

攝影禁忌一百條

谷 薇 著 山西科學技術出版社



119613

TB8

93-8

摄影禁忌一百条

谷威 著

山西科学技术出版社

(晋)新登字5号

摄影禁忌一百条

谷 威 著

山西科学技术出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.375 字数: 67.6千字 插图: 40页

1990年6月第1版 1991年11月太原第2次印刷

印数: 10001—17000

ISBN 7—5377—0265—9

Z·59 定价: 5.00元

写 在 前 面

世界上的事情都有个规矩，什么事该做，什么事不该做，都有个遵循的标准规范。摄影既是一门科学技术，也是一门欣赏艺术。从技术要求上看，这样做效果好，那样做效果就差，也是有个尺码的；从艺术角度看，“艺无定规”，好象没有什么死的规矩，但还有前人的经验可借鉴，前人的教训可汲取，也还是有个好差之别的。

当然，规范也好，标准也罢，都在随着人们的认识水平、审美观点、艺术风格等的变化而变化。技术是为艺术服务的，出于创作的需要，在技术上可以“越规”，在艺术上可有“突破”。所以，这本书中讲述的“禁忌”，只是从普遍的、一般的、常识的技术和艺术要求而言，并非是对创新探索的禁锢。或许，一些有心之人，有识之士，还可能从这些“禁忌”中找到创新之路，我祝愿如此。

这本书中的禁忌，大体是三部分内容，一是在技术上绝对禁止的，二是在创作中应该忌讳的，三是在实践中引起注意的。感谢《人民摄影》报设专栏以《摄影禁忌》为名连载了这本书中的绝大部分内容，感谢这份报纸的编辑在编发稿件时在照片制作、纠正差错等方面给予的帮助，感谢报纸读

DN72 / 1A
者对稿件的关注和提出的许多有意义的问题。

现在，《摄影禁忌一百条》正式由出版社出版，在这里需讲清的一点是书名是《摄影禁忌一百条》，而实际书中收集的是一百零五条，这并非是疏忽，而是有意这样做，目的想告诉读者禁忌绝非一百，还有许多。在我编写这本书的时候，曾参考了复旦大学出版社出版的《摄影基础教程》和中国摄影出版社出版的《美国纽约摄影学院摄影教材》等书刊，在此向这些书刊的编辑和作者表示谢意。书中的照片，在拍摄中曾得到《人民摄影》报、《山西日报》摄影部刘黎平、刘阳、李全、张小明等先生的帮助，不少照片的放大制作是经过韩庭玉师傅之手，在此一并表示感谢。

由于本人水平和资料有限，书中可能有不准确、不全面或谬误之处，望能得到读者指正。

谷 威

1988年夏日于太原朝阳居室

目 录

1. 相机镜头忌用手指擦拭·····	(1)
2. 相机镜头忌“出汗”·····	(1)
3. 相机忌受潮·····	(2)
4. 相机忌自拆·····	(3)
5. 中心快门相机不能先上快门后调速度·····	(3)
6. 摄像镜头防杂物遮挡·····	(4)
7. 拍照时忌相机颤动·····	(5)
8. 注意纠正和减少视差·····	(6)
9. 框架取景忌斜视·····	(7)
10. “傻瓜”相机忌乱配电池·····	(8)
11. 电子相机忌带电池存放·····	(8)
12. 注意调好片速调节盘·····	(9)
13. 快门忌调在两档之间·····	(11)
14. 闪光灯插孔忌错位·····	(12)
15. 光圈的忌大与忌小·····	(13)
16. “傻瓜”相机忌举机即拍·····	(14)
17. 超焦距摄影术不能无条件使用·····	(15)
18. 追随法拍摄角度忌小·····	(16)

19. 帘幕快门相机用闪光灯时

- 快门不能超过X的快门速度…………… (17)
- 20. 长焦镜头忌慢速…………… (18)
- 21. 长焦镜头忌拍景深大的场景…………… (19)
- 22. 广角镜头忌大光圈…………… (20)
- 23. 广角镜头忌近摄距…………… (20)
- 24. 拍风光忌用UV镜…………… (21)
- 25. 用柔光镜忌小光圈…………… (22)
- 26. 拍器皿忌用偏光镜…………… (22)
- 27. 自动聚焦相机忌拍使聚焦失灵物体…………… (23)
- 28. 电子相机忌在强磁场使用…………… (24)
- 29. 电子相机拍动体忌用光圈优先…………… (24)
- 30. 注意测光表的使用方法…………… (25)
- 31. 遮光罩不能滥用…………… (27)
- 32. 感光材料绝对不能见白光…………… (27)
- 33. 注意胶片感光度…………… (28)
- 34. 日光型彩卷不能在灯光下使用…………… (30)
- 35. 胶片忌在高温下保存…………… (31)
- 36. 色盲片、分色片不能乱用…………… (31)
- 37. 印相纸、放大纸忌混用…………… (32)
- 38. 底片忌用手指捏…………… (33)
- 39. 曝光量忌超又忌少…………… (34)
- 40. 快片曝光量忌少 慢片曝光量忌超…………… (35)
- 41. 负片曝光量忌少 反转片曝光量忌超…………… (36)
- 42. 高光部曝光量忌少 暗影部曝光量忌超…………… (37)
- 43. 逆光曝光量忌少 顺光曝光量忌超…………… (38)

14. 曝光组合忌“两头照顾”	(39)
45. 确定曝光量忌单靠测光表	(40)
46. 高山摄影曝光量忌超	(41)
47. 倒数律失效时曝光量忌少	(43)
48. 用自动曝光相机忌由相机“自动”曝光	(44)
49. 忌“重叠曝光”	(45)
50. 影调忌灰雾	(47)
51. 景深大小不能只靠光圈调节	(48)
52. 拍动物动感快门速度不能过快	(49)
53. 闪光摄影忌死按闪光指数确定曝光组合	(50)
54. 电视屏幕摄影忌快速度大光圈	(51)
55. 肖像忌顶光作主光	(52)
56. 立体感忌正面光	(53)
57. 剪影照忌高逆光	(53)
58. 儿童照忌90°侧光	(54)
59. 拍壁画忌用闪光灯	(55)
60. 闪光灯反射光忌进入镜头	(56)
61. 尽量不用闪光灯	(57)
62. 辅光忌超主光	(58)
63. 电视屏幕摄影忌“外来光”	(59)
64. 高调忌无黑	
低调忌无白	(60)
65. 静物照片忌无质感	(61)
66. 反差忌过大	(61)
67. 注意利用阴雨雪雾风霜露	(63)
68. 光线不能直射在镜头上	(64)

69.摄距的忌远与忌近·····	(64)
70.拍摄点的忌高与忌低·····	(66)
71.摄向的忌正与忌侧·····	(67)
72.注意“自动聚焦目标区”·····	(68)
73.调焦忌心急·····	(69)
74.图像忌靠色·····	(70)
75.景物忌重叠·····	(72)
76.画面忌无主体·····	(72)
77.主体忌无陪体	
陪体忌压主体·····	(73)
78.主体忌居中·····	(74)
79.形象忌残缺·····	(75)
80.画框忌满·····	(76)
81.物像忌拥挤·····	(77)
82.风光忌无空间感·····	(78)
83.线条忌交杂·····	(79)
84.前景忌画蛇添足	
背景忌游离主题·····	(80)
85.前景忌无“桥”·····	(81)
86.背景忌杂乱·····	(82)
87.宽广景忌竖幅	
高竿景忌横幅·····	(82)
88.水平线忌不平	
垂直线忌不直·····	(83)
89.会聚线忌会聚无主·····	(84)
90.拍接片忌移动拍摄点·····	(85)

91.拍线条图案防线条畸变.....	(86)
92.新闻摄影忌失实.....	(87)
93.暗室忌灰尘.....	(88)
94.暗室用水忌浑.....	(89)
95.配药忌估量与混配.....	(90)
96.暗室药物忌入口.....	(90)
97.显影时间的忌长与忌短.....	(91)
98.定影时间忌短.....	(92)
99.漂洗时间忌短.....	(93)
100.忌乱用显影液.....	(94)
101.胶卷忌“快冲”.....	(95)
102.印放照片防底片置反.....	(96)
103.彩色摄影注意色温.....	(97)
104.彩照色彩忌主次不分.....	(98)
105.欢乐忌冷色 悲哀忌暖色.....	(99)
图片	

1. 相机镜头忌用手指擦拭

相机镜头不要碰撞，也忌用手指擦拭。镜头上有了灰尘，要用皮气球吹，用毛刷刷；溅上雨水时，可用镜头纸把水吸掉，而后轻轻擦拭干净。

为什么不能用手指擦拭镜头呢？因为手指上有油脂和汗湿，用手指擦摸镜头可能留下油渍或汗渍，这种东西属酸性，酸会损坏镜头表面。

用手指摸镜头（见图片1）和用嘴吹镜头上的灰尘是种坏习惯，必须改掉。

2. 相机镜头忌“出汗”

人会出汗，相机镜头也会“出汗”？对。相机镜头也会“出汗”。人出汗是发热出汗，相机“出汗”是由于从冷到暴热环境引起的温差变化而“出汗”。炎热的夏天，我们坐空调冷气轿车外出旅游，在车里很凉爽，下车后突然变得酷热难当；如果相机从凉爽的车内突然进入炎热的环境下相机和相机镜头上便会凝结一层雾气和小水珠（见图片2），等过好一段时间才会慢慢消失。

人经常出汗身体会虚弱，易感冒；相机和镜头经常“出

汗”，镜头会发霉、生锈。防止镜头“出汗”的办法很简单，就是从冷的地方突然到炎热的地方时，在冷的地方用完了相机要及时装进相机包中，到了高温区时不要马上打开包，适应一下气温变化后再慢慢打开包，稍等一下再拿出相机。夏天从冷气房间、冷气轿车中到室外时，也要给相机个预热的时间。

从冷突然到热对相机不利，从热突然到冷对相机也不好，所以遇有这种情况，不要突然行事，要给相机一个适应时间。

3. 相机忌受潮

相机受潮原因除了使用时被雨水等淋湿未及时处理外，主要是长期存放的地方不对。相机很娇气，光学玻璃制作的镜头和相机内各种精密零件，都怕受潮，所以存放时要放在干净、干燥、较冷的地方，各种镜头筒里要放点干燥剂，霉雨连阴天要检查一下相机，给它们通通风，相机套、镜头套，也要保持干净、干燥。

相机受潮会发霉。镜头上有了霉点，会影响分析力，会发生曝光不均匀、出现花斑等情况。机身发霉，机械会生锈，甚至锈蚀在一起，不能再使用。

图片3拍摄的相机就是因为保存不善，使相机受潮发霉了，镜头上斑斑点点（见图片），相机皮套上都长上了绿毛，好好的相机只好报废。

4. 相机忌自拆

相机发生故障，应查清原因，及时排除，如查不清原因而又影响使用时，要送修理门市部去修理，千万不要自己不懂行而自拆自修。

相机机器比较精密，如果不会修理自己拆开，拆时比较容易，但也有可能拆坏，重要的是重新安装时装不在一起，成了一堆零件（见图片4）。

修理相机要受专门训练，要有专用工具，要有各种必要的配件等，如果不具备这些条件，相机出了故障还是请修理师傅修理保险，而且一定要找个技术水平高又信得过的师傅，不要找摆地摊的“二把刀”拿你的相机练手艺。

5. 中心快门相机不能先上快门后调速度

现在相机快门结构分两种，一种是中心快门，另一种是焦平快门，也叫帘幕快门。

焦平快门速度的变更，是由调节帘幕开合的间隙时间的快慢控制；中心快门速度的快慢，是受一套类似钟表走时齿轮的慢门机构控制，调速盘是阶梯式，各种速度的产生与扇形齿板的支柱在调节盘上所处的阶梯位置有关（见图片5）。

A)。示意图中1和2是扇形齿板的支柱。先调速度后上快门，转动调速盘时，圆弧形的面不会受到支柱的阻挡，转动很轻松。如若先上快门后调速度，因快门上弦后扇形齿板的支柱靠在调速盘阶梯形的一边，此时转动调速盘，盘的阶梯面就必须先推开扇形齿板的支柱，才能转动，这样磨擦强力转动，很容易造成零件损坏。所以，在使用中心快门相机时，不能先上快门后调速度，应该是先调速度后上快门，这样机械相互间不发生阻力，没有多大磨擦力，不会损坏相机零件。

海鸥4型相机（见图片5·B）和东风牌等120相机，大都是中心快门，使用这些相机时请一定按操作顺序进行，千万不要因小失大，损坏了相机。

6. 摄像镜头防杂物遮挡

照片《塑像》（见图片6），影像清晰，色调反差都正常，整个场景还算优美。但非常可惜，照片的左半部场景却被遮挡了一大半，剪裁也无法去掉这些痕迹。为什么会成了这个样子呢？原来是镜头被相机的背带遮挡了一部分画面，使这部分景物没有能在胶片上感光形成影像，反而背带却在胶片上感光成了黑影。

我们在拍照片时如果不注意，就有可能有一个手指头，或相机背带，或相机套，或其他杂物，遮挡了相机镜头的一部分，结果给作者留下了遗憾和惋惜。

镜头被遮挡,为什么取景聚焦时没有看到呢?原因说来也简单。如果你手中使用的是双镜头反光相机,如海鸥4A型,上面的镜头是取景镜头,下面那个镜头是摄像镜头,取景时在磨砂玻璃里看到的景物是取景镜头看到的景物,不是通过摄像镜头看到的景物,所以如有杂物遮挡了摄像镜头,你从取景器中是看不到这些杂物的。就是单镜头反光相机来讲,虽然取景和摄像是同一个镜头,但稍不注意,这类事故也有可能发生。因为一个手指头放在镜头前,我们在取景器中并看不太清楚,只是光线略加暗点,有一点虚影,并不十分影响取景调焦。

还有一种电子相机,虽然也是单镜头,但取景并不经过镜头,而是通过直视取景器,镜头盖不打开,取景器中同样可以看到景物,这种相机发生遮挡镜头的可能性很大,甚至不打镜头盖都可释放快门,胶片一点也不感光便走过去了,所以千万要留心。

7. 拍照时忌相机颤动

拍照片时必须把相机拿平稳,按动快门时要轻慢,暂闭呼吸,特别是用慢速拍照时,应该把相机固定在三脚架上,或者把相机放在稳当的物体上,用快门线来控制快门。如果拿不稳相机,按动快门时牵动相机上下或左右晃动,那怕是感觉不出的轻微晃动,拍出照片中的景物也会成为双影,图像模糊不清。这种情况有时在照片小样上看不出来,但一经放大就会非常明显地显示出来。

相机微动和对焦不实造成的图像模糊是有区别的。相机微动或震动使整个画面中的景物全部形成重叠影像，而对焦不实或不准造成的图像模糊，由于景深在起作用，画面中只是部分景物出现模糊，在景深范围内的景物图像还可能是清晰的。

照片《社火》（见图片7），就是在拍照时选用了1/8秒的慢速度，而没有把相机固定在三脚架上，手按动快门时使相机震动，画面中的景物全部成了重影。

8. 注意纠正和减少视差

视差，是指我们在取景器中看到的景物，底片上却没有拍到，而在取景器中没有看到的景物，底片上却有影像，看到的与实际拍摄到的景不一致，有多或少的差别。这种差别是物距越近，差别越大（视差越大）；物距越远，差别越小（视差越小）。

产生视差的原因主要是相机的取景器与成像镜头不在一个视平线上，往往是取景器（框、屏）的位置高，摄像镜头的位置低，这样就形成了视差（见图片8·A）。

如何纠正视差呢？拍照时只要注意取景屏上的“视差指示装置”，也就是取景框线，就可纠正或减少视差。如单镜头平视取景相机，它们的取景屏上都有框线，外面大的框线是远距离取景范围，大框线内又加的短细线所形成的框架，是近距离取景范围，原理是根据“物距越近，视差越大”而

计算设计的。就是双镜头反光相机，如海鸥4A型，也有“视差指示装置”，用这种相机拍近距离物体时，取景的毛玻璃上方，就会看出一条黑线，这一条黑线以上就是视差范围，取景时不能把所要拍摄的景物取在黑线以上，取在黑线以上底片上就不会有影像。照片《塔》（见图片8·B）就是视差造成的形象残缺，有塔无顶。

解决视差还有一种办法，就是在取景聚焦完成之后，拍照时把相机稍往上移动一点，凭经验减少视差。但这种方法不可能得心应手地彻底解决视差问题，还是用“视差指示装置”来取景好，假若有的相机上没有“视差指示装置”，尚可试用此法减少视差。

9. 框架取景忌斜视

框架取景器是由一大一小两个空心框，在一条水平线上前后间隔一定距离而形成的框架（见图片9），大框的空心面积和形状，与胶片画面完全相等，取景时从小框穿过大框来决定景物范围。框架取景器一般都在相机顶部。

用框架取景器取景，基本上是直视，眼睛直接看景物，中间没有任何媒介物质，容易发生视差。若要减少视差，一是必须把两个框（大框和小框）各自立成垂直状态，若有一个不垂直，就会出现视差；二是眼睛必须贴紧小框，如有距离，也会出现视差；三是眼睛透过小框看大框必须平视，不能上下左右斜视，如斜视，便会出现视差；四是用框架取