

白雲

鄧

● 方紹武 編

書法集

DENGLI



一

方紹武編

黃山書社

鄧石如書法集

王羲之題



J221.8
90-27

鄧石如書法集

編者·方紹武

出版·黃山書社

印刷·安徽新華印刷廠

經銷·新華書店

發行·黃山書社（合肥市金寨路二八三號）

開本·十六

印張·二四·二五

印數·四千

印次·一九九〇年九月第一版

一九九〇年九月第一次印刷

ISBN7-80535-175-9/J·10

定價·二十八元

序

穆春天

活躍在十八世紀中國藝壇上的鄧石如，十七歲時，就走上了專攻書法與篆刻的道路。他的將近五十年的浪迹天涯、遍求良師益友、臨摹秦漢碑碣、不斷切磋琢磨，以及他的從來一塵不染、堅韌不拔、刻苦自勵的精神和『胸有方心、身無媚骨』的光明磊落情懷，鑄成了一位『開拓萬古之心胸，推倒一時之尊貴』的大家形象。

他從二十歲開始，就贏得書壇理論權威、經學宿儒、金石學家和文壇泰斗的讚頌。逝世以後，包世臣、康有為等作專著頌揚，朝鮮相國金西堂父子亦作詩撰文延譽。最近數十年，中外學者專家對他更是推崇備至，以致研究他的大量專文專著相繼問世，隻身或組團到其故里訪問、探索和交流者亦時有往來。這是他五體俱備的書法藝術和以『鄧派』之名雄踞印壇的篆刻藝術具有強大生命力的顯現。

鄧石如一生最令人信服的功績，首先在於：當清代書壇披靡之際，他在少數先行者開路的基礎上，起而救弊振衰，打破帖學的一統天下，架起了一道承先啓後的橋樑，聯合當時一些卓有影響和銳意求變的大家，如：以江蘇常州惲敬、左輔、張惠言、張翰風等著名學者爲代表的「陽湖學派」，以經學大師程瑤田等爲代表的徽歙學者，以文壇巨星姚鼐、王灼等爲代表的「桐城文派」，以金石學家趙紹祖和書家、書學理論家包世臣等爲代表的涇川學者，一同掀起研習碑學的浪潮，形成了朝野上下爲之大振的波瀾壯闊聲勢。從表面上看起來，似乎意在「好古」，實際上則是對當時已經封閉、凝固書風的掃蕩，對「館閣體」、「帖學」、「書匠」和「書奴」的否定，從而通過追本求源、吃透傳統，以達到「革新」、「復興」的目的。這是一條真正的「創新」之路。

鄧石如以一介寒士之身，獨能憑其天賦瑰異之才，遠紹上蔡絕學心傳，捕得三代鐘鼎及岐陽獵碣之神，其結構一本素相，波折頓宕，又參以碑碣瓦當，蒼勁古雅，橫空排異，推陳出新，雄視千古，成爲篆、隸、真、行、草五體俱工的大書法家，并被人譽爲『千年來之集大成者』。古人有『借古以開今』與『學成於聚，新故相資，以新其故』之說，鄧石如爲當今力求創新者樹立了榜樣。

鄧石如在實踐中，發現了漢碑篆額以分入篆的特色，由此推求李斯的書法遺意。因而鄧石如學書亦先從篆隸入手，隸成通之篆，篆成通之真，再由真通之行。如此不但自己得其門徑，也開拓了當時和此後書家的視野。康有爲贊之曰『鄧山人未出，天下以秦篆爲不可作之書；完白山人既出之後，三

尺豎僅，僅能操筆，皆能爲篆。可見鄧石如藝術實踐影響之深。同時，前人爲篆往往多方矯揉，佐以燒毫，而作瘦勁的李陽冰書。而鄧石如獨以柔毫作篆，出奇制勝，蔚然自成一家，形成了凝煉舒暢的風格。

鄧石如的篆書以筆畫圓潤的『玉箸』和筆畫剛勁的『鐵綫』取勝，表現爲茂密渾厚、凝煉舒暢的特色。他的『大篆陰符經』等，就屬於『玉箸篆』的佳品。他的『篆書四讀屏』、『朱文公四齋銘』、『篆書謙卦軸』等，則具有李陽冰深凝鐵綫的挺拔造型。

他的隸書，從用筆和結字兩方面着手，以篆筆作隸書，緊密堅實，表現了綿裹裹針、剛柔相濟和變化多姿的筆致。最能引人矚目的作品很多，如『詩評』十幅條，其用筆結字以及通篇布局，均互呈異彩。包世臣評其爲『奪天時之舒慘，變人心之哀樂』的作品。

他作楷書，亦繞過唐人門檻，從『瘞鶴銘』、『石門頌』、『張遷碑』等名碑中汲取營養，并以篆隸用筆之法書之。在結體上，不以橫輕豎重或左低右高的『妍麗』取悅於人，而是力追端莊安詳、平實變化和率真的效果。其『泰山蒿嶽詩』楷書，寫得天真自然，純淨無華。其點畫撇捺，尤屢見隸書筆致。

他的行草書也往往參以篆隸筆法，力洗圓潤綺靡之習，筋骨血肉俱備，風神氣勢照人。其點、直、橫、曲、撇、捺、鈎、挑，以及分行布白，均使人有力度、韌性和彈性之感。通常見到的作品有『海爲龍世界』五言聯、『峻爽樓晚眺』自書詩軸、『寄鶴書冊』等等。

縱觀鄧石如遺留下來的海量墨迹，可以發現他的書法用筆之美；他對於

獨體字和合體字結構搭配的平衡對稱或奇險變化，以顯其造型結構之美；以及由上述兩者的結合，匯成他的書法意境之美，達到了『神』、『神采』、『神韻』的境界。通過他書法的藝術之美，不僅讓觀賞者受到美的感染，從而使學者從中汲取營養，受到啓發。

鄧石如畢竟是十八世紀的書法家，他的人生追求、思想感情、審美情趣等，雖然與我們有着很大的差別，但他的崇高品格、勤奮不懈地求新求變的精神很值得我們學習。

黃山書社有鑒於斯，特由該社副編審方紹武先生主編『鄧石如書法集』出版，其匯歸之全，可謂前所未有。展卷拜讀，驚爲奇觀。如此，不獨頌揚前賢，且益嘉惠後人，亦書壇之一壯舉也。孝天淺陋，遵囑勉筆，略書胸臆呈教。

一九八九年八月廿七日

目錄

篆

篆書上棟下宇八言聯	二
贈錦堂篆書七言聯	三
集二公山字本禮八言聯	四
篆書荷風四言聯	五
贈古塘篆書七言聯	六
集二公山字代畢沅書鄧氏祠堂八言聯	七
篆書七言聯	八
篆書周銘橫批	九
篆書念宛齋橫額	十

二 三 四 五 六 七 八 九 十

野鶴巢邊篆書軸	十一
贈孟卿篆書軸	十三
篆書謙卦軸	十四
篆書曹丕自叙軸	十五
篆書朱文公四齋銘軸	十七
篆書周易說卦傳軸	十八
目書詩篆書屏	十九
贈曹儼笙篆書屏	二〇
梅國記篆書屏	二一
詩經南陔篆書屏	二四
篆書四讀屏	二七
朱文公四齋銘篆書屏	二九
篆書程子四箴屏	三二
大篆陰符經屏	三四
篆書雪浪齋銘並序	三七

十一 十三 十四 十五 十七 十八 十九 二〇 二一 二四 二七 二九 三二 三四 三七

篆書冊
篆書冊
篆書冊

隸

贈錦堂隸書七言聯
隸書萬花盛處七言聯
隸書三千余歲七言聯
贈春塘隸書七言聯
隸書紅友愛分七言聯
隸書不於其中七言聯
隸書花底句傳七言聯
隸書不速到門七言聯
贈後園隸書聯
隸書鏡銘軸
黃鶴樓詩隸書軸
經鉅堂雜詠隸書軸
登霄漢樓詩隸書軸
顏氏家訓隸書軸

四四
四八
五一

七六
七七
七八
七九
八十
八一
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九

楷

皖口新洲詩隸書軸
古銘隸書軸
自書詩隸書屏
贈曹儼年隸書屏
詩評隸書屏
隸書四箴屏
寄師荔屏詩隸書屏
隸書山靜胡先生四箴屏
隸書世慮全消屏
隸書屏
隸書張子西銘
隸書冊
隸書冊
隸書冊
隸書冊
隸書冊
隸書東銘篇
隸書司馬溫公家儀殘冊

九十
九一
九二
九三
九五
一〇〇
一〇二
一〇四
一〇六
一〇八
一一〇
一一四
一四七
一五〇
一五四
一七八
一八六
一九一
一九五

行草

行書海爲龍世界五言聯	二七一
行書座上六言聯	二七二
贈廬山行書七言聯	二七三
行書雪壓文君七言聯	二七四
草書贈查映山自書詩軸	二七五
滄海日楷書聯	二一五
楷書不知明月七言聯	二一六
泰山高嶽詩楷書軸	二一七
樂志論楷書軸	二一八
自書詩楷書屏	二一九
贈曹健笙楷書屏	二二〇
讀書樂楷書屏	二二一
銘詞楷書屏	二二五
贈也園楷書冊	二二七
楷書冊	二三三
楷書冊	二三七
楷書冊	二六一

篆刻

峻爽樓晚眺詩行書軸	二七七
游王園詩行書軸	二七九
牡丹詩行書軸	二八〇
岳陽樓詩行書軸	二八一
清江閣四絕詩行書軸	二八三
行書詩軸	二八五
喜晤胡黃海行書詩軸	二八六
登京口樓詩行書軸	二八七
自書詩行書屏	二八八
贈曹健笙行書屏	二八九
陳寄鶴書行書冊	二九〇
行書冊	三〇三
草書冊	三〇七

篆

上棟下宇
尸圖又壽

是壽矣
黍朝饗
夕饔

御堂大兄先生雅鑒

光彩芻風衣轉華

性靈麤衣不藏珠

御堂大兄先生雅鑒

本禮處和
維三界

寧神里道
雙關夾門

荷風
消暑
百
樂

荷風
消暑
百
樂

荷風
消暑
百
樂

古塘學長先生清品

王人綦廚星汗簡

謹

碧端苛雨讀南華

鄧琰

集三山字代筆沈嘉鄧氏祠堂八言聯

乾隆五十八年 癸丑 長至 金華大郡 金石如蟬 祝言長族 八言一聯

仙遊幽幽派雲來道

祠室已全取以爲頌神 辭 嘉邑表之遠近 借三山碑愛其古樸 謹書有仙郡生別在

後可如三三尊前也 因輯此碑 分以爲郡民後來之兆

祠興本報景福來迺

鎮洋秋帆學漢題