

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

小号基础教程



宋建敏 / 编著



中国广播电视出版社

J621.6

S82

小号基础教程

宋建敏 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小号基础教程/宋建敏编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.9

ISBN 7-5043-3416-2

I. 小... II. 宋... III. 小号 - 吹奏法 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61386 号

DW28/25

小号基础教程

编 著:	宋建敏
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	巾 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	368 (千) 字
印 张:	14
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3416-2 / J·275
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

近年来，随着广大音乐爱好者及中小学生音乐素质的不断提高，小号——这一铜管乐器之王以其清脆、嘹亮、高亢、迷人的音色及复杂的技巧性所能创造出的丰富表现力愈来愈受到人们的喜爱。使其成为众多学习吹奏者首选的乐器。

大量实践证明，小号这一西洋乐器对于初学者来说虽然有一定难度，但只要我们在专业教师的正确指导下，运用科学的方法，是可以比较快地掌握的。

铜管乐器因其自己的特点，在学习的初期有较其他乐器困难的方面。这主要是因为吹奏时，舌头、呼吸等主要动作发生在体内，无法直接看到而只有在学习的过程中慢慢地体会，加上在吹奏时口型、舌的动作控制及协调等诸方面的技巧较难掌握和解决，因此，掌握正确的吹奏方法，加强基本功训练便显得格外重要。

本教材中，笔者较多地编写了低、中程度的练习，学习者通过这些练习，可以打下较扎实的基础。同时也提供了同等程度的小型乐曲及重奏曲，目的是方便广大学习者，提高其演奏兴趣。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，宋建敏主编。由于时间仓促，加之作者水平所限，书中错误、缺憾及谬误之处在所难免，望有关专家及广大爱好者批评指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中所收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

联系电话：66093542 联系人：魏建生

编著者

1999年12月

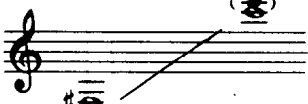
小号简介

小号(Tromba clavino[意]、Trompette[法]、Trumpet[英]、Trompete[德])起源于欧洲。最早的小号祖先是在兽角上装上号嘴来吹的喇叭,后发展成金属的直管喇叭。由于这种小号只能吹出泛音列中不多的几个音,故只用于仪典和军事场合。巴洛克时期曾出现接管喇叭和类似木管键孔式的小号,使其开始成为旋律乐器,著名的海顿《E大调协奏曲》便是此时期的作品。从19世纪开始发展至今,逐渐形成了我们常用的现代小号。

现代小号是以铜为主要原料制成盘(卷)绕起来的细长喇叭。靠其装置的三只(或四只)活塞来改变其管长,从而出现不同的泛音列来形成完整的音阶。

今天使用的几种小号基本都是由B $\flat$ 调小号和C调小号衍生而来。一般常见的除B $\flat$ 调和C调小号外,还有D调、E $\flat$ 调以及B $\flat$ 调高音小号(Piccolo),Piccolo小号比寻常的B $\flat$ 调小号高一个八度,有四个活塞。在军乐队和交响乐队中还常用一种名叫Cornet或是Piston[法]的短号,它的音色柔美、圆润、富于歌唱性,特别适合于吹奏优美的旋律和轻巧快速的经过句。在管弦乐队中起着补充小号的作用,常用的短号为B $\flat$ 调。其它种类的小号如F调、A调小号都已逐渐被淘汰,只有夫吕号(Flügelhorn[德])偶尔在交响作品和军乐曲中出现。

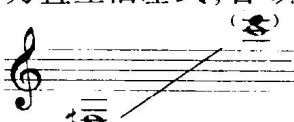
小号的发声原理,是通过唇振动引起号管中空气柱的振动发声并通过喇叭口将声音扩大的。所以,吹奏者选择好自己最佳的唇振动位置,对音色的好坏是至关重要的。

我们常用的B $\flat$ 调小号音域为 ,其中低音区音色优美、宽厚,高音区则明亮、高亢、极具穿透力。

小号附带有一个弱音器“家族”,各种不同形状及不同材质制成的弱音器能产生不同的音响效果,将其放置在喇叭口演奏,会有千差万别的音色和效果出现。爵士乐和摇滚乐等都大量地使用了弱音器。

现代小号由于在材料及制造工艺方面都有了很大的进步,因此极大地方便了演奏者。如今的小号已可以吹奏音域更宽广、技巧更为复杂的乐曲。小提琴和其它乐器的一些著名的技巧性很强难度很高的乐曲都已被改编成小号曲来演奏,其惊人的效果不亚于改编前。现在,铜管乐器在交响乐队中再也不是陪衬的角色,它那轻如薄雾、重如排山倒海般的力度变化,优美如人声般的歌唱性,使其在音乐表现中具有了无可替代的位置。

图1. $\flat B$ 调小号 常用小号,有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式,音域为

,实际音高比记谱低大二度。

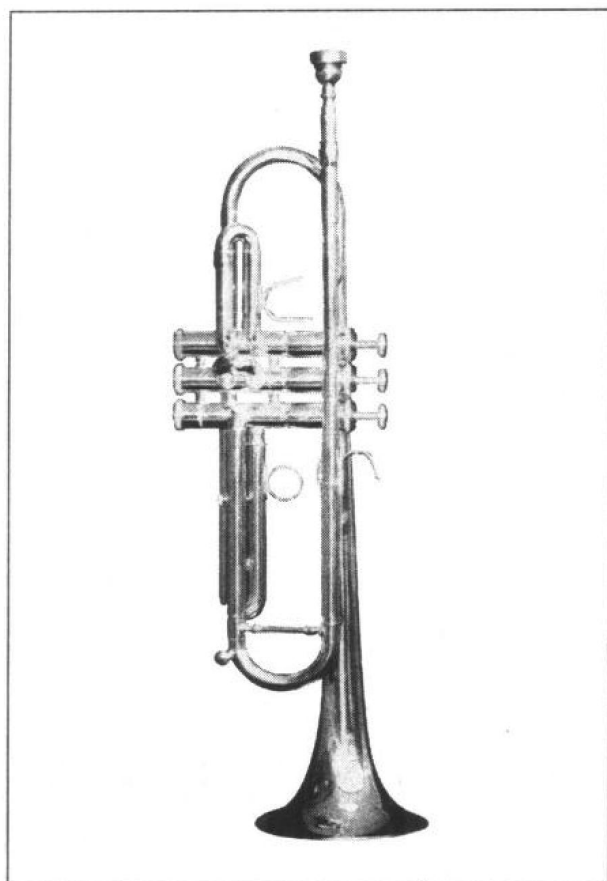


图 1

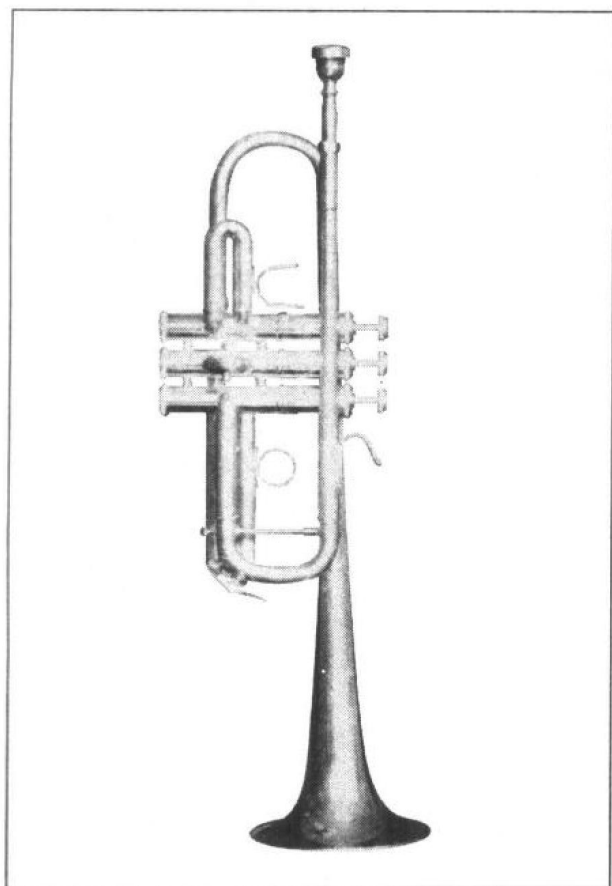


图 2

图2. C 调小号 常用小号,有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式,音域为:

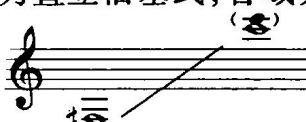
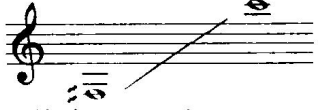
,实际音高与记谱相同。

图3. $\flat E$ 调小号 通过更换号管可转为 D 调小号。音域为

 , 实际音高比记谱高小三度 (D 调小号高大二度)。

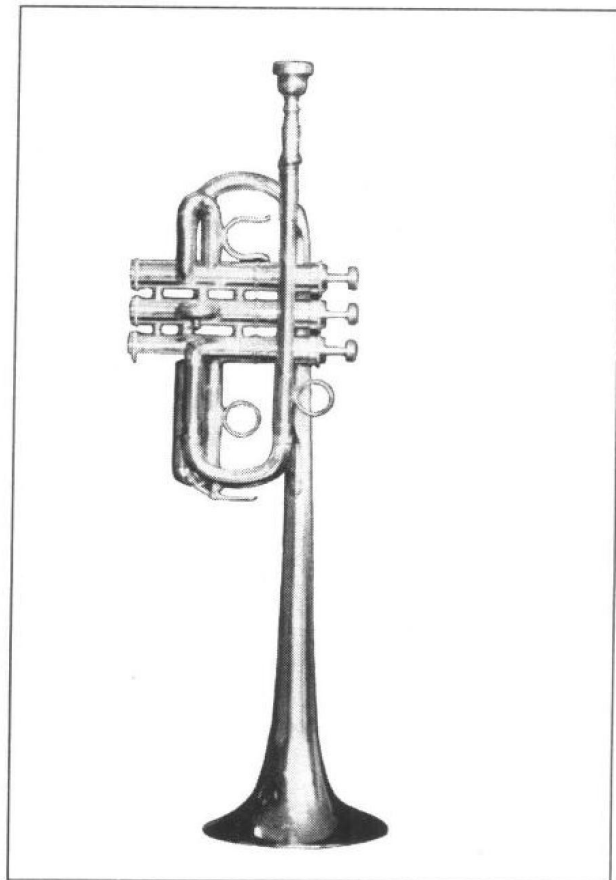
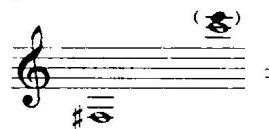


图 3

图4. 短号 多为 $\flat B$ 调, 有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式, 音域为:



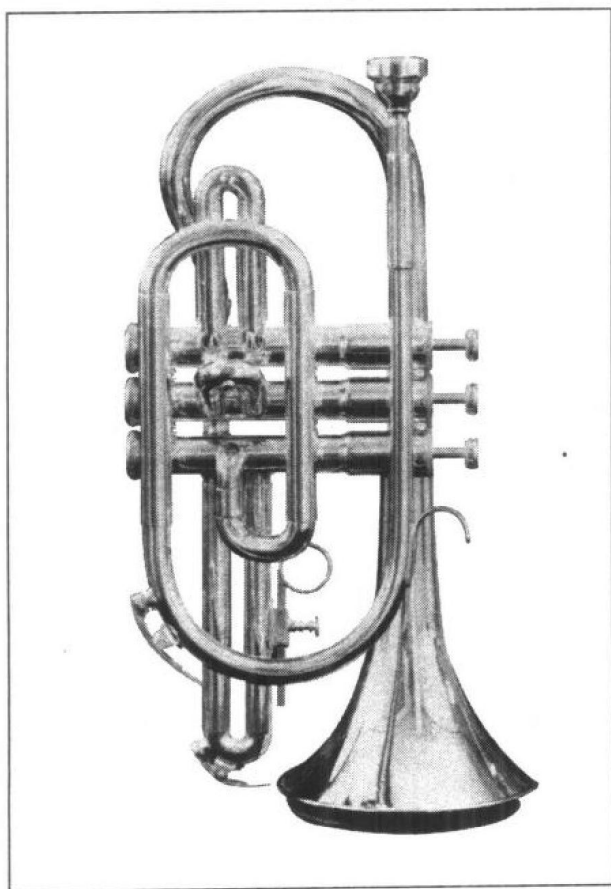
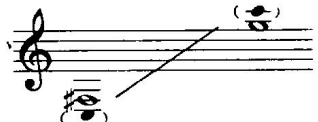


图 4

图 5. Piccolo(高音小号) 通过延伸号管可由 $\flat$ B 调转为 A 调,它比普通小号的音高一个八度。Piccolo 小号常用于古典乐曲演奏,一些现代音乐作品也经常使用它。现代 Piccolo 小号有四个活塞,音域从 。A 调 Piccolo 小号实际音高比记谱高大六度。 $\flat$ B 调 Piccolo 小号实际音高比记谱高小七度。

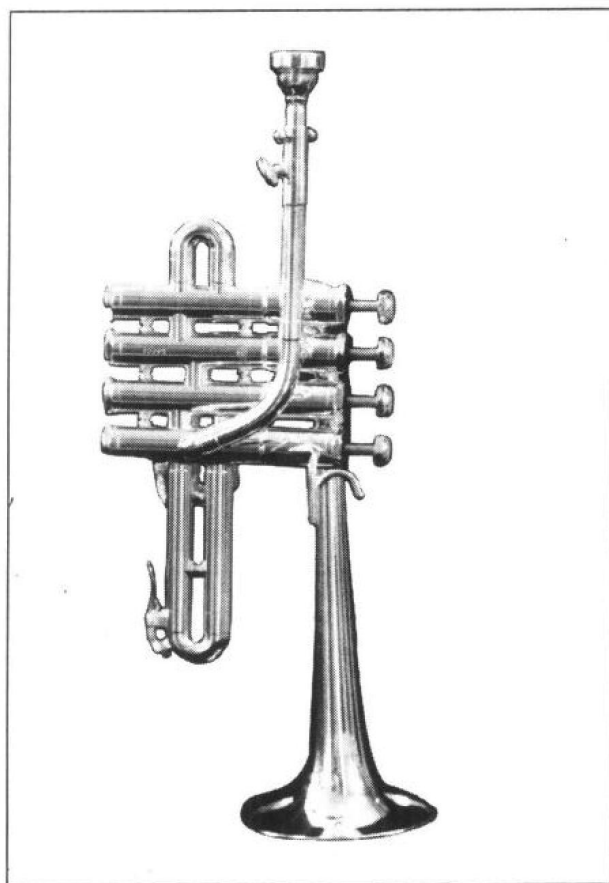


图 5

图 6. 弱音器 本图所列为小号弱音器家族中常用的 12 种。从左至右依次为:Piccolo 小号杯型弱音器、 $\flat$ B 调和 C 调小号杯型弱音器、耳语弱音器(默声练习用)、哇哇声弱音器、哇哇声手动弱音器、碗型弱音器、D 调— $\flat$ E 调小号杯型弱音型。



图 6

目 录

前 言

小号简介

第一章 呼吸和长音练习

一、准确的呼吸和长音练习(1—35 条)	(1)
二、半音阶长音练习(36—40 条)	(5)
三、长音练习(41—49 条)	(7)
四、快速吸气的练习	(9)
(一)每一小节换一口气(50—56 条)	(9)
(二)每两小节换一口气(57—64 条)	(10)

第二章 连贯和控制练习

一、三度音之间的练习(1—10 条)	(12)
二、四度和五度音之间的练习(11—32 条)	(14)
三、八度音之间的练习(33—42 条)	(21)
四、超过一个八度音的练习(43—68 条)	(24)
五、乐 曲	(32)
(一)独奏小曲	(32)
1. 小 曲	[俄]阿·格吉克(32)
2. 当我们年轻的时候(选自美国电影《翠堤春晓》)	[奥]约·斯特劳斯(33)
3. 小松树	傅 晶、李伟才(33)
(二)重奏曲	(34)
1. 桑塔·露琪亚	[意]I.科特劳(34)
2. 杜 鹃	俄罗斯民歌(34)
3. 小公鸡	卡尔梅科夫(34)
4. 在小山下	俄罗斯民歌(34)
5. 钟 声	乌克兰民歌(35)
6. 田野里一株小菩提树	俄罗斯民歌(35)
7. 牧场散步	俄罗斯民歌(35)

8. 争 论	格列特里(35)
9. 平安夜	[奥]F.格鲁贝尔(35)

第三章 音阶练习

一、24 个大小调音阶练习(1—24 条)	(36)
二、大调音阶练习(25—73 条)	(43)
三、小调音阶练习(74—87 条)	(59)

第四章 附点音符和切分节奏练习

一、附点音符练习(1—19 条)	(63)
二、变化的附点音符练习(20—23 条)	(71)
三、切分节奏练习(24—44 条)	(73)
四、乐 曲	(79)
(一)独奏小曲	(79)
1. 军队进行曲(片断)	[奥]舒伯特(79)
2. 英雄进行曲(片断)	[奥]舒伯特(79)
3. 雪绒花	[美]R.罗杰斯(80)
4. 友谊地久天长	苏格兰民歌(80)
5. 小骑士	[德]舒 曼(81)
6. 红衣裳	[俄]瓦尔拉莫夫(81)
7. 小 曲	[俄]柴科夫斯基(82)
8. 保卫黄河	冼星海(82)
9. 幽默曲	[捷]德沃夏克(83)
10. 进行曲风格	奥斯特洛夫斯基(83)
11. 跳跃的旋律	[法]雷蒙恩(84)
12. 乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松(84)
13. 性 格	选自爵士乐曲(85)
14. 爱慕之情(选自美国电影《慕情》)	威伯斯特、费恩(85)
(二)重奏曲	(86)
1. 在教堂里	(86)
2. 回声圆舞曲选自(《小号初级教程》)	霍存慧(86)
3. 深深的海洋	南斯拉夫民歌(87)
4. 很久很久以前	[英]H.拜利(87)
5. 苏格兰的兰铃花	英国民歌(88)
6. 莫扎特的旋律	阿尔班(88)
7. 半个月亮爬上来(三重奏)	蔡余文编曲(89)

8. 重奏曲第一首	考尔达(90)
9. G 大调进行曲	考尔达(91)
10. 狩猎场景	考尔达(92)
11. 三个骑士	盖尔曼(93)
12. 选自《法国才女》的合唱	[德] 冯·韦伯(94)
13. 小广板	[奥] 莫扎特(94)
14. 中 板	克罗多米尔(95)
15. 列队行进曲	哈 格(96)
16. 行 板	哈 格(97)
17. 小步舞曲	十八世纪古曲(98)
18. 柔 板	十八世纪古曲(98)

第五章 三连音、半音阶、连音练习

一、三连音练习(1—22 条)	(99)
二、半音阶练习(23—34 条)	(110)
三、连音练习(35—46 条)	(116)

第六章 装饰音练习

一、短倚音练习(1—5 条)	阿尔班(124)
二、双倚音练习(6—11 条)	阿尔班(126)
三、颤音练习(12—15 条)	阿尔班(129)
四、回音练习(16—21 条)	阿尔班(131)

第七章 三吐及双吐练习

一、三吐练习(1—14 条)	阿尔班(136)
二、双吐练习(15—31 条)	(142)
三、乐 曲	(148)
(一)独奏乐曲	(148)
1. 斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》)	[法] 比 才(148)
2. 那波里舞曲(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)	[俄] 柴科夫斯基(149)
3. 愉快的行列	[俄] 肖洛科夫(150)
4. 威尼斯狂欢节	兰格尔(152)
5. 共产儿童团主题变奏曲	柏 林编曲(154)
6. 幽谷乐园	[美] 斯托姆(156)
7. 阿拉木汗	朱起东改编(158)
8. 协奏曲第三首	[俄] 肖洛科夫(159)

9. 小奏鸣曲	[奥]迪阿贝利(161)
10. 快乐的铁匠	[德-英]亨德尔(163)
11. “伟大的俄罗斯”变奏曲	莱 维(165)
(二)重奏曲及双小号协奏曲	(168)
1. 小快板	克罗多米尔(168)
2. 小快板	弗莱斯替尔曲 宋建敏改编(169)
3. 坦布兰	施德维耶(171)
4. 包列罗舞曲	德古伊(172)
5. 罗谢尔的围攻	巴尔夫(173)
6. 风 浪	阿尔班(175)
7. 中 板	罗萨里(176)
8. 送我一枝玫瑰花	新疆民歌 朱起东编曲(179)
9. 双小号协奏曲	[意]维瓦尔弟(181)

第八章 推 荐 乐 曲

1. 音乐会练习曲	[苏]格季开(188)
2. 音乐会圆舞曲	[俄]阿连斯基(190)
3. 爱的欢乐	[奥]克莱斯勒(192)
4. 爱的悲伤	[奥]克莱斯勒(195)
5. 马刀舞曲	[苏]恰恰图良(198)
6. 勇 气(波尔卡舞曲)	[德]里 贝改编(200)
7. 帕米尔的春天	罗 平编曲(203)
8. 野蜂飞舞	(俄)里姆斯基—柯萨科夫(206)

常用音乐术语	(209)
--------------	-------

本书中的教程及乐曲除署名作者外,其余均为编著者创作及改编。

第一章 呼吸和长音练习

一、准确的呼吸和长音练习

良好的呼吸和发音是学习吹号的首要环节,有了正确的呼吸方法才有可能去注意解决口形等问题。在初学的练习中,请认真按教程中所标明的节拍去呼吸,学会在不同的节拍中准确地吸气和发音。

Adagio (适用于1-49课)

v(吸气记号)

1. 4/4 time signature. Exercise 1 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

2. 3/4 time signature. Exercise 2 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

3. 2/4 time signature. Exercise 3 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

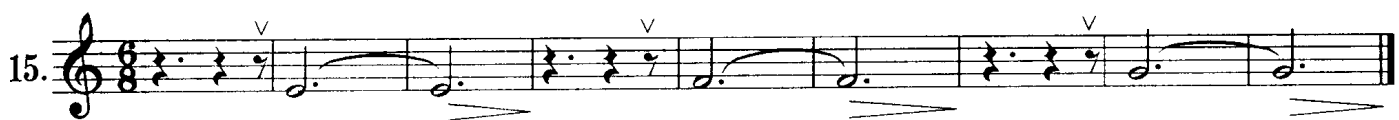
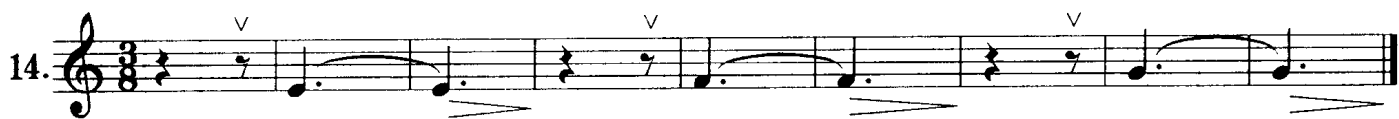
4. 3/8 time signature. Exercise 4 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

5. 6/8 time signature. Exercise 5 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

6. 4/4 time signature. Exercise 6 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

7. 3/4 time signature. Exercise 7 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

8. 2/4 time signature. Exercise 8 consists of two measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A 'v' mark is above the first measure, and a double bar line is below the second measure.

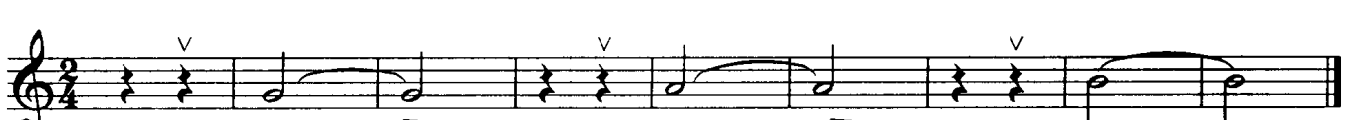


19. 

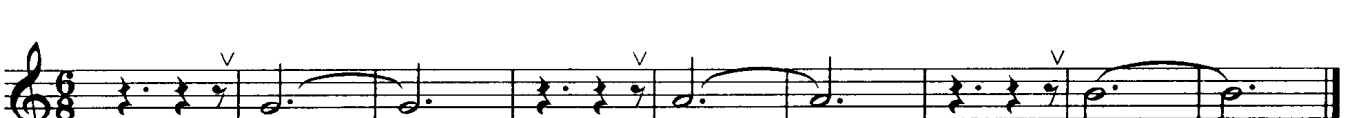
20. 

21. 

22. 

23. 

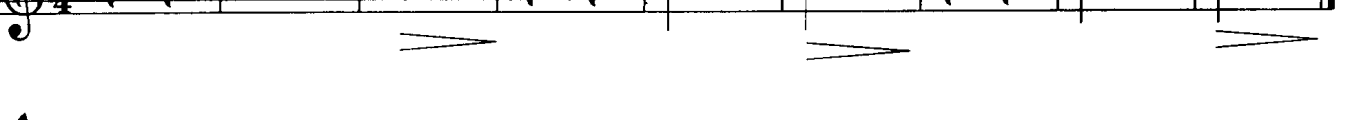
24. 

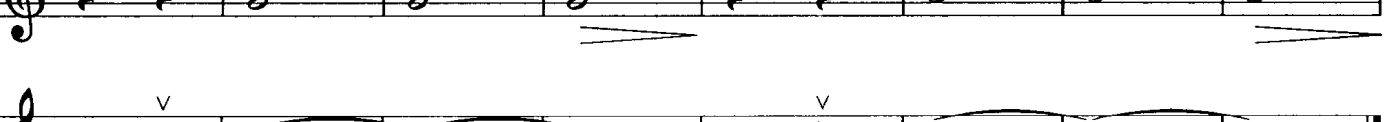
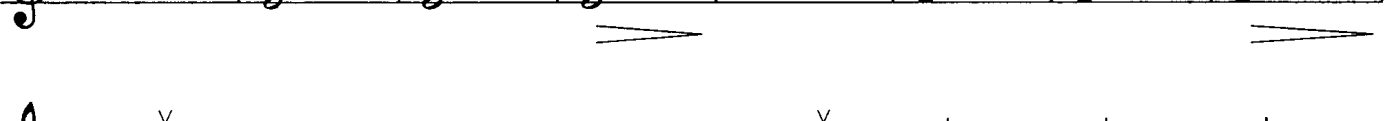
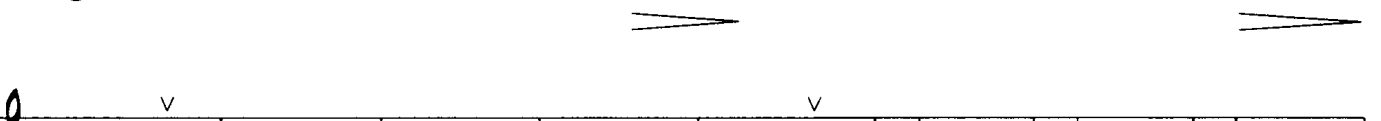
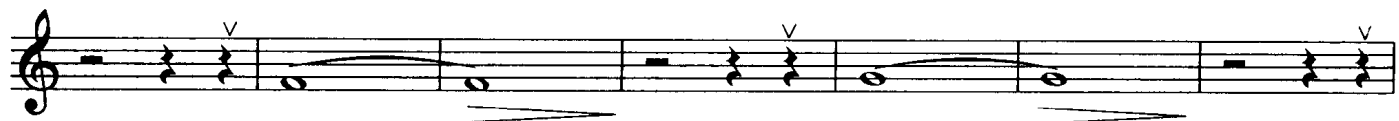
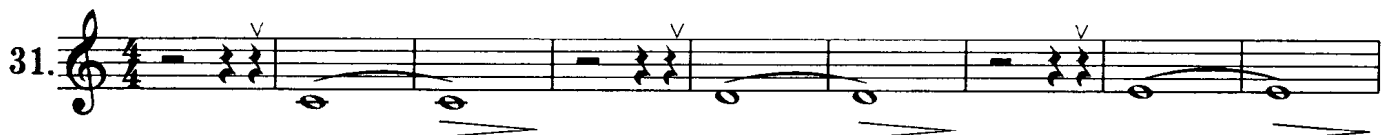
25. 

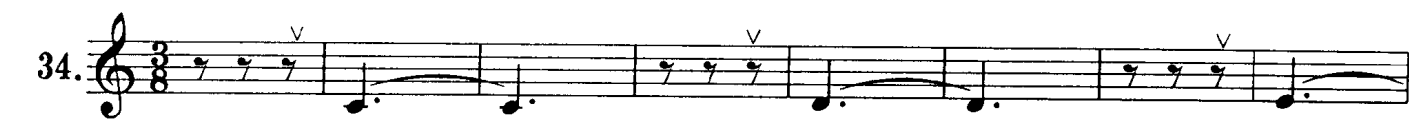
26. 

27. 

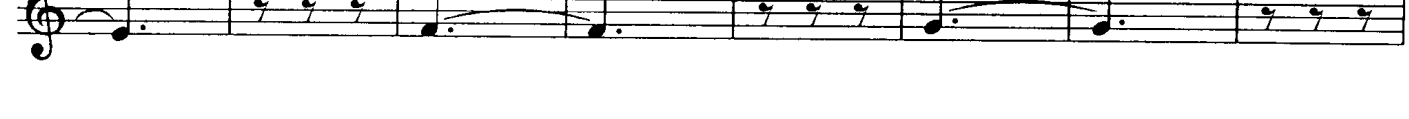
28. 

29. 



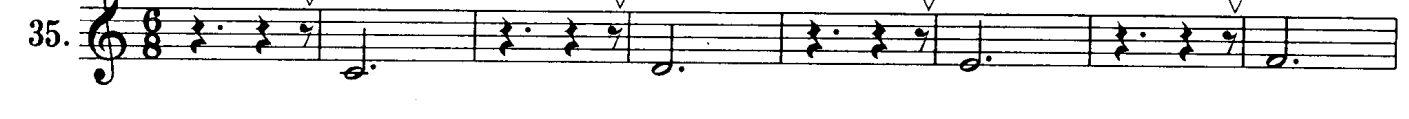
34. 





35. 





二、半音阶长音练习

36. 



