

世纪人物传记故事丛书

超越与毁灭——尼采

白力平



北京图书馆出版社

世界名著

读

60483/13

超越与毁灭

——尼采

白力平 编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪人物传记故事丛书 第二辑/刘俊峰主编.-北京:北京图书馆出版社,1997.1

ISBN 7-5013-1351-2

I. 世… II. 刘… III. 故事-中国-当代-丛书 IV
.1247.8-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19139 号

书名 世纪人物传记故事丛书(第二辑)

著者 刘俊峰 主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 首都师范大学印刷厂

开本 787×1092 毫米·1/32

印张 60 印张

字数 1050(千字)

版次 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-5013-1351-2/K·233

定价 75 元

《世纪人物传记故事丛书》

第2辑

主 编:刘俊峰

副主编:王长春 张天龙

本辑书名:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 《英国中坚——丘吉尔》 | 《美国战神——麦克阿瑟》 |
| 《帝国狂人——希特勒》 | 《文学行者——海明威》 |
| 《蓝天骑士——米高扬》 | 《和平斗士——曼德拉》 |
| 《超越与毁灭——尼采》 | 《军火大王——杜邦》 |
| 《蓝色巨人——沃森》 | 《黑色闪电——刘易斯》 |
| 《喜剧泰斗——卓别林》 | 《航天奇才——冯·布劳恩》 |
| 《世界首富——堤义明》 | 《亚洲龙种——李嘉诚》 |
| 《音乐探索者——斯特拉文斯基》 | |

前 言

关于尼采其人，有两点事实最为奇特：一是他出生于牧师世家，日后却成为基督教最激烈的批判者；二是他被养育并成长于女人的环境，日后却成为最坚决的反女性主义者。尼采似乎是天生的叛逆，这注定他的人生探索将是孤立无援、充满艰辛的。但他那希腊式刚毅的悲剧性格，又使他敢于直视世人的冷落和嘲讽，百折不挠地开拓思想之旅。然而那伴其一生的孤独和疾病的折磨又使他的身心受到极大的摧残和伤害。心灵长久地得不到共鸣和不为世人理解的痛苦最终使他精神抑郁以至迷狂。

饱尝冷漠的尼采自称是时代的“继父之子”，他揭露并抨击自己的时代，宣告上帝之死，断言价值重估，倡导权力意志，提出超人哲学，强调生命意志。这些惊世骇俗的思想学说在当时有如横空出世的惊雷闪电，它们对于社会的冲击力和震荡力甚至远远超越了那个时代。自尼采辞世，二十世纪的钟声敲响至今近百年的历史中，东西方的人类社会都深切感受到了尼采思想的巨大震撼。

尼采一生著述丰富，《悲剧的诞生》是他第一部也是最

杰出的学术著作。《查拉图斯特拉如是说》是他最卓越的思想创作。《瞧！这个人》可谓世界上最奇特、最傲慢的自传。除此以外，尼采还一部部推出《人性的、太人性的》、《朝霞》、《道德的谱系》、《偶像的黄昏》、《反基督》等等一系列力作。然而他那不合时宜的思想的鲜明的挑战性决定了他的作品必遭世人贬抑的命运。人们以冷冰冰的沉默对抗这个狂妄的、特立独行的呐喊者。

与尼采生前的落寞形成巨大反差的是他死后的盛誉。天才总有被发现的时候。自丹麦文学评论家乔治·勃兰兑斯开始讲授尼采哲学后，尼采便开始声名鹊起。而法西斯对尼采哲学的曲解和利用则从反面扩大了尼采的影响。如人所言，尼采思想的种子在他死后开出善和恶两只花朵。本世纪初，当尼采哲学被引入到我国时，它也获得了有识之士的极高赞誉。国学大师王国维称叔本华和尼采为“旷世之天才”，对其学说顶礼致敬。有“中国尼采”之称的鲁迅也对尼采哲学勃发的感召力加以热情讴歌。而在五、六十年代，尼采学说又被作为反动哲学受到猛烈的攻击。

尼采被称为格言警句式的作家，他那深邃的思想完全隐藏在精炼的语言中。要想透彻把握尼采的思想实质，势必要了解他的生平。为此，我写了这本小书，希望对关心、热爱尼采的小朋友有所帮助。

目 录

第一章	童年的牧师梦.....	(1)
第二章	莱比锡逸才	(13)
第三章	动人的友谊	(29)
第四章	逃离拜洛伊特	(45)
第五章	徘徊生死间	(70)
第六章	玫瑰初绽	(80)
第七章	精神之子——查拉图斯特拉	(95)
第八章	最后的迷狂.....	(108)
附录一：	尼采年谱	
附录二：	推荐书目	

第一章 童年的牧师梦

1844年10月15日，是值得载入人类史册的一天。在普鲁士与撒克逊边境的一片辽阔的平原上，一个叫洛肯的贫穷而美丽的小村庄中，诞生了一个年轻的生命，这就是半个世纪后震惊世界的哲学巨子——弗里德里希·尼采。

尼采出生在一个世代信仰宗教的家庭。他的曾祖父与祖父都教授过神学，他的父亲卡尔——路德维希·尼采是一个勤勉的牧师。他的母亲弗兰西斯卡的祖父和父亲也是神职人员。

谁能料想若干年后，正是在这样一个有着根深蒂固的基督教信仰传统的堡垒中，竟产生出一个离经叛道的宗教神学的最激烈的批判者呢？

尼采的父亲因克尽职守而倍受上司器重，普鲁士国王弗里德里希·威廉四世也对他格外垂青。本来他仕途看好，但因患了头痛症和神经质，不得不休息调养。他请求负责一个乡村教区的工作，于是便被派到了洛肯。这是一个僻静的理想的隐居地。在这里，牧师和他结婚四年的妻子生下他们盼望已久的第一个孩子。这就是弗里德里希·尼采。尼采的

生日与众不同，它恰好是国王威廉四世的诞辰。这一巧合给他的父亲增添了欢乐。这位热情善良的牧师在给他的儿子洗礼时动情地说：“哦，十月，神圣的月份！你总是以欢乐将我淹没。可是在你带给我的一切欢乐中，最深沉、最动人的莫过于我为我的第一个孩子洗礼！……我以十分激动的心情表示，我亲爱的孩子使我能够把他奉献给主，我的儿子，弗里德里希·威廉，这将是你的名字，以纪念和你同日诞生的高贵的主国国王”。这个特殊的生日带给尼采的乐趣就是每到这一天他就会分享到举国欢庆的快乐。

尼采童年的快乐时光是极其短暂的。他学话很慢，总是用与他那幼小的年龄不相称的严肃深沉的目光默默地注视周围的一切。年轻的牧师非常喜欢这个沉静的小男孩，常常高兴地带他去散步。尼采长大后也十分怀念这一段他和父亲一起度过的漫步平原、聆听晚钟的闲适时光。

不久，尼采又有了一妹一弟，1846年妹妹伊丽莎白诞生，1848年弟弟约瑟夫出世。在一家人还没来得及尽享天伦之乐时，不幸的灾难就降临了。

1848年8月，尼采的父亲从自己家门的石阶上摔下来，头部受到猛烈撞击，引发了一种致命的病疾——脑软化症，第二年七月便匆匆离世。厄运总是接踵而来，数月后，尼采刚刚两岁的小弟弟又夭折。

第一章 童年的牧师梦

平静愉快的生活被打破了。对于这一段可怕的经历，尼采在他 14 岁时的笔记中有一段真切的描写：

“当一个人掠去一棵树的花冠时，整棵树都枯萎了，鸟儿也不再栖息于枝头。我们家的花冠已经被夺去了，欢乐离开了我们的心房，深深的悲哀却成了我们的所有物。心灵的创伤尚未愈合就重又被痛苦地割开了。大约这个时候，我做了一个梦，梦里我听到凄婉的风琴声，如同在葬礼上一样。当我试着找出这一演奏的起因时，一座坟墓猛地裂开，出现了穿着寿衣的父亲。他穿过教堂，回来时怀里抱着一个小孩。坟墓再次敞开，父亲在里面消失了，墓石重新移回原外。风琴的哀诉随即停止，我惊醒了。第二天早上，我把这个梦告诉了亲爱的母亲。紧接着我的弟弟约琴夫生病了，并且在几个小时的神经性危机之后也去世了。我们悲伤极了。我的梦则完全得到了应验，因为弟弟的小尸体就被安葬在父亲的怀里。在这场双重灾难之后，上帝成了我们的唯一安慰。这是 1850 年 1 月底。”

父亲的早丧，弟弟的天折，在尼采幼小的心灵中打上了极深的烙印。他完全被这一连串的悲剧震慑，天性敏感的孩子过早地领略了人生的悲哀。这在他的个性成长中埋下了忧郁的种子，同时也引发了尼采日后对生命意义的深刻思考和不懈探求。

大约 1850 年 4 月，洛肯的牧师住宅必须交出，尼采的祖母促使一家人迁往萨勒河畔的南堡。在尼采 14 岁写的自传里，他记述了搬迁前夜的惆怅心情：“忧郁的晚祷钟声传到前厅，夜色笼罩大地，天空一轮明月，繁星闪烁。我久久不能入睡，夜半时分，悄悄去到院子里。这里停着许多满载的大车，车夫们朦胧的脸庞在小屋里隐约闪现。我简直不相信要去另一个地方安家。这里，我曾品尝过欢乐和痛苦。这里，安葬着父亲和小弟。这里，居民们始终和睦亲切地相处。离开这个村庄是多么痛苦的事情啊！天朦朦胧亮，大车穿过乡间大把，把我们运往南堡，我们将在那里安家。别了，别了，亲爱的父宅！”

南堡是一个受到霍亨索伦王朝眷顾的高贵城市。尼采对它繁华的街道，密布的教堂及来来往往的人群感到不适应。他更怀念故乡碧绿的草坪、清澈的池塘和美丽的果园。

父亲去世后，尼采便生活在一个完全由妇女支配的家庭中：祖母、两个姑母，年轻的母亲和妹妹影响并决定着家庭氛围。尼采在这几个虔诚而自信的妇女的关怀下成长。母亲教他读书，罗萨丽姑妈给他上宗教课。尼采眼睛近视，并患上了头痛症。母亲用冷敷法和淋浴、散步等方式给他治疗。晚饭后，一家人常常围坐在炉火旁，听祖母讲述他们祖先的古老而优美的传奇。良好的家庭熏陶中成长的尼采非

第一章 童年的牧师梦

常注重自己的声誉。他对自己家族的高贵血统深信不疑并引以为荣。尼采在自传《看！这个人》中说：“我的祖先是波兰贵族，我的血液中因而有着多种民族性”。这种说法已无法考证。但它却使这个淳朴的家庭的眼光超越了农村的狭隘而自视为特殊和优越。这种意识很早就渗透到尼采的脑海中，这可以说是尼采哲学中常常遭到指责的英雄主义的道德原则和有贵族倾向的超人学说的最初的思想根由。

尼采怀念自己的父亲，并希望能继承父业，象家族里的其他所有男子一样，成为一名牧师，一个接近上帝并以上帝的名义说话的选民。他认为没有比这更崇高更神圣更适合自己的职业了。洋溢着浓郁的宗教和道德约束的家庭气氛赋予尼采一种严谨细致的良知感。他有一种很高的自我约束的能力。当他觉得自己的行为不够谨慎时，也不希望大人们指责，而宁愿躲到一个僻静的角落里进行自我反省，直到对自己做出一种责难或肯定的评断。这种早熟的个性使他在大家的眼中完全是一个严肃稳重、循规蹈矩的小学生。对此，他的妹妹福斯特·尼采曾做过生动的描述。

“一天，正当放学时，忽然下起了大雨，我们朝学校走去，想接一下小弗里兹。所有的孩子们都发疯似朝自己家中跑去。最后，小弗里兹也出现了。他慢慢地走着，帽子遮盖着石板，小手绢又盖在它们上面。……当妈妈催促他赶快回

家时，浑身湿透的小弗里兹却一本正经地答道：‘但是，妈妈，我们的校规明文写着：在离开学校时，孩子们不得在街上乱奔乱窜，他们必须安静地、举止文雅地走回家去’。”

他常常给他的伙伴们朗读《圣经》里的某些段落，他们总是在充满敬意的寂静中倾听，他无比的虔诚和发自内心的热爱深深感染了大家，伙伴们都叫他“小牧师”。当时恐怕没有人能料到，他们立志献身上帝的“小修士”，在大学毕业毕业后，竟成了一个视基督教为瘟疫的人。

尼采小学毕业以后，转入镇上的一家私立学校。他在这里学习拉丁语和希腊语，感到希腊语尤为难学。他在宗教课上花了大量时间，在德文语法与作文上却成绩平平。他还在业余时间学习了射箭术，并试着写一些短剧、诗歌，有时也描摹一些山水画。

在学校里，尼采显得孤癖不合群，很少与同学玩耍。他渴望友谊，但择友的趣味却很高。升入这所私立中学以后，尼采结识了他最初的朋友：威廉·宾德和戈斯多夫·克鲁格。宾德的父亲热爱文学，他使尼采接触了歌德的著作，并领略到德文经典作品的优美诗韵。宾德也成为尼采的诗友，他们常常一起谈论诗歌，交换诗作。而克鲁格则成为尼采的乐友，他们常常一起讨论音乐，试着演奏乐曲，或是共同听克鲁格的父亲弹琴。克鲁格的父亲也是一位与门德尔松等

第一章 童年的牧师梦

音乐家来往密切的出色的乐师。尼采喜爱同这两家交往。他从朋友的父亲那里受到良好的诗歌和音乐的启蒙教育。

诗歌和音乐从此成为尼采的终身爱好。只要有一点点闲暇，只要作业可以稍稍推迟，他就会变成一个热烈的抒情诗人。在 10 岁时，他陷入艺术创作的狂热中，竟在一年里写了 50 首诗，作了一曲圣歌。但尼采早期的诗作充满忧伤的情调。童年的不幸遭遇使他的诗带有一种难以释怀的悲伤：“树叶从树上飘零/终被秋风扫走；/生命和它的美梦/终成灰土尘垢！”“我岂能相信/我会躺入丘坟/不再能啜饮/生命的芳醇？/当钟声悠悠回响，/我不禁悄悄思忖：/我们全体都滚滚/奔向永恒的故乡。”到 14 岁时，他已有过三次写诗高潮。尼采的格言诗和抒情诗思想深邃，格调不凡，语言优美而富有激情。在尼采成年后，他不仅通过他的哲学思想，也通过他的诗作本身直接影响当时和后来的诗人，使他成为新诗歌的开拓者之一。

尼采对音乐的感悟也很早。这是他从父亲那里得到的遗传。尼采的父亲精通音乐，每当夜幕降临，他就在教堂里粗糙的风琴上即兴演奏，村里善良的教民们常常在门外聆听，赞叹不已。尼采酷爱古典音乐，在莫扎特、海顿、舒伯特、门德尔松、贝多芬、巴赫、亨德尔的作品中得到艺术的滋养和心灵的陶冶。但他不喜爱柏辽兹、李斯特的“未来音

乐”。母亲为尼采买了一架钢琴，请了当地最好的一名女钢琴手给尼采教授钢琴演奏。音乐在日后成为尼采结识音乐家瓦格纳的一个契机和纽带，也是他一度对瓦格纳迷恋以至崇拜的一个重要因素。尽管后来与瓦格纳决裂，但对音乐的喜爱却从未停止。他后期特别欣赏比才的富于浪漫激情和自由主义精神的《卡门》。尼采也常常自己谱曲。诗歌和音乐在日后成为尼采遭受疾病折磨和精神苦闷的孤独岁月中最大的安慰。

尼采对诗歌的热爱提高了他的文学素养，他逐步掌握了运用德语清晰地表达思想的才能。他在南堡中学表现突出，老师们都建议他母亲送他到一个教学质量很高的寄宿学校去学习。在告别亲人朋友之前，尼采回忆起他所度过的充满慈爱和忧伤的整个童年。他用12天为自己写了一部传记，这部有些孩子气的自传至今读来仍不失为一部行文优美的习作。同时，尼采还克服了初学希腊语时的困难，开始对荷马产生浓厚的兴趣，他和宾德合写了一部叫作《奥林匹斯山上的众神》的短剧，并由他们自己和克鲁格扮演剧中的主角。尼采在成年后所写的另一部自传《请观斯人》中称自己和海涅是“驾驭德语最出色”的两个作家。后来尼采一部部充满格言警句的力作证明这种说法并不夸张。

1958年10月，尼采的生活发生了转折。他以优异成绩

第一章 童年的牧师梦

毕业于南堡文科中学。并获得了普福塔文科预备学校的奖学金。尼采的童年时光从此结束。普福塔学校历史悠久，以古典主义教育闻名，它校纪严明，拥有优秀的人文主义教师。德国历史上的许多文化名人，如哲学家费希特、诗人诺瓦利斯，作家施雷格尔等都曾在这里就学。它开设宗教、希伯来文、希腊文和拉丁文等课程。尼采最喜欢希腊文课，常常捧读古希腊文献直至深夜，尼采一生崇尚古希腊精神便是从此开始的。也正是在这所学校，尼采阅读了青年黑格尔这个哲学学派的成员大卫·施特劳斯的名著《耶稣传》，对基督教的信仰产生了怀疑。这或许是普福塔学校出色的逻辑学和语文学的训练带来的无意的后果。这种信仰上的转变，并不表现为一种突然的决裂。童年时的多种虔诚的习惯依然影响着他，他对家庭和父亲传授给他的那些教义和信条仍怀有敬意。对基督教的怀疑和否定是逐渐发生的，尼采试图寻找一种安静的没有痛苦的解放过程。基督教盘踞在人们的脑海中已有两千多年的历史，为各个时代最深刻的思想家接受并证实。经权威人士精心修补过的上帝创世和救赎的理论是不会轻而易举地被推翻的。在这个重大的问题上，任何简单的否定和肤浅的反驳都无济于事。而对基督教本质的深刻揭露势必引发一场信仰危机，这需要有成熟的思想做武器。同时它也牵涉到几千年来人类一直在思考

的世界如何产生一类的哲学基本问题。对此，尼采还不具备足够的思想和心理上的准备。“做这样一件复杂而带冒险性的艰巨工作，需要的时间不是几个星期，而是整个一生。”尼采这样说，也是这样做的。

在好奇心和求知欲的驱使下，尼采涉猎了各种各样的知识材料，接触了大多数科学和艺术，除了数学等几门过于费力的学科外，尼采对一切都感兴趣。这种过于宽泛的兴趣是有损于基础知识的奠定的。随着时间的推移，尼采就对这种在知识的各个领域漫无目的的游荡感到厌恶，他强迫自己作出一个限制，以便彻底、踏实地专研某一学科。对此普福塔学校的老师给予他十分有益的支持，把坚艰深的古典语言学知识教授给他。

尼采学习了丰富的古希腊罗马作家的知识，还接触了一些浪漫主义的作品。他十分喜爱和尊敬当时还不怎样有名气的德国诗人荷尔德林。他以敏锐的文学嗅觉在众多的作家中象寻找朋友一样发现了他。尼采在17岁时所写的一封信《向友人推荐我喜爱的作家的作品的信》中，表现了对荷尔德林诗作的深刻理解和卓越的鉴赏力。荷尔德林所表达的那种深沉的忧郁和浪漫的理想主义，对故土的怀念，及饱含热爱地对德意志民族的反省和批判，精神崩溃时的紧张和内心冲突，都引起了尼采的深深共鸣。奇特的是，他对荷