

續張氏江上西齋集

湖鑑類函

第十七冊

四庫全書

湖鑑類函

第十七冊

北京中華書局

淵鑑類函卷四百五

花部一 牡丹

海氣 秋海棠 玉蘭

牡丹一

增本草曰牡丹一名鹿韭一名鼠姑唐本注曰一名百兩金 歐陽修花品敘曰牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州出洛陽者今爲天下第一 羣芳譜曰唐宋時洛陽之花爲天下冠故牡丹竟名洛陽花又天彭號小西京以其好花有京洛之遺風焉其花黃者有姚黃葉院黃慶雲黃甘草黃牛黃瑪瑙盤黃氣球御衣黃淡黃黃太平樓閣紅者有魏花石榴紅曹縣狀元紅映日紅王家大紅大紅西瓜瓤大紅舞青倪七寶冠醉胭脂大葉桃紅殿春芳美人紅蓮蕊紅翠紅妝陳州紅硃砂紅錦袍紅歌葉桃紅桃紅西瓜瓤大紅剪綫羊血紅石家紅奇春紅彩霞紅海天霞小葉大紅鶴翎紅醉仙桃梅紅平頭西子紅粗葉壽安紅丹州延州紅海雲紅桃紅線桃紅鳳頭獻來紅祥雲紅淺嬌紅嬌紅樓臺輕羅紅淺紅嬌花紅繡球花紅平頭銀紅球醉嬌紅出草紅桃西子大紅繡球器栗紅壽安紅輕紅勝紅蓮花等一尺紅文公紅迎日紅梅花樓子紹興春金腰樓玉牌樓改和春曼羅勝勝羅羅露蟬乾花大千葉小千葉西番頭四面鏡其粉紅者有慶天香肉西水紅球合歡花觀音面粉娥嬌醉楊妃赤玉盤回回粉西醉西施西天香百葉仙人其白者有玉芙蓉葉鸞綠邊白玉重樓羊脂玉白舞青倪醉玉樓白剪絨玉盤玉蓮香白粉西施玉樓春萬春書無瑕玉水晶球玉天仙玉仙妝檀心玉鳳玉繡球青心白伏家白鳳尾白金絲白平頭白蓮來白紫玉醉春容玉板白玉樓子劉師哥玉覆盆碧花玉碗白玉天香一百五其紫者有海雲紅西紫即墨子丁香紫茄花紫紫姑仙淡藕絲左花紫舞青倪紫樓子瑞香紫平頭紫徐家紫紫羅袍紫重樓紫紅芳煙籠紫紫金荷鹿胎紫繡球乾道紫潞墨紫葛巾紫福嚴紫朝天紫三學士錦團綠包金紫多葉紫紫雲芳蓮葉相公其間色者有青心黃狀元紅金花狀元紅金絲大紅煙脂樓倒暈檀心九蕊珍珠紅添色紅雙頭紅鹿胎紅滑溪鯉一拾紅富貴紅桃紅舞青倪玉兔天香尊綠華葉底紫腰金紫駝褐裏蜜嬌 天中記曰宣和中洛中花工以藥壅培於白牡丹根下次年花作淺碧色號歐家碧以其獨出歐氏也大凡紅白者多香紫者香烈而散清樓子高千葉多者其葉尖岐多香圓厚紅者葉深

蘇紫者素鳳輝惟白花與淡紅者畧同 羣芳譜曰姚黃未出半黃第一半黃未出魏花第一魏花未出左花
第一 劉賓客佳話曰世謂牡丹花近代始有蓋以前朝文士集中無牡丹歌詩然楊子華有畫牡丹處極分
明子華北齊人則知牡丹已久矣 酉陽雜俎曰牡丹前史中無說惟謝康樂集中云水陸竹間多牡丹 通
志畧云三代之際牡丹初無各條芳華得名故其初曰木芍藥

牡丹二

天中記曰煬帝開地二百里爲西苑詔天下進花易州進二十相牡丹 異人錄曰唐元宗賞牡丹問侍臣
陳正己曰牡丹詩誰爲稱首對曰李正封詩云國色朝酣酒天香夜染衣因謂貴妃曰妝鏡臺前飲一紫金盃
則正封之詩見矣 青瑣高議曰元宗時宮中貢一尺黃乃山下民王文仲所接也花面一尺高數寸蓋開一
朵帝未及賞爲鹿所銜有伶人奏云釋氏有鹿銜花以獻金仙後應祿山事 異人錄曰元宗植牡丹花數本
於沈香亭前花方盛開上乘照夜白妃子以步輦從詔幸歲年手捧檀板押東樂前將欲歌上曰賞名花對妃
子焉用舊樂詞爲遂命龜年持金花箋賜李白進清平樂詞三章 元宗時有獻牡丹者詔藏於仙春館時貴
妃勻面口脂在手印於花上來歲花開瓣上有指印痕帝名爲一輪紅 龍城異人錄曰宋單父有種衛牡丹
丹變易千種元宗召至驪山種花萬本各殊內人呼爲花神 武后詔遊後苑百花俱開牡丹獨遲遂貶
於洛陽故洛陽牡丹冠天下 太平廣記曰韓湘落魄不拘自言解造遠酒能開頃刻花有人能學我同共
看仙葩叔倉曰子能奪造化而開花乎曰何難乃聚土以盆覆之俄生碧牡丹二朵葉出小金字一聯云雲橫
秦嶺家何在雲擁藍關馬不前 異人錄曰張茂卿好事園有一樓四周列植花木接牡丹於椿樹之杪花盛
開時延賓客推樓玩賞 酉陽雜俎曰開元末東士淹使幽冀過汾州東香寺得白牡丹一株移置長安私第
爲都城奇賞 清異錄曰諸葛穎精於數學晉王廣引爲參軍甚見親重一日共坐王曰吾卧內牡丹盛開試
爲一算穎布策度一二子曰七十九朵王入掩戶去左右數之政合其數有二蕊將開倚闥看傳記伺之不數
十行二蕊大發出謂穎曰君算得無左右穎再挑一二子曰過矣乃八十一朵也王告以實蓋歎而退 會昌
中有朝士尋芳至慈恩寺時東廊白花可愛相與傾酒而生因云牡丹未識紅深者院主笑曰但請君來見耳

朝士求之不已僧曰東君子欲看此花能不泄於人否朝士曰終身不言僧引至一院有殷紅牡丹一本幾及千朵朝士驚賞及暮而去信宿有權要子弟至院引僧曲江開步將出門令小僮寄安茶爰裹以黃帕至曲江藉草而坐忽弟子奔來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁歎歸既至寺中見一大畚盛花昇而去徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看適所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以為贖贖唐韓弘罷宣武節歸長安私第有牡丹雜花令斫去之曰吾豈效兒女子耶當時為牡丹包羞穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蛱蝶數萬飛繞花間有小人五六長尺餘遊於花上人將掩之輒失所在南漢地狹力貧不自揣度有傲中國之志每見北人盛誇嶺海之強世宗遣使入嶺館接者遣以茉莉名曰小南強及銀面縛到闕見牡丹大駭有緡紳謂之曰此名大北勝聞見錄曰宋洛陽至東京六驛舊不進花自徐州李相迪留守時始進歲遣牙較一員乘驛馬一日一夕至京所進不過姚黃魏紫三數朵以茉莉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂數日不落宋饒惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之蘇軾詩曰洛陽相君忠孝家可憐亦連姚黃花宋范景仁云去年入洛有獻黃花乞名者路公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗妝紅二花洛人盛傳

牡丹三

作香燒煎酥食上見第五孟蜀時禮部尚書李昊每將牡丹花數枝分賜朋友以錦葉仙髻影鳳霞冠宋詩曰曜水錦葉仙髻雲冠對舞通陪酒陪歌花王花后仲珠思公曰人謂牡丹為花王今繼黃乃王而後也

牡丹四

花水之妖唐明皇時沈香亭前一株綉刺環碧集則黃黃夜其及洛陽城敗陽修花飲曰洛陽城數十種雲彭州目一種錦葉牡丹曰牡丹花至牡丹則不連璧吳蘭賦詩惟上宮臨洛一聯云勢如連璧文心似美人能醒酒天寶帝曰不惟醒酒定長此花尤能醒酒房瑄不與牡丹之會瑄不與焉看花局味越

中牡丹序曰：龍之所好，而牡丹其地，則者三十二種，詳載家名，狀其字，述其地，畫水，繪多，植之實，花者不同，觀其理之，播花局。

牡丹五

謝詩：唐王維詩曰：綠豔閑且靜，紅衣淺復深。花心愁欲斷，春色豈知心。劉禹錫詩曰：今日花前飲，甘心醉數杯。但看花有語，不爲老人開。元稹詩曰：壓砌錦地鋪，當窗日輪映。蝶舞香暫歇，蜂爭蕊難正。籠處彩雲含，露落紅珠瑩。結葉影交加，搖風光不定。又曰：花向琉璃地上生，光風婉轉紫雲裳。自從天女餐中見，直到今朝更眼明。白居易詩曰：前年題名處，今日看花來。一作：昔香更三見。牡丹開豈獨花堪惜，方知老暗催。何況尋花伴，東都去未回。詎知紅芳側，春盡與悠哉。又曰：帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長歎，此歎無人悟。一叢深色花，十戶中人賦。又曰：白花淡泊無人愛，亦占芳名道。牡丹應似東宮白，贊善被人也喚作朝官。王建詩曰：實宅得花競初開，恐是妖粉光深紫。膩肉色退紅嬌，且願風流看惟愁。日色銷可憐，零落片留取作香燒。韓琬詩曰：桃時杏日不爭濃，葉帳陰成始放紅。曉豔遠分金掌露，暮香深處玉堂風。名遺蘭杜千年後，貴擅笙歌百醉中。如夢如仙忽零落，暮霞何處綠屏空。又詠未開者曰：殘花何處藏，盡在牡丹房。嫩蕊包金粉，重葩結繡囊。雲凝巫峽夢，簾閉景陽妝。應恨年華促，遲遲待日長。張說詩曰：數朵欲傾城，安同桃李榮。未嘗貪處見，不似地中生。比物疑無價，當春獨有名。游蜂與蝴蝶，來往自多情。張籍詩曰：平章宅裏一闌花，臨到開時不在家。其道兩京非遠別，春明門外即天涯。皮日休詩曰：落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。裴諤詩曰：長安豪貴惜春殘，爭賞新開紫牡丹。別有玉盤承露冷，無人起向月中看。羅隱詩曰：似共東風別有因，絳羅高捲不勝春。若教解語應傾國，任是無情也動人。芍藥與君爲近侍，芙蓉何處避芳塵。可憐韓令功成後，辜負穠華過此身。羅鄴詩曰：落盡春紅始見花，花時比屋事豪奢。買栽池館恐無地，看到子孫能幾家。門倚長衢攢錦較，燈籠輕日護香車。歌鐘只管貪歡賞，肯信流年有華。方干詩曰：借問庭前早晚栽，庭中疑是畫屏開。花分淺淺胭脂臉，臉紫隋殷粉腮紅。砌不須誇芍藥白，蕓何用逞重臺。殷勤爲報看花客，莫學游蜂日日来。李商隱詩曰：錦帷初捲衛夫人，繡被猶堆越鄂君。垂手亂翻雕玉瑤，折腰爭舞鬱金裝。石家蛾眉

何曾前前今香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花片寄朝雲 徐凝詩曰此花南地知難種慙愧僧門用意
甚海蕪解憐頻睨睨游蜂未識更徘徊虛生芳華徒勞妬羞發玫瑰不敢開惟有數苞紅幘在含芳只待舍人
來 鄭谷詩曰亂前看不足亂後眼偏明却得蓬蒿力遠藏見太平 杜荀鶴詩曰閑來吟繞牡丹叢花豔人
生事畧同半雨半風三月內多愁多病百年中 柳渾詩曰近來無奈牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分
明見也共我葵不校多 李建勳殘牡丹詩曰腸斷題詩如執別芳茵愁更繞闌鋪風飄金蕊看全落露滴檀
英又暫蘇失意婕妤妝漸薄背身妃子病難扶 宋蘇軾詩曰秀色洗紅粉晴花生雪膚黃昏更蕭索頭重欲
人扶 又曰城裏田員外城西賀秀才不愁家四壁自有錦千堆 又曰明日雨當止晨先在松枝清香入花
骨蕭蕭初自持午景發濃豔一笑當及時依然暮還斂每似惜幽姿 又曰幽姿不可惜後日東風起酒醒何
所見合粉抱青子千花與百草共盡無妍鄙未忍汗泥沙牛酥煎落蕊 又曰一孕妖紅翠欲流春光回照雪
霜羞化工只欲呈新巧不放開人得少休 又曰霏霏雨霧作清妍燦燦明燈照欲然明日春陰花未老故應
未忍著酥煎 歐陽修詩曰蟾精雪魄孕雲萼春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊暖風庭面倒銀杯 邵雍
詩曰霜臺何處得奇葩分送天津小隱家初訝山妻忽驚走尋常只慣插葵花 黃魯直詩曰露晞春晚到春
叢梯掠殘妝可意紅多病廢詩仍止酒可憐雖在與誰同 張耒詩曰千里相逢如故人故裁庭下又相親明
年一笑東風裏山杏江桃不當春 楊廷秀詩曰病眼看書痛不勝落花千朵煥雙明淺紅曠紫各新樣雪白
驚黃非舊名擡舉精神微雨過留連消息嫩寒生蠟封水養松窗底未似雕闌倚半醒 明馮琢菴詩曰百寶
闌干護曉寒沈香亭畔若爲看春來誰作韶華主總領羣芳是牡丹 數朵紅雲靜不飛含香含態醉春暉東
皇雨露知多少昨夜夜風前已賜緋 瑶華脈脈殿春殘姑射仙人畫裏看月下敢矜容似玉年來真有臭如蘭
豔蕊連翩映彩霞獨將傾國殿春華虛疑五色文通筆散作平章萬樹花 非煙非霧倚雕闌珍重天香兩
後看願以美人錦繡段高張翠幙護春寒

歌唐白居易歌曰牡丹芳牡丹芳黃金蕊綻紅玉房千片赤英霞爛爛一枝絳豔燈煌煌照地初開錦繡段
當風不結麝蘭囊仙人琪樹白無色王母桃花紅不香曉露輕盈汎紫豔朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺

向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面臥叢無力含醉妝低嬌笑客疑掩口凝思恐人如斷腸濃姿貴彩信奇絕
難并亂花無比方 宋歐陽修歌曰洛陽地脈花最宜牡丹尤爲天下奇我昔所記數十種於今十年半忘之
開圖若見故人面其間數種皆未窺客言近歲花特異往往變出呈新枝洛人矜誇立名字買種不復論家貲
當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳
四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識未信與舊誰妍嘖當時所見已云絕豈有更妍此可疑
古稱天下無正色似恐世好隨時移猩紅鶴翎豈不美斂色如避新來姬何況遠說蘇與賀有類後世誇嬌施
造化無情疑一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧僞天欲闢巧窮精微不然元化撲散久豈特近歲尤澆漓
爭新圖豔若不已更復百載知何爲但令新花日愈好惟有我老年年衰 蘇軾歌曰吉祥寺中錦千堆前年
買花真盛哉道人勸我清明來腰鼓百面如春雷打徹涼州花自開沙河塘上戴花回醉倒不覺吳兒咍豈知
如今雙鬢催城西古寺沒蒿萊有僧閉門手自栽千枝萬葉巧剪裁就中一叢何所似瑪瑙盤盛金鏤杯向我
食某方清齋對花不飲花應猜夜來雨雹如李梅紅殘綠暗吁可哀 楊誠齋歌曰君不見沈香亭北占東風
謫仙作頌天無功又不見君王殿後春第一領袖衆花捧堯日此花同春轉化鈞一風一雨萬物春十分整頓
春光了收黃拾紫歸江表天香染就山龍裳餘芬却染水雲卿青原白鷺萬松竹被渠染作天上香人間何曾
識姚魏相公新移洛陽喬呼酒先招野客看不醉花前爲誰醉

唐舒元興賦曰圓元瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物成形草木得之發爲紅英英之甚紅鍾於
牡丹淑色披開照耀酷烈美膚感體萬狀皆絕赤者如日白者如月淨者如諸般者如血向者如迎背者如詠
裏者如舞側者如跌 宋王文祿賦曰絢爛之明珠今諸品之霓裳雞吐錦以匝幃幄今鳳苞綠來翔翔
明徐渭賦曰爾則粉承日華朱含露兩羣華如翔交柯如拒近不極態遠不盡妍夫彷彿乎佳麗意所想而
隨存摹擬引之數殊可聲比而彈論

海棠一

增羣芳譜曰海棠凡四種皆木本一名貼梗叢生花色深紅以其花貼於梗上故名貼梗葉間或三蕊五蕊如

金粟類如紫絲其一名垂絲樹生柔枝長蒂花色淺紅其一名西府樹果高花色淺綠如深胭脂葉茂枝柔其一種名木瓜海棠以其生子如木瓜可食者枝葉花色俱類西府花雖有四俱有色無香世人珍重見之賦詠者大約皆西府耳而西府中有一種名紫綿者色重瓣多盛於蜀而秦之俱開於春其南海海棠枝多屈曲有刺如杜梨開稍早總同貼梗又曰祝家桃附微堅大約類西府一種黃者本性類西府而葉青微圓花半開鶯黃色感開漸淺紅矣 長樂志曰海棠色紅以木瓜頭接之則色白 李贊皇花木記曰以海為名者悉從海外來 陳思海棠譜曰惟紫綿色者謂之海棠餘皆棠梨花耳 草木記曰木之奇者會稽之海棠 寰宇記曰益州海棠尤多繁豔未開時如朱砂爛熳半落如雪天下所無也 閩耕餘錄曰蜀嘉定州海棠有香獨異他處

海棠二

太真外傳曰明皇登沈香亭召太真時宿酒未醒命高力士及侍兒扶掖而至醉顏殘妝釵橫鬢亂不能再拜明皇笑曰海棠春睡未足耶 羣芳譜曰羅隱手植海棠於錢塘王禹偁有詩題之內一句云手植庭花滿院香則知海棠亦有香者不獨昌州嘉定也 紺珠集曰徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登水而飲 蘇軾集曰黃州定惠院東小山上有一海棠一株特繁茂賦居黃時必攜客置酒凡五醉其下後與參寥師再訪之則園已易主主雖市井無花竹之愛然以賦故此樹獨加培植 墨客揮犀曰李丹授昌州以去家遠欲改授劉洞材曰昌佳郡也奈何棄之李問其故曰海棠無香惟昌州獨香非佳郡子聞者以為笑 冷香夜話曰黃州海橋老書生家海棠盡開奉觀醉卧宿於此明日有詞題其柱 范成大每歲攜家泛湖賞海棠

海棠三

仙品 韓偓句曰鬱鬱紫綃紅 韓愈道友錄曰紅紫是神人 賈 有色無香 似紅如白 上見賈然花譜曰定復指春水色 風樓日烘 煙愁雨泣 第五 紫綿 紅萼 第五 燒燭照 捲簾看 上見第五 韓偓曰紅如白海棠花 妖燒豔麗 悽悽清淚 第五

海棠四

金屋貯汝石崇曰汝若無金屋中便詩曰紅紅如恨不同時金瓶記曰紫翠雲云以海狼籍殘紅杜牧詩曰海棠正紅時川
紅顏中便詩曰紅紅如恨新紅王雲伯詩曰紅紅如恨命婦威里丘希莊丹紫學志曰重紫海棠

海棠五

詩唐吳融詩曰雪皎霞鋪錦水頭占春顏色最風流若教更近天街種馬上多逢醉五侯 李紳詩曰海邊
佳樹生奇彩知是仙人取得裁瓊蕊藉中間開苑紫芝圖上見蓬萊淺深芳萼通宵換季積紅英報晚開寄語
春園百花道其爭顏色泛金杯 劉兼詩曰淡淡微紅色不深依依偏得似春心煙輕號國華歌紫露重長門
嫩淡標低傍繡簾人易折密藏香蕊難尋良宵更有多情處月下芬芳伴醉吟 鄭谷詩曰春風用意勻顏
色銷得攜陽與賦詩豔麗最宜新著雨妖燒全在半開時其愁淺黛臨窗嬾染廣丹靑點筆遲朝醉暮吟看
足羨他蝴蝶宿深枝 賈島詩曰名園對植幾經春露蕊煙稍盡不具多謝許昌傳雅什蜀都曾未遇詩人
又曰昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌持健筆可憐終古愧幽姿 崔德符詩曰渾是華清出浴
初碧紗斜掩見紅膚便教桃李能言語西子嬌妍比得無 宋宋景文詩曰薄暝霞烘爛平明露溼鮮長衾繡
作地密懷錦爲天 王安石詩曰不奈神仙品何事造化思煙愁思舊夢兩泣怨新婚畫恐明妃恨移同卓氏
奔 王禹偁詩曰江東遺跡在錢塘手植庭花滿院香若使當年居顯位海棠今日是甘棠 真宗詩曰高低
臨曲檻紅白間纖條潤比橫溫玉繁如簇絳綃 晏殊和曰霞文光啓旦珠琲密封條積潤含仙露濃陰奪海
綃 蘇軾詩曰江城瘴地萼草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬間桃李滿山總粗俗也知造物有深意故
遣佳人在空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋未嘗得酒量生臉翠袖撓紗紅映肉林深霧暗曉光遲日
暖風輕春睡足雨中有淚亦悽悽月下無人更清淑 范純仁詩曰丹葩翠葉競妖濃翠蝶翻弄暖風濯雨
正疑宮錦爛晴先奪曉霞紅 劉子聲詩曰幽姿淑態弄晴梅借風流柳借輕刺種直教國野水半開長
是近清明 陸游詩曰爲愛名花抵死狂只愁風日損紅芳綠章夜奏通明殿乞借春陰護海棠 又曰我初
入蜀黃米霜南充樊亭者海棠當時已謂目未親豈知更有碧雞坊碧雞難海棠天下絕枝枝似染猩猩血蜀姬

豔妝肯讓人花前頓覺無顏色扁舟東下八千里桃李真成奴僕爾若使海棠根可移揚州芍藥應羞死風雨
春殘杜鵑哭夜夜寒衾夢還蜀何從乞得不死方更看千年未爲足 楊萬里詩曰不關殘酒醉難醒不爲春
愁嬾散中自是新晴生睡思起來無力對東風

秋海棠

增華芳譜曰一名八月春草本花色粉紅甚嬌豔葉綠色此花有二種葉下紅筋者爲常品綠筋者有雅趣枝
上有種落地明年自生夏便開

紫薇

增格物總論曰紫薇花俗名怕癢花樹身光滑俗因號爲猴刺脫 華芳譜曰花六瓣色微紅紫誠蒂長一二
分每瓣又各一蒂長分許蛾跗背萼赤葉對生一枝數穎一穎數花或曰以手爪其膚微頂動搖故名怕癢
四五月始花開謝接續可至八九月故又名百日紅省中多植此花以其耐久也紫色之外又有紅白二色其
紫著藍微者名翠薇

紫薇二

增唐書曰唐制中書舍人知制誥開元間號紫薇省姚崇爲紫薇令又改中書舍人爲紫薇舍人 華芳譜曰
虛白堂前有紫薇兩株俗傳樂天所種 宋哲宗朝通英閣講論語終篇賜執政講讀官宮宴遣中使賜御書
詩各一章東坡得樂天紫薇絕句

紫薇三

增虛白堂 金華省上見第二 禁廬 深谷 梅堯臣詩曰戰幹生宜 芳鞋 紫綬並見 金縷 絳雪
第五 三殿花香 一池月侵人紫微 下見第五

紫薇四

增數旬猶茂 芳巖數旬猶茂

紫薇五

增監黃白 花部 海棠 秋海棠 紫薇 玉藻

唐王維詩曰天上絲綸閣如今萬里賒飄零空自歎曾對紫薇花 劉禹錫詩曰明麗碧天霞丰茸紫綬

花香聞荀令宅豔入孝王家幾歲自紫辱高情方數嗟有人移上苑猶足占年華 又曰幾年丹霄上出入金華省暫別萬年枝看花桂陽嶺南方足奇木公府成佳境紫茸垂組綬金縷攢絳穎露澤暗傳香風輕徐弄影興生紅藥後愛與甘棠並不學桃夭浮華在俄頃 杜牧詩曰曉凝瑞露一枝新不占園林最上春桃李無言又何在向風偏笑豔陽人 白居易詩曰絲綸閣下文章靜鐘鼓樓前刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫薇花對

紫微郎 又曰一叢黠淡將何比淺碧籠裝觀紫巾除却微之見應受人間少有別花人 又曰紫薇花對紫

薇翁名目雖同貌不同獨占芳菲當夏景不將顏色托東風潯陽官舍雙高樹與善僧庭一大叢何似蘇州安

歇處木蘭堂下月明中 李商隱詩曰一樹濃蔭獨看來秋庭暮雨洗塵埃天涯地角同榮謝豈必移根上苑

裁 宋歐陽修詩亭亭紫薇花向我有意高煙晚渙濛清露晨點綴豈無陽春日所得時節異靜女不爭寵

幽姿如自喜 劉克莊詩曰風標雅合對詞臣映砌窺窗伴演綸忽發一枝深谷美似知茅屋有詩人 周益

公詩曰綠槐夾道集昏鴉勅使傳宣坐賜茶歸到玉堂清不寐月鉤初上紫薇花 洪平齋詩曰禁門深鎖寂

無譁濃墨淋漓兩相麻唱徹五更天未曉一池月浸紫薇花 梅聖俞詩曰禁中五月紫薇木閣後近聞新著

花薄薄嫩膚搔鳥爪離離碎葉剪城霞鳳皇浴出池波靜鵲鵲陰來日影斜六十無名空執筆顛毛應笑映簪

華 蘇軾詩曰虛白堂前合抱花秋風落日照橫斜閑人此地知多少物化無涯生有涯 又曰折得芳簪兩

眼花題詩相報字橫斜篋中尚有絲綸句坐覺天光照海涯 楊廷秀詩曰晴霞豔豔覆簷牙絳雪霏霏點砌

沙莫管身非香案吏也移牀對紫薇花 王十朋詩曰盛夏綠遮眼此花紅滿堂自慙終日對不是紫薇郎

玉蕊一

周必大曰玉蕊花蔓如荼蘼冬凋春榮柘葉紫莖花苞初甚微經月漸大暮春方八出續如冰絲上綴金粟

花心復有碧簫狀類膽瓶其中別抽一莢出束續上散爲十餘葉猶刻玉然花名玉蕊乃在於此 羣芳譜曰

玉蕊花所傳不一唐李衛公以爲瓊花宋曾端伯以爲瑤花黃山谷以爲山藥

漁隱叢話曰晉宋以來招隱寺名甲京口邇者樵伐童豬實不副名其中玉葉繁經兵燹自普覺師來主法席頓還三百年舊觀蒼翠環合景物增遠 康駢談錄曰唐昌觀玉葉花甚繁每發若瓊林瑤樹元和中春物芳妍車馬尋玩者不絕忽有女子年可十七八衣縐綠衣乘馬裝髻雙履容色婉媚從以二女冠三小僕僕皆緋領黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香聞數十步佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬迴顧黃冠者曰曩玉峰之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥舉響百餘步有輕風擁塵隨之而去望之已在半天矣方悟神仙之遊異香不散者經月 山堂肆考曰長安安業坊唐昌觀舊有此花乃唐昌公主所植 全芳備祖曰京口放鶴門外方丈有閭號招華右有亭名玉葉有玉葉花二株土人僉言此花自唐迄今天下只此二株 蔡寬夫詩話曰玉葉禁林舊有此花吳人不識自李文饒品題始得名

玉葉三

瓊枝

琪樹俱見

第四

獻玉皇

分月姊

俱見

飛雪

碎月

沈傳師詩曰雪英飛

第四

徑傳相國

馨引玉仙

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

瓊枝

琪樹俱見

第四

羽車下玉山

銀花入翠鬕

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

第四

玉葉四

瓊枝

琪樹俱見

第四

唐李德裕詩曰玉葉天中樹金闕昔共霓落英開舞雲密葉乍低惟舊賞煙霄遠前數歲月移今來想顏色還是憶瓊枝

嚴休復詩曰味道齋心清玉宸魂銷目斷未遽具不如滿樹瓊瑤笑對藏花洞裏人

又

羽車潛下玉龜山塵界何由覩葦顏惟有無情枝上雪好風吹綴綠雲環

張籍詩曰千枝花裏玉塵飛阿

母宮中見亦稀應共諸仙闌百草時來偷折一枝歸

又曰五色雲中紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回首無蹤跡惟見斑斑滿地花

武元衡詩曰琪樹年年玉葉新洞中長閤彩霞春日暮落英鋪地雪獻花無復九天人

劉禹錫詩曰玉女來看玉樹花異香先引七香車攀枝弄雪長回首驚怪人問日易斜

又曰鳳池西畔

圖書府玉樹玲瓏景象開長聽餘風送天樂時登高閣望人寰青山雲繞閣千外紫殿香來步武間曾是先賢

翔集地每看壁記一題顏

王建詩曰一樹瓊蕙玉刻成飄廊點地色輕輕女冠夜覓香來處唯見堦前碎月明

白居易詩曰芳意將闌風又吹白雲離葉雪辭枝集賢警校無開日落盡瑤花君不知

又曰歲女偷乘

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

玉葉

鳳下遲洞中潛歌弄瓊枝不緣啼鳥春饒舌青鎖仙郎可得知 楊巨源詩曰晴空素豔照霞新香酒天風不到塵持贈昔聞將白雪藥珠宮裏玉華春 楊凝詩曰瑤花瓊藥種何年蕭史秦龜向紫煙時控彩鸞過舊歸摘花持獻玉皇前 傅子容詩曰比場如攀總未嘉要須博物似張華因看異代前賢帖知是唐昌玉蕊花

玉蘭一

玉蘭芳譜曰玉蘭色鮮白微碧香味似蘭故名蘭叢生一幹一花皆著木末絕無柔條冬結蕾三月盛開花落從蒂中抽葉特異他花亦有黃者

玉蘭二

玉蘭芳譜曰五代時南湖中建煙雨樓樓前玉蘭花瑩潔清麗挺出樓外

玉蘭三

玉樹 香鱗王世懋曰當其歲時可稱玉樹下見第五 近雪 迎春玉蘭芳譜曰林鶴題雪而楊琦王敬美 瑤臺月 玉

殿春玉蘭芳譜曰第五 光分蒼菊 曲按霓裳第五

玉蘭四

增望如玉山玉蘭芳譜曰華容縣觀音寺一棟高十餘丈望之如玉山 杏溪玉蘭芳譜曰蘭馨產

玉蘭五

增詩明文徵明詩曰綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍我知姑射真仙子天遣霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環飛燕元相敵笑比江梅不恨肥 王世貞詩曰嶺藉辛夷質仿分蒼菊光微風吹萬舞好雨淨千妝月向瑤臺並春還錦障藏高枝凝漢掌 豔藻勝唐昌神女曾捐珮宮妃欲試香誰爲後庭奏一曲按霓裳

淵鑑類函卷四百六

花部二

辛夷

辛夷一

辛夷二

辛夷三

辛夷四

辛夷五

辛夷六

辛夷七

辛夷八

辛夷九

辛夷一

辛夷二

辛夷三

辛夷四

辛夷五

辛夷六

辛夷七

辛夷八

辛夷九

辛夷十

辛夷十一

辛夷十二

辛夷十三

辛夷十四

格物總論曰辛夷花木高數尺葉似柿而長初出如筆正二月開花花落無子夏秋再著花而小紫苞紅鏡

羣芳譜曰辛夷一名辛雄一名侯桃一名木筆一名望春一名木房生漢中魏興梁州川谷樹如杜仲高丈

餘初出枝頭苟長半寸尖銳如筆頭重重有青黃茸毛及開似蓮花而小如蓋作蓮及蘭香有桃紅紫二色

辛夷二

木筆

火鏡上見第一

見第四

衛公手植

員外家開

並見第四

辛夷三

色亂芙蓉

裴迪詩綠樓春草合王孫自歸

始花已落

杜甫詩辛夷始花亦已落見興子非社年

辛夷四

詩唐李靖詩曰昔年將出谷今日對辛夷倚樹憐芳意攀條惜歲滋清陰須暫憩秀色正堪思只得揮金客

設勸泛酒廬白居易詩曰紫粉筆含尖火鏡紅胭脂染小蓮花芳情香思知多少惱得山僧悔出家徐賁

詩曰繡羅春衫出闌邊辛夷花下立多時內宮盡日無人到不省含羞怕見誰韓忠獻詩曰辛夷吐高花衛

公曾手植根洗今已非不改舊時色平泉幾易主況乃刺史宅

歌唐元稹歌曰問君辛夷花君言已斑駁不畏辛夷不爛開顧我筋骸官束縛縛遣推因名御史狼籍囚徒

滿田地明日不推緣國忌依然不得花前醉韓員外家好辛夷開時乞取三兩枝折枝為贈君莫惜縱君不折

風亦吹

紫荊一

羣芳譜曰一名滿條紅叢生春開紫花甚細碎數朵一簇無常處或生本身之上或附根上枝下直出花花

龍葉出光繁微圓花謝即結實子

開莖頁百

辛夷

紫荊

山茶

山茶

山茶

山茶

山茶

山茶

山茶

山茶

紫荊二

山堂肆考曰昔田真兄弟三人和好庭前紫荊花數榮茂盛一日兄弟分析花亦憔悴因感悟復同居共好花亦繁茂如故

紫荊三

點綴春光 王褒美曰紫荊等項雖非奇本然足點綴春光 花下轉黃鸝 宋詩曰紫荊花下轉黃鸝

山茶一

格物總論曰有寶珠茶雲茶石榴茶海欒茶獅蹄茶茉莉茶真珠茶串珠茶正宮粉賽宮粉一捻紅照殿紅千葉紅千葉白其中最佳者寶珠也 羣芳譜曰山茶一名曼陀羅樹高者丈餘低者二三尺枝幹交加葉似木樨硬有稜稍厚中闊寸餘兩頭尖長三寸許面深綠光滑背淺綠經冬不脫以葉類茶又可作飲故得茶名花有數種十月開至二月有鶴頂茶大如蓮紅如血中心塞滿來自雲南故又曰滇茶有瑪瑙茶者紅黃白粉為心大紅為盤產自温州 虞衡志曰南山茶葩萼大倍中州者色微淡葉柔薄有毛

山茶二

滇盤 海紅 子若為曰與南山茶有異二文者開全不索辨絕 丹砂 赤玉 俱見 銀絲金粟 玉潔

冰寒 俱見 蒼枝老樹 勁節芳姿 古詩曰冰寒蒼枝老樹勁節芳姿

山茶三

歲寒種 王梅溪詩曰道人蓄我歲寒種不足尋常兒女花 耐久占春 智度詩曰惟有山茶經歲開

山茶四

詩宋蘇軾詩曰誰憐兒女花散入冰雪中堂中調丹砂染此鶴頂紅 又曰游蜂掠粉綠黃荷葉猶收蜜露香待得春風幾枝在年來殺殺有飛香 又曰山茶相對本誰裁細雨無人我獨來說似與君君不見爛紅如火雪中開 又曰長明燈下石闌干常共松杉鬬歲寒葉厚有稜厚角健花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀雨蓋對先生首蒼盤雪裏感開知有意明年歸後竟誰看 劉克莊詩曰青女行霜下曉空山叢獨殿眾花叢

不知戶外千林縞且看盆中一本紅性晚每經寒始折色深那愛日微烘人言此樹尤難養暮澤晨曉自課童
王十朋詩曰鶯聲老矣移雖晚鶴頂丹時看始佳兩葉醺醺成小蓋春枝豔豔著羣花 楊萬里詩曰樹子
團圓映碧岑初看喚作木樨林誰將金粟銀絲脂張釘朱紅菜碗心春早橫招桃李妬歲寒不受雪霜侵題詩
畢竟輸坡老葉厚有稜花色深

賦宋黃庭堅白山茶賦曰稟金天之正氣非木果之匹亞乃得骨於崑閬非乞靈於中夏造物之手執丹青
而無所用析薪之斤雖暉晚而常見敬高潔皓白清修關暇

扶桑一

格物總論曰扶桑高四五尺產南方枝葉疎葉深紫色而厚微濕如桑花赤如葵五六出 羣芳譜曰有
紅黃白三色紅者尤貴又有朱槿赤槿日及等名以此花與木槿相彷彿也 余皇曰疏曰佛桑出嶺南枝葉
類江南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之開時當二三月間有深紅淺紅深紫淡紫數種

扶桑二

蔡君謨曰明道中予爲漳州軍事判官晚秋至州西耕園驛庭有佛桑數十株開花繁盛念其寒月窮山方
自燭好乃作耕園驛佛桑花詩一首明年夏四月自汀來漳復至是驛花尚仍舊追感昔游因紀前事併載舊
篇龕於西壁

扶桑三

鉢鉢燒空

鉢鉢燒空
鉢鉢燒空

扶桑四

詩晉楊方詩曰帶彫故衣綠葉蔽朱華因風吐微音芳氣入紫霞我心羨此木願從著吾家夕得遊其下
朝得弄其葩 宋蔡君謨詩曰使軺迢遞到天涯候館遙延感歲華白髮却攀臨砌樹青條猶放過牆花悲來
惟有金城切醉後曾來客海槎欲問音遊無處所晚煙生水日沈沙 又曰溪館初寒似早春寒花相倚嬌行
人可憐萬木凋零獨見繁枝爛熳新清豔夜沾雲表路幽香時過幃中應名園不肯爭顏色灼灼天桃野水

蠟梅一

蠟梅芳譜曰小樹叢枝尖葉本身與葉類桃而開大尖硬花五出雖盛開常半含名馨口次曰荷花又次曰九英又有開最先色深黃如紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳 范成大梅譜云本非梅種以其與梅同時而香又近之也張翊花經曰一品九命蠟梅亦在其中洛陽亦有蠟梅直九英耳人言臘時開故以臘名非也爲色正似黃蠟耳出自河南者名馨口色香形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣得馨口即荷花可廢何況狗纓 王敬美曰蠟梅原名黃故王安國熙寧間尚詠黃梅至元祐間蘇黃命爲蠟梅

蠟梅二

來從眞蠟國 落在空王家

並見第三

蠟梅三

詩宋蘇軾詩曰天公點酥作梅花此有蠟梅釋老家蜜蜂採花作黃蠟取蠟爲花亦此物天公變化誰得知我亦兒嬉作小詩君不見萬松嶺上黃千葉蕊檀心兩奇絕醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠歸來却夢尋花去夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩人我老不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢 陳無已詩曰化工巧作蠟樣花何年落在空王家羽衣霓裳浣香蠟從此人間識尤物青瑣朱郎却未知天公下取仙翁詩鳥九雞趾寫玉葉却怪寒花未清絕北風驅雪度關山把燭看花夜不眠明朝詩成公亦去長使詩仙誦佳句湖山洵美更須人已覺西湖屬此君坐想明年吳興越行酒賦詩聽擊鉢 又曰一花香十里更值滿枝開承恩不在貌誰敢鬪香來 又曰異色深宜晚生香故觸人不施于點白別作一家春 又曰黃羅作廣袂絳帳作中單人間誰敢著留得護春寒 又曰智瓊額黃且勿誇回眼視此風前龍家家融蠟作杏蒂歲歲逢梅是蠟花世間眞偽非兩法映目細看眞是蠟我今嚼蠟已甘狹況此有韻蠟不如只愁繁香欺定力兼我欲醉須人扶不醉花前醉經月是酒是花君試別 黃庭堅詩曰金萼領春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺 又曰體薰山麝臍色染薑椒露披拂不滿襟時有暗香度 又曰聞君寺後野花發香露染成宮樣黃