

# 悲欣交集

## 弘一法师传



SHIJIHUIMOU  
RENWUXILIE

上海文艺出版社



### 金梅

弘一教  
 多三并承  
 施三十全 感 徽 無 已 此 數 已 可 足 用 它  
 日 万 一 亦 所 需 的 一 再 多 波 函 奉 向 我 輩  
 臣 抄 法 不 六 七 也 以 甚 或 赴 溫 州 臨 時  
 一 再 奉 送 一 前 月 奉 衛 寺 寫 佛 號 一 度 結  
 喜 緣 茲 挂 奉 四 幅 一 付  
 仁 号 一 幅 海 粟 居士 其 二 則 贈 一 前 未  
 太 平 寺 二 目 学 同 上 号 率 復 一 具  
 所 質 于 居士 慧 性 是 一 月 十 九 日  
 弘 一 疏 答

SHIJIHUIMOU RENWUXILIE

世纪回眸·人物系列

世纪回眸·人物系列

# 悲欣交集 弘一法师传

金梅



160825

上海文艺出版社

上海  
京大  
教于  
年起  
，现  
，副  
会、  
副  
。集  
、《  
现实  
文体  
(与  
、《  
)等  
)多  
会科

责任编辑：陈 征

封面设计：王志伟

悲欣交集

弘一法师传

金 梅

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

上海杰申电脑排版有限公司排版

开本850×1168 1/32 印张22 插页6 字数452,000

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

印数：1—3,500册

ISBN 7-5321-1571-2 / I · 1258 定价：29.00元

## 编者言

---

从今天起，——这每一天，每一小时，甚至每一分秒，我们都别无选择地朝着世纪末逼近着。身处一个新的世纪之交口回眸百年历史：现代中国经过了几代人的前赴后继，受尽磨难，至今方才徐徐拉开现代化的大幕。我们或可再问一声：这现代社会转型期的序幕，是否延续得太久了一些？

其实这个问题并不自今日始萦绕在人们心头，早在上一个世纪之交口，中国第一代现代知识分子们已经发出了类似的疑问，他们急躁不安，东渡日本，西走欧美，上下求索着……中国几代知识分子的悲壮行程，如同一道现代中国史上的深沉凿痕。本丛书的宗旨，正是要通过这几代知识分子不同的生活历程、心灵历程以及学术历程的描述，达到一种对一个世纪的整体性反思，从而使我们有更多的理性来抉择下一个世纪的路该怎样的走下去。



弘一法师像（一九三五年摄于泉州）

李叔同故居（粮店后街60号）





早年造像（一八九八年摄于天津）



青年时造像（一九〇二年摄于上海，时年二十三。）





京剧《黄天霸》剧照（一九〇一年在上海客演）

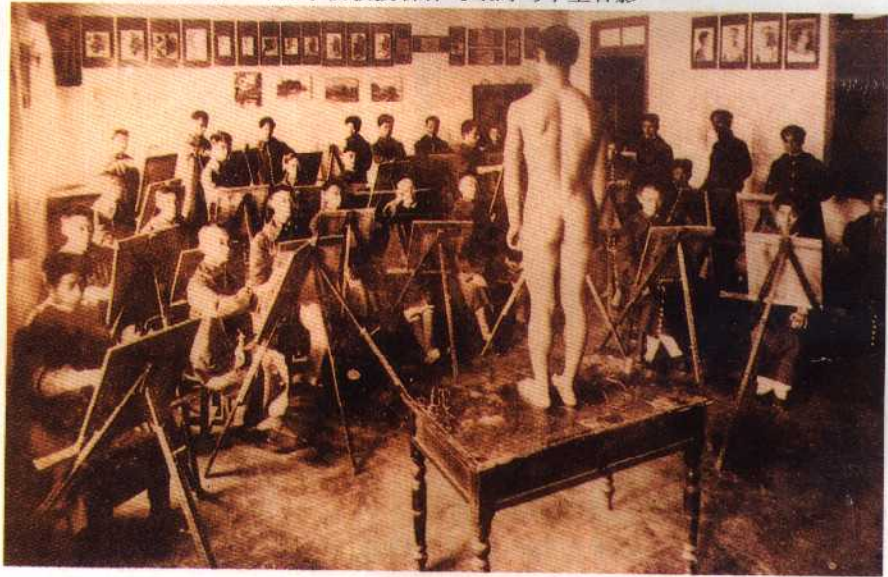


初到日本时留影（一九〇五年冬摄于日本东京）



话剧《茶花女》剧照（一九〇七年在日本东京）

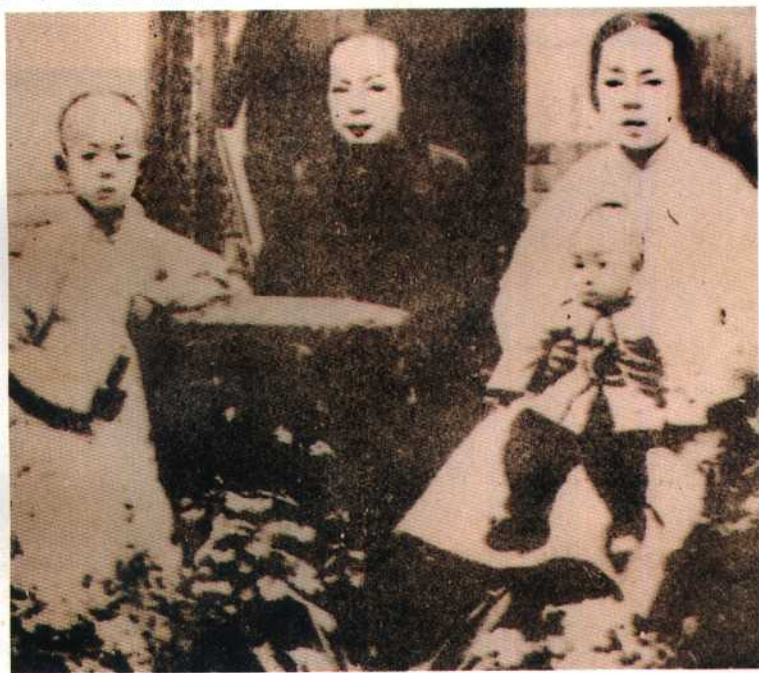
一九一四年在浙江第一师范学校教授裸体写生时与学生合影







在俗时留影（一九一五年摄于杭州。）



李叔同夫人俞氏偕子（左）



李息翁先生斷食後之像  
一九一六年冬攝

李息翁先生斷食後之像（一九一六年冬攝）



弘一師入山修梵行  
仲對子質  
千堂子子勤情影  
八月廿三日

一九一八年李叔同將出家時與門生劉質平、丰子愷合影



弘一法師在江山



三下南閩前在上海（一九三二年攝）



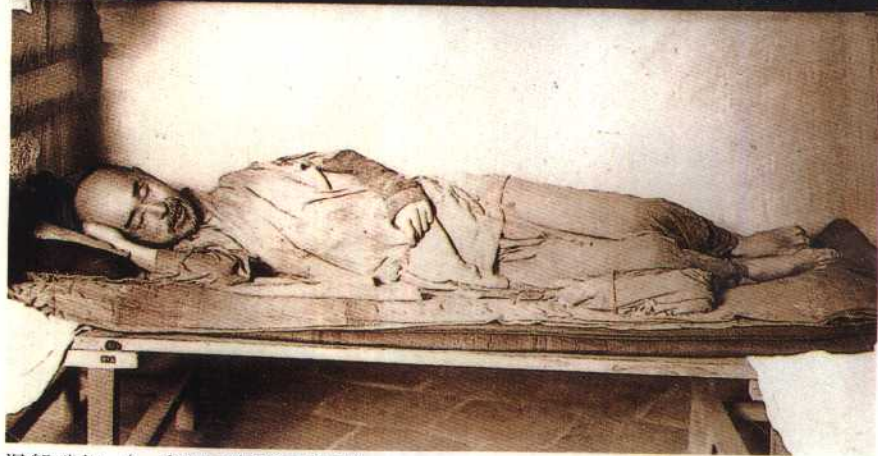
一九三七年四月北上青島講律，在廈門出發前留影





与黄柏（福海）居士合影（一九三九年摄于泉州）

中興南山宗一弘律師湮槃瑞相  
壬午秋九月初五日謹記



湮槃瑞相（一九四二年摄于泉州）



# 目 录

---

引子 .....	1
第一章 津门年少 .....	4
1. 世家子弟 .....	4
2. 志学之年 .....	8
第二章 沪上风流 .....	21
1. 艺坛俊杰 .....	21
2. 辛丑泪墨 .....	29
3. 退学风波 .....	36
4. 走马章台 .....	49
5. “幸福期”的终结 .....	58
第三章 留学东瀛 .....	63
1. 《音乐小杂志》：中国第一份音乐刊物 .....	64
2. 东京吟唱 .....	70
3. 中国第一个美术留学生 .....	81
4. 春柳社：中国话剧运动的奠基者 .....	91
第四章 风云一瞬 .....	103
1. 故土憧憬 .....	103

2. 入盟《太平洋报》	109
3. 南社雅事	117
第五章 为人师表	127
1. 艺术教育	131
2. 教育艺术家	150
3. 师生之情	159
第六章 出家前后	173
第七章 出家之因	204
第八章 缘障贝山	229
第九章 常住永嘉	250
第十章 启关游方	267
第十一章 参拜印光	286
第十二章 故地故人	306
第十三章 匡庐义举	318
第十四章 有缘与无缘	329
第十五章 编绘《护生画集》	353
第十六章 山房空悠悠	367
第十七章 白湖风月	385
第十八章 四莅绍兴	408
第十九章 乐育僧材	427
1. 举办“南山律苑”	427
2. 倡立“佛教养正院”	447
第二十章 过化民间	462
第二十一章 《香奁集》辨伪	488
第二十二章 黄花晚节	508

第二十三章	无声与有声 .....	530
第二十四章	不鹜名闻利养 .....	550
第二十五章	佛学系统(上)	
	——修持的思想体系 .....	568
	1. “以华严为境” .....	569
	2. “借助儒道为辅” .....	581
	3. “以四分戒律为行” .....	587
	4. “导归净土为果” .....	604
第二十六章	佛学系统(下)	
	——善巧方便的艺术形式 .....	622
	1. 书法篆刻 .....	623
	2. 诗词歌曲 .....	640
	3. 偈句联语 .....	654
第二十七章	悲欣交集 .....	661
想象与虚构中的李叔同		
	——代跋 .....	676
参考与征引文献主要篇目 .....		
	附录 李叔同 —— 弘一法师年表 .....	686

## 引 子

---

从中国大陆的版图上看,在越过分别与太行山脉、燕山山脉和泰山山脉相连的冀中平原、燕山山前平原和鲁西北平原,再继续各自往东、往南和往西北方向延伸而成的天津平原,它的地貌,有如一只畚箕,呈现出向渤海渐形倾斜之势。位于畚箕口的,是华北重镇天津市。

因了这样的地貌地势,发源于太行山脉和燕山山脉的三百多条河流,进入河北平原之后,逐渐汇聚成子牙河、大清河、永定河、南运河、北运河等五大干流,再沿着畚箕之势倾注,在天津市区的三岔河口汇合成海河,东下七十多公里至大沽入海,在自身已经很不平静的渤海之中推波助澜,兴涛作浪。汇聚成子牙河、大清河等五大干流的众多河流,统称海河水系。它的分布状,好似一柄蒲扇,天津位处扇把的顶端,于是有“九河下梢”之说。

天津一城的正式命名,晚至明朝永乐年间。远在辽金时代,这里还是个军事性的寨铺。后经数百年变迁,成为一座国际性的大商埠。这中间,元明两代后漕运的开通,起了关键性的作用。而盐类资源的开发,带动了商业和整个城市的繁荣



与发展。天津濒临渤海，地势低平，春秋两季气候干燥，多风少雨，日照时间长，又地处内海，虽说也有台风和潮汐的侵袭，但并不频繁。这些优越条件与日渐发达的漕运相配合，及至有清一代，天津已是长芦盐的中心散集地。源源不断的食盐生产业，培植与招徕了大批经营盐业的商人。据史料记载，清康熙乾隆年间，朝廷先是公开号召本地殷实户投资盐业，后来又以各种优惠条件吸引外地客商来津经营。《重修长芦盐新志》上说：“顾天津以舟楫之便，商人乐于行官盐。”清代在津从事盐业买卖的外籍商人，主要来自江(苏)、浙(江)、皖(安徽)等南方省份，也有少数山西出身的。大批经营盐业的商人，一旦腰包鼓胀，羽毛丰满，也就成了天津政治、经济格局中一支举足轻重的特殊势力。他们与王朝之间，形成一种相互勾结、相互利用的关系：一边用大量金钱，从对方手中买取各种特权，另一边以各种特权，换来维持其封建统治所需的财力。在这种特殊关系下，盐商们可以财势通天，迫使各级官吏视其眼色行事。段光清的《镜湖自撰年谱》中就说：“嘉庆及道光初年，地主官吏更艳商人之利，惟商人之命是听。”名闻遐迩的查家，为天津盐商首富。《清史稿·李仲昭传》中有这样的描述：“商人查有圻家巨富，交通权贵”，连王公大臣都要向其折节下交。盐业买卖，既能荣华富贵，炙手可热，不少官吏、地主、高利贷者，也都纷纷跻身进来，一跃而为百万富翁。有些盐商子弟，在博取功名之后，又往往回过头来承继父业。官和商，就很难分别了。

明清两代的天津盐商，除了与官方的特殊关系，还喜欢和文人们结成一体。他们依恃财富力足，修建豪华住宅，构筑精