类别。即（1）理论知识在熟察真理，不注意应用所能。如数学、物理、形而上学（博物）；（2）实用知识在限定一切行动的规范。如道德或伦理，经济与政治；（3）文艺知识在指示方法，以求外界工作之产生。如诗、修辞、辩证。用格式表示如下：



东方古代中国教育系统中，有教授“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。如果就此“六艺”发展下去，应该是可以的。可惜在汉代，被儒生们借孔丘先生的“六艺”所掩盖。有优秀品德的孔先生（前551～479年）说：“六艺于治一也。礼以节人，乐以发和，书以道事，诗以达意，易以神化，春秋以道义。”[3]其内涵很不同了，而且与西方的知识架构也很不同。

百科全书式著作的雏形，可以早到古罗马时代，凯撒的图书管理员华罗（M. T. Varro，前116—前26年）曾著一部书：《学科要义九书》（Disciplinarum Iidri）；在7世纪，有伊索多亚

(Lsidore，约560—636年）编写的《百科全书》(Etymolo－qier)；到1630年，有阿尔斯特（J. H. Alsted，1588—1638年），著2卷本《世界百科全书》(Universal Encyclopaedi）等等。东方中国也有王圻父子编的《三才图会》(1609年）一类工具书。这些书籍格式各异，质量更相差很多，象伊索多亚的百科全书，曾是封建黑暗时代高等教育的主要课本，但内容在今天看来就是反科学的大杂烩。而阿尔斯特的世界百科，则可以说是实现了培根想做而未做的事业，他一人写成了这部百科。讨论这些书籍，是可以写成一部百科全书史书，但不是本书的主题了。

当耶和华在欧洲开拓他设计的基督教义时，当穆汗默德在中东开拓他设计的伊斯兰教义时，当释迦牟尼在东方开拓他设计的佛教义时，他们都各自建立一套知识格式，至今尚有千千万万人囿于其中，自有其深奥道理。不过，如果我们将《圣经》、《可兰经》、《佛经》的全部知识格式化处理，就容易发现，近代百科全书的格式与它们是很不同的。也就是说，在表现人类文明知识的范围、结构、理念、需求等方面，这两类格式系统是各行其事的，要看人类中的个体在环境内如何选定！本书也无意在二者的优劣间作比较研究，另待贤人为之吧。

（二）培根的知识体系

英国人培根（F. Bacon，1561—1626年）正生活在欧洲封建时期即将结束，资产阶级革命即将到来的时期，英国学术界迷漫着空谈及诡辩风气，他对自己作了如下规定：

“我既然相信自己生来为人类服务，且把关心公众幸福列入大家应尽的职分，如水和空气一般，对于人人一律公开的，于是我自问什么事最能造福于人类，那种事业为我生性配干的。但是一经考察，我觉得艺术与发明之创造扩张，最足使人类生活进于文明，没有别种工作比此更著功勋的了。……一个人若能奏功……

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

在自然界中燃起一盏明灯，其初出时光芒照见现代人类所发见之四周边界，后来越是上升，将黑暗的一隅一隙无不豁然呈露在眼前。我看这样一个发明家宜乎称为宇宙间人类王国之真正的开拓者，人类自由之先锋，现今将人类束缚住的命运之斩除者了。"[4]

他也就如此去努力在生活中展现自己的思想，他订了一个"工作计划"，包含六个部分：

(1)"知识的分类"。

(2)"新工具"或"关于自然解释的指导"。

(3)"宇宙现象"或"作为哲学基础的自然和实验的历史"。

(4)"智力的阶梯"。

(5)"先驱者"或"新哲学的先锋"。

(6)"新哲学"或"能动的科学"。

如此庞大又全新的计划，正是企图对亚里斯多德知识体系作全面的修订。在他与亚里斯多德之间有2000年时光，人类已经在成功和失败中积累太多的新知识，足够使他成为真正的开拓者。依照他的看法，人类的知识好象三条光线：对自然界的认识好象直射的光线；对上帝的认识好象折射光线；而对人的认识则好象反射光线。他把光线发射向当时人类知识的各个角落，条分缕析，发出更新的许多光芒。可惜当他的生命同他的努力一齐中止时，他仅基本完成前两部分的研究。不过，这已经足够后人来继承他开拓的路了。

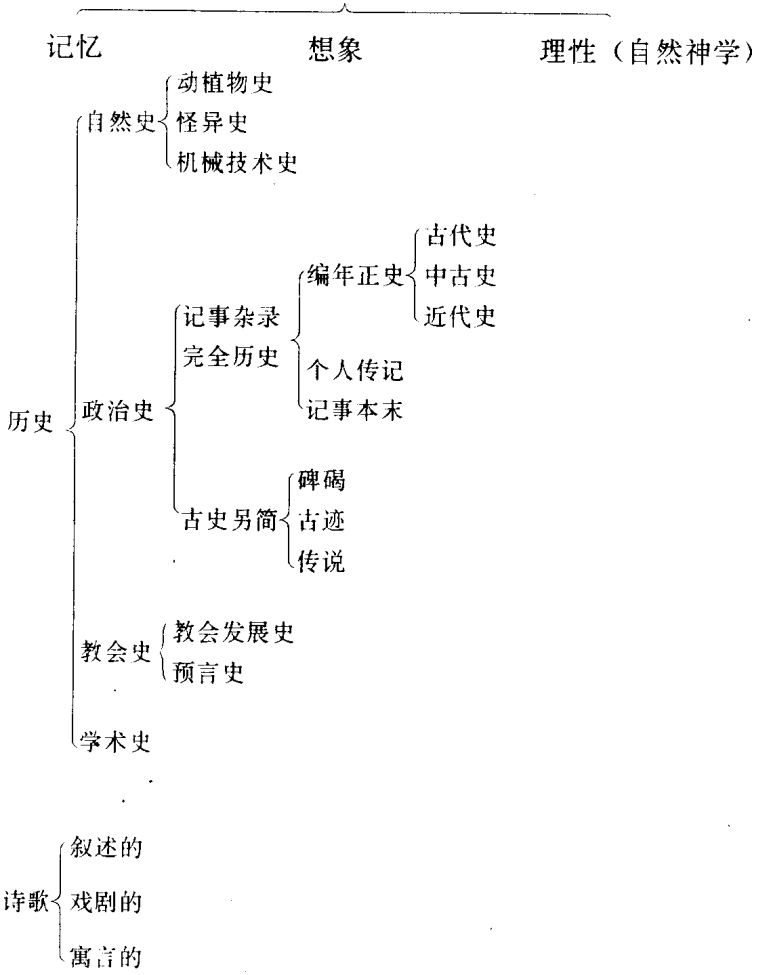
1623年，培根发表他的知识体系分类法，他是强调统一的知识体系，他要"把知识各个部分，只可当做全体的线索同脉络，不可当做各个不相谋的片断同个体"。他希望做到"把知识的连续性与整个性永久保存起来"。[5]他也不认为他的体系分类是唯一正确伟大的，他提出可以按照事物的本质来分类，也可以按照事物的功绩来分类。但是他自己说的体系，是根据人类的理性能力，依照纯粹理念的立场来分类。他认为知识的发展，体现了人类的理

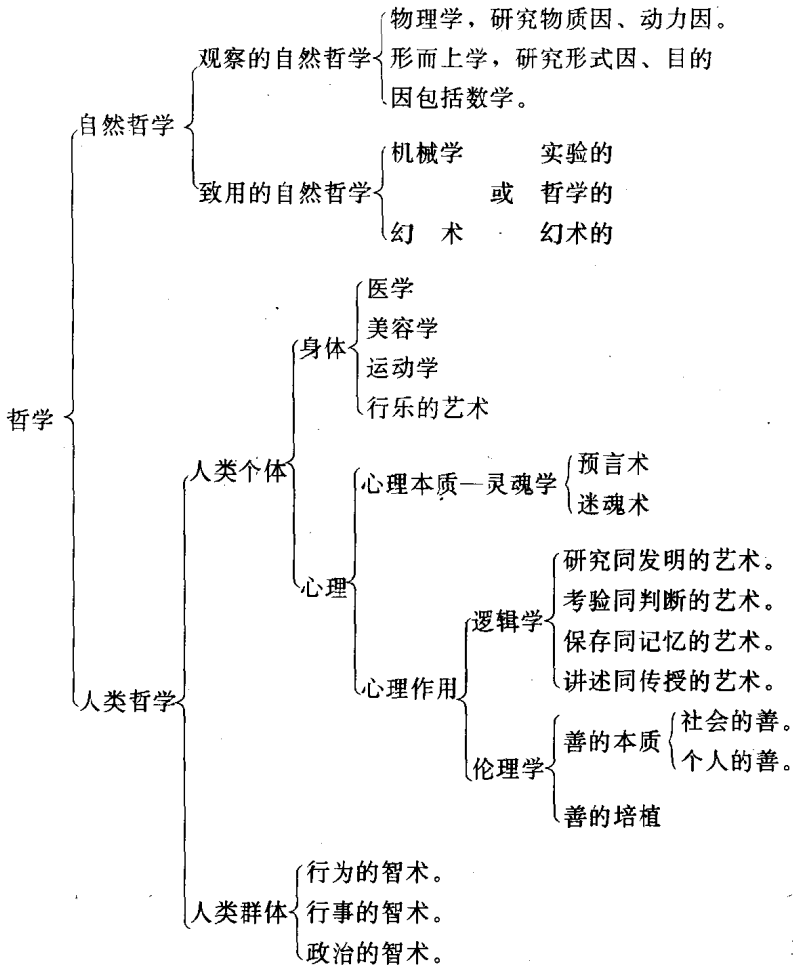
性能力，知识和理性能力，互为因果。所以，他把人类的理性能力分为“记忆”、“想象”、“理性”三种。他认为，记忆的学问是历史学；想象的学问是诗学；理性的学问是第一哲学。在之下还有子目录，综合成一个很庞大的体系。对比起亚里斯多德的体系，明显地有很大进步，确实反映人类文明深化和对知识从记忆到理性的追求。

当时人和后来者对此体系的赞美和仿效，以及修正者的批评，多得不可胜数，谁也不能否认，他开创了一代学术风气的基础。他把宗教神圣化了的亚里斯多德体系，完全重新分类组合，成为人人可用的基础；他在其中所贯穿的哲学思想，是自成一家，很强调人类心理的主观作用；他倡导的哲学归纳法，正是与亚里斯多德倡导的演绎法相辅相成，归纳法强调分析，从个体到原理，从特殊到普遍，因而培根成为经验派、实验派的宗主；正如没有一个知识体系是完美无缺的，培根的体系也可以挑出不少毛病，正象大人永远可以指责小孩的走路姿势一样。可是小孩只有通过走路，才会进步到谈姿势。

下面排列培根的人类知识体系图表：（见下页）

培根的人类知识图表[5]


记忆
想象
理性（自然神学）
历史
自然史
动植物史
怪异史
机械技术史
政治史
记事杂录
完全历史
编年正史
古代史
中古史
近代史
个人传记
记事本末
古史另简
碑碣
古迹
传说
教会史
教会发展史
预言史
学术史
诗歌
叙述的
戏剧的
寓言的



在东方，中国和日本已经形成另外一套学问体系。当培根活跃的时代，东西文化交流还是正常的，早在1634年，王徵与邓玉涵（Jean Terrenz）合作编译的《远西奇器图说》一书中，仅为力学的内涵就作过一张表[6]，如下：

力艺内性图	先	所	明悟	图籍		
		传	窘迫	触物	偶悟	思极
		造	师式	想习		
	本	料	曰理	曰法		
		资	度学	数学	视学	律吕
		模	有体	有制		
	后	司	一总	曰重		
		用	穷理	权度	运动	致物
		效	容易	节省		

仅靠这样一张表，想对东方学术产生较大的影响，那是很困难的，实际上也是无反应。包括明朝末期的传教士所介绍的各种西学知识，都因中国的改朝换代而风消云散。中国知识界也就错过了吸收西方知识体系结构的机会。要等到240多年之后，当东方王朝面对西方汹涌而来的新文明浪潮时，很长时间都搞不明白是怎么一回事，也就开始有有心之人来作介绍。

1875年，中国现代化的早期鼓吹者王韬，发表他的笔记《瓮牖余谈》，其中有对培根的介绍。他写道："泰昌元年，培根著《格物穷理新法》，前此无人言之者，其言务在实求是，必考物以合理，不造理以合物。"[7]话讲得很对，可惜就这样简单几句。1877年，慕维廉（Muirhead）在《格致汇编》杂志上发表他写的文章：《格致新法总论》，就是介绍培根学术思想的。开头写道：

"明朝万历前后，有英士名培根者，官至吏部尚书，始立格学正法以教人。指明其路，初求达道，以至真理，彼设规条，免人役于古士之名，而旋绕于猜度之中。复如婴式，归于考究天地之学塾。不思开一新党，祗显前人差谬，曰如何可避。似旧房拆造，预备新建；又如群兵，或造桥，或筑路，或克其阻挠。培根通其道，使后人步武之，即操权于天地之间也。总言培根，探索天地

至深之秘，解说造化主所赋之理，而印于万物之中。……其书名《格致新机》，又名《新法》。彼此大旨，非猜度天地之功用，如古士昔日所作。惟从六合，凡有事实，并列一处，推出总理也；夫其总理未成之前，当尽力访问。万物为法，如此而行，向所未曾为耳，或系乎格物，或系乎性理。培根即称诸艺之先导，试行格学之始祖。"⑧

到1888年，即严复译作《天演论》前十年，慕维廉将培根的书《Novum Organum》翻译成中文出版，名《格致新机》。他的意图是向中国人推荐培根，并且对比中国传统思想，直指学问的根本目标。他在自序中写道：

"曾子作大学一书，为初学入德之门，明明德之功，必以格物致知为先，而诚意正必修身继其后，千古遗传，大矣备矣。然而犹未及乎天地，犹未赅乎物也。朱子所谓推极吾之知识，欲其所知无不及，穷知事物之理，欲其极处无不到。盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理。若不因其已知之理，而求其未知之理，循此而造乎极，则必于理有未穷，而于知有不尽矣。今余译《格致新机》一书，揭其未知之理，穷其理而造其极，于是其道赅矣，其本得矣，扩充大学明德之功，益广格物致知之理。惟华人徒沾沾于诗书六艺之文，不究夫大本大原之旨，而孰知政事学问之外，更有进焉？必从事物推乎上，而归乎大原，又从本原推下，而赅乎格物。若能格物穷理，推原其本，则道大日新，获益无穷矣。……"⑨

在此书的"原序"中，对此书内容作以下介绍：

"总而论之，此法有二名：一，心思预料；一，天地阐义。分作七卷，记公论一百三十条。一，天地阐义，辅人补行其权于万物中，三十七条；二，心中意像，二十四条；三，格学诸道，九条；四，格学差谬，七条；五，格学谬因，十五条；六，格学渐兴之基，三十三条；七，天地阐义新法，十五条。汇而成之，欲

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com