

中国古典文学基本知识丛书

宋诗

房开江

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

宋 诗

房 开 江

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

宋 诗

房 开 江

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 2 印张 4.625 字数 74,000

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—15,000

ISBN 7-5325-0799-8

I·468 定价：1.55 元

目 次

一、宋诗概说	1
(一) 宋诗的背景	1
(二) 宋诗的特色	10
(三) 宋诗的分期	15
二、北宋初期诗坛	17
(一) 开宋诗风气的诗人王禹偁	18
(二) 林逋及晚唐体诗人	22
(三) 西昆体的风行	26
三、北宋中期诗坛	31
(一) 梅尧臣、苏舜钦与诗歌革新运动的兴起	33
(二) 欧阳修与诗歌革新运动的胜利	40
(三) 王安石的诗歌创作	47
(四) 苏轼诗歌创作的成就	54
四、北宋后期诗坛	63
(一) 黄庭坚的诗歌理论与创作	64
(二) 江西诗派	70
(三) 新的诗人群的出现	77
五、南宋前期诗坛	81
(一) 南渡诗人陈与义	82

(二) 杨万里与诚斋体	88
(三) 关注现实的诗人范成大	94
(四) 爱国诗人陆游	101
(五) 其他诗人	108
六、南宋后期诗坛	115
(一) 四灵诗派	116
(二) 江湖诗派	120
(三) 文天祥和其他爱国诗人	135
七、结 语	142
(一) 宋诗在文学史上的地位和影响	142
(二) 宋诗的研究与整理	144

一、宋诗概说

(一) 宋诗的背景

宋诗在我国古典诗歌发展过程中，是继唐诗之后的又一个重要阶段。宋代三百年间，诗歌有很大的发展。据《宋诗纪事》所载，作家有三千八百余人。《宋诗纪事补遗》又增补了三千余人。除去重收者外，两书所收作家之多，远远超过了唐代①。就作家个人创作而言，陆游一生写诗近万首，苏轼、杨万里今存诗四千余首②，这种情况在唐代诗人中是没有的。至于梅尧臣存诗二千九百多首，王安石存诗一千六百多首，黄庭坚存诗一千五百多首，在唐代诗人中也是少见的③。如果将此与宋词相比，《全宋词》所收词人共一千三百三十一人，还不及《宋诗纪事》所收诗人的一半。

①《全唐诗》载，唐诗人有二千三百余家。 ②沈德潜《说诗晬语》卷下云，杨万里的诗“积至二万余”，今存四千二百余首。

③就存诗较多的唐代诗人来看，李白有九百多首，杜甫有一千四百多首，白居易有三千多首。他们也只是少数几家。

当然，仅仅从数字去比较是不能说明问题的。不过，这些数字至少可以说明这样一个事实：宋诗是宋代文学创作一个重要的方面，尤其是当我们看到宋诗在唐诗的基础上有所发展、开拓，逐步形成了自己独特风貌的时候，当我们看到宋诗反映社会生活比宋词更深广的时候，更应该承认宋诗在宋代文学中的地位，决不能因为文学史上有过唐诗、宋词、元曲之说，以词为宋一代文学，而忽略宋诗的存在。也不能因为宋诗比起唐诗来有许多不足，就将宋诗贬得毫无价值。

宋诗之所以能够继唐诗而发展，形成自己独特的风貌，同时也存在一些不足，是与它特定的背景紧密相关的。

(1) 宋代社会矛盾为宋诗提供了创作的土壤

宋朝三百余年，是中国封建社会逐步向后期过渡的时期。在这个时期内，宋朝统治者虽然采取了种种措施加强中央集权，发展经济，稳定社会，但成效并不显著。国家积贫积弱，社会矛盾重重。

首先，由于统治阶级采取不抑兼并的政策，使土地高度集中在少数大地主手里（到王安石变法之前，他们占有土地竟达全国土地的百分之七十）。土地高度集中，加重了广大农民的负担。广

大农民辛勤劳动所得无几，他们经常处于“谷未离场，帛未下机，已非己有”（《宋史·食货志上》）的境地。致使“都城外不数里，饥寒而死者甚众”（《宋史·吕蒙正传》）。人民处于水深火热之中，一遇荒年，命运更加悲惨。在诗人苏舜钦的《城南感怀呈永叔》，范成大的《催租行》、《后催租行》等诗中，就可以看到一幅幅农民悲惨生活的图景。百姓受苦，但是有的人“十指不沾泥，鳞鳞居大厦”（梅尧臣《陶者》）。人们可以看到“遍身罗绮者，不是养蚕人”（张俞《蚕妇》），“高位厌粱肉，坐论俸云霓”（苏舜钦《城南感怀呈永叔》）。尖锐的阶级对立，残酷的阶级压迫及剥削，使人民忍无可忍，终于起而反抗。从宋初四川王小波、李顺领导的农民起义，到北宋末年宋江、方腊起义，以及南宋时期的钟相、杨么起义等等，每一次都沉重地打击了封建统治。

同时，辽、西夏以及后来的金、元不断侵扰宋朝的疆土。而宋王朝自赵匡胤“杯酒释兵权”之后，高度的中央集权，造成了“兵不知将，将不知兵”，兵虽多而不能战，将虽有而无实权的局面，军事实力大为削弱。再加上统治集团一味地“输金帛以乞苟安”（王夫之《宋论》卷六），实行投降路线，疯狂阻挠爱国志士和广大人民的抗战斗争，终于使北宋王朝于公元1127年灭于女真人建立的金朝

之手，南宋王朝于公元1279年灭于蒙古人建立的元朝之手。可以说，有宋以来外患一直严重，民族矛盾之尖锐大大超过了以前的任何朝代。

面对内外重重矛盾，统治阶级内部也决非铁板一块。一些开明之人看到政治腐败，国势倾危，力图站出来修补政治上的缺漏，支撑即将倒塌的大厦。仁宗庆历年间，参知政事范仲淹等人主张改革，刷新政治；神宗熙宁年间，宰相王安石实行变法，改革政治，等等。但最终他们都因保守派的强烈反对而失败。范仲淹被贬，王安石两度罢相，可见斗争之激烈。

在对外族侵扰的态度上，投降派与抗战派也是针锋相对的。主战派的大臣、将领虽然作出了种种努力，甚至牺牲，但奸邪之臣朝进一言以告和，暮入一说以乞盟，最终还是投降派得势，主战派遭到迫害、排挤。

宋代社会这种现实，给诗人提供了创作的土壤。试想，如果没有北宋的社会现实，哪有王安石抒发改革的诗篇；没有南宋民族矛盾，哪有陆游的爱国诗篇；没有宋代社会的阶级压迫，朝廷重臣范成大又为何要去写《催租行》、《后催租行》？“才子词人”柳永为何要去写《煮海歌》呢？宋代诗人生长在矛盾重重的社会，他们的创作不可能完全忘怀现实。所以，宋诗虽然也有过一些形式的、内容贫

乏的无病呻吟之作，但大多数还是能够植根于现实的土壤，反映社会现实。

(2) 宋代思想统治对诗人创作思想的束缚

面对重重社会矛盾，宋朝统治者为了巩固政权，在思想领域里加强了统治。

宋代党争激烈，士大夫对朝政、对当权者不能随便议论，甚至人与人之间交往、说话都得留意几分。否则一旦有事，谈话的内容、交往的书信都将成为获罪的证据，而被“转相告言，有司推诿”（见《宋史·陆佃传》）。在这种告讦(jiē 洁)之风盛行的时代，不少诗人因此而获罪。诗人苏轼曾因作诗议论新法，被政敌指控为“指斥乘舆”、“讥讽朝政”、“谤讟中外臣僚”，而遭到监禁，险遭杀头之祸。南宋爱国志士胡铨，因上书反对与金议和，触怒秦桧，被贬官岭外。临行时，诗人王庭珪写诗相送，结果因邑人欧阳识告讦，王庭珪被放逐辰州^①。此类事例在宋代是不胜枚举的。

由此可见，宋代“文字之祸亦他代之所无”（清王士禛《居易录》）。在这样的政治空气下，就是唐代那些流传广远的名篇佳作，在宋代也遭到非议。如白居易的《长恨歌》，唐宪宗读后极为赞叹。可是宋人魏泰却说：“失臣下事君之礼”（《临汉隐居

^①见岳珂《桧史》卷十二。

诗话》)。如此背景，宋代诗人的创作思想怎不受束缚。他们提起笔来不是考虑如何真实地反映生活，如何使诗歌写得更加形象，更加生动。相反，他们总担心着会不会因此而得罪朝廷，招来祸患。他们的手在写诗，而心里却总是战战兢兢，唐代诗人创作时的精神状态在宋代已难以见到了。正如宋人洪迈在《容斋续笔》卷二“唐诗无讳避”条中指出的：

唐人歌诗，其于先世及当时事，直辞咏寄，略无避隐。至官禁嬖昵(bì nì 闭逆)，非外间所应知者，皆反复极言，而上之人亦不以为罪。……今之诗人不敢尔也。

洪迈的这段话，将唐与宋的情况作一对比，指出唐人歌诗，可以“直辞咏寄，略无避隐”，“上之人亦不以为罪”；而“今之诗人不敢尔也”。可见宋代诗人创作时精神状态的压抑。

(3) 宋代理学对宋诗的影响

理学亦称道学，是儒家思想在宋代的发展。北宋的程颢、程颐与南宋的朱熹等人，在中国古代正统的儒家思想基础上，进一步把封建统治秩序、封建伦理道德视为永恒的“天理”，而将与此相悖的一切(包括人们的正当要求、合法权利等等)视作应当灭除的“人欲”。由于这种思想的根本点在于维护封建统治，因此得到了统治者的提倡，在宋代

影响很大。

理学家们从这样的政治思想出发，在文学创作上，强调“道”的重要，他们指出：“道者，文之根本；文者，道之枝叶。”（《朱子语类》卷一百三十九）尤其是朱熹以前的一些理学家，进一步否定文有独立存在之必要。程颐就认为“作文害道”，“有德者必有言”（《二程语录》卷十一）。这种文学观反映在对诗歌创作的态度上，使一些形象生动的诗篇，或者是描写自然景色与生活情趣的诗篇，如杜甫的“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”（《曲江二首》其二），均被视为不足道的“闲言语”（《二程语录》卷十一）。他们心目中的好诗是：“纪一时之实，只要据眼前实说”，“道当时实事”。他们认为“诗人之诗也，可惜不禁咀嚼”；“学者诗读著似质，却有无限滋味，涵咏愈久，愈觉深长”（盛如梓《庶斋老学丛谈》引张栻语）。

不难看出，理学家的观点，虽然对于强调诗歌要有社会内容，反对华而不实的形式主义倾向有一定的积极意义，但是，他们忽略了诗歌创作题材的多样性，忽视了诗歌创作自身的规律和表现技巧。似乎诗歌只能够谈理说道，写“当时实事”，别的题材不可入诗；似乎诗歌只能直说、实说，不能用形象思维。这就使宋诗中板着面孔说教的多了，抒情色彩逐渐淡了，形象性大为减弱。比起唐诗

来，宋诗往往是严肃多于活泼，冷静多于热情。以文为诗，以议论为诗成了一代风气，哲理诗也随之大量出现了。

(4) 唐诗的榜样及其它

唐代是诗歌繁荣的时代。唐诗将我国古典诗歌发展到了高峰。紧随而来的宋诗，自然有唐诗作榜样。于是，唐诗成了宋人竞相摹仿、师法的对象。宋人严羽在《沧浪诗话·诗辨》中指出：“国初之诗尚沿袭唐人，王黄州（禹偁）学白乐天，杨文公（亿）、刘中山（筠）学李商隐，盛文肃（度）学韦苏州，欧阳公（修）学韩退之古诗，梅圣俞（尧臣）学唐人平淡处。”“近世赵紫芝（师秀）、翁灵舒（卷）辈，独喜贾岛、姚合之诗，稍稍复就清苦之风；江湖诗人多效其体，一时自谓之唐宗……”此外，王安石学杜甫，而江西诗派更推尊杜甫为祖师。他们之中有的学习唐诗甚至“寸步不敢走作”（刘克庄《后村诗话》评国初诗人语）。对于宋人摹仿学习唐诗的得失，钱钟书先生有一段精辟的论述：

有唐诗作榜样是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。看了这个好榜样，宋代诗人就学了乖，会在技巧和语言方面精益求精；同时，有了这个好榜样，他们也偷起懒来，放纵了摹仿和依赖的惰性。瞧不起宋诗的明人说它学唐诗而不像唐诗，这句话并不错，只是他们不懂这一点不像之处恰恰就是宋诗的创造性和价值。

所在。……凭借了唐诗，宋代作者在诗歌的“小结裹”方面有了很多发明和成功的尝试，譬如某一个意思写得比唐人透彻，某一个字眼或句法从唐人那里来而比他们工稳，然而在“大判断”或者艺术的整个方向上没有什么特著的转变，风格和意境虽不寄生在杜甫、韩愈、白居易或贾岛、姚合等人的身上，总多多少少落在他们的势力圈里。（《宋诗选注·序》）

由此可见，唐诗虽给宋人提供了好的榜样，但由于宋人摹仿学习多于创新，所以影响了宋诗的成就，这不能不是它继唐诗之后而不如唐诗的一个重要原因。

同时，宋代绘画艺术也很发达。在唐五代绘画的基础上，宋代的山水花鸟画、人物画均有新的成就。不仅专业画家多，而且不少文士也雅尚绘画，欣赏作画。于是题画诗便在前代成就的基础上，有了新的发展。有人曾说宋代题画诗“至少有一倍理学诗那么多的数量”（胡云翼《宋诗研究》，商务印书馆 1935 年版）。这为宋诗开拓了新的领域。

不仅如此，绘画的发达对宋诗意境美的创造也有很大影响。有的诗，尤其是不少绝句小诗，画意很浓，意境很美，它们是诗，亦似画，充满了诗情画意。

此外，宋代诗歌评论的一种新形式——诗话

大量出现。由于诗话的作者审美观点、文学观点、道德观点以及政治态度的不同，他们在评论作家作品、总结创作得失的时候，自然对于宋诗的发展产生不同的影响。

(二) 宋诗的特色

说到宋诗的特色，人们自然要提到以文为诗、以议论为诗。其实，这只是宋诗在艺术表现上的特色。除此而外，它与其他朝代诗歌比较，尤其是与唐诗比较，以及宋词比较，在内容题材方面也有自己的特色。下面试就这两个方面对宋诗的特色加以说明。

(1) 艺术表现上——以文为诗。

以文为诗，就是用古代散文的章法写诗，像散文那样在诗中说理、议论。

诗歌是韵文，而且以抒情为主。唐以前的诗歌，以文为诗的现象虽然也有，但没有形成一个时代的风尚，也没有形成某个作家的创作特色。到唐代，以文为诗的现象在前代的基础上有所发展。大诗人杜甫，其诗“散语可见”（刘辰翁《须溪集》卷六《赵仲仁诗序》）；古文家韩愈，以文为诗已自成特色；晚唐的杜牧、李商隐也好于诗中发议论。但是，这一切在唐代诗坛并没有引起大的反响，更谈

不上能够改变唐代诗风。就是像韩愈那样的作家，人们也只恭维他的散文，而对于他的诗则另眼相看了。

到宋代情形就不同了，古文家欧阳修不仅推崇韩文，而且学习韩诗。明确地说，主要是学习韩愈的以文为诗。如他的《飞盖桥玩月》一诗，其中就用了与、乃、于、其、所、夫、之、岂、而、唯等等虚字，也用了散文的句法，很像一篇押韵的散文。其他的如《重读徂徕集》，滔滔议论，为石介鸣冤紓忿，好似一篇政论文。欧阳修的这类诗很明显是受韩愈以文为诗的影响。正如方东树所指出的：“六一学韩，才气不能奔放，而得其情韵与方法，此亦诗家深趣。”（《昭昧詹言》卷九）

由于欧阳修在政界、文坛的特殊地位，由于他的积极倡导和创作实践，带动了不少诗人向韩愈学习。清人叶燮指出：“韩愈为唐诗之一大变。其力大，其思雄，崛起特为鼻祖。宋之苏（舜钦）、梅（尧臣）、欧（阳修）、苏（轼）、王（安石）、黄（庭坚），皆愈为之发其端，可谓极盛。”（《原诗·内篇》）这么多著名诗人学韩愈，以文为诗也就成了北宋诗坛一股强大的潮流。这样，宋诗与唐诗不同的特色形成了。清人赵翼曾指出：“以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。”（《瓠北诗话》卷五）这样的概括是较为恰当的。

到了南宋，随着理学的盛行，诗歌中这种散文化、议论化的倾向更为发展。如果说以文为诗的特色在北宋诗坛上，给人的感觉是“别开生面”，那么南宋诗坛这种感觉就不是那么突出了。

(2) 内容题材上——爱国诗多，爱情诗少。

如前所说，尖锐的民族矛盾贯穿宋王朝的始终。无论是外族军队的烧杀声，还是沦陷区人民的眼泪；无论是投降派的罪恶行径，还是抗战派的不屈精神，无不时时震动诗人的心弦，激起诗人的时代责任感。他们拿起笔，或者揭露外族侵扰者的种种罪行，或者谴责投降派的卖国行径，或者抒发报国之志、爱国之心，或者表现对沦陷区人民的深切同情。可以说这种民族的正气，爱国的强音，成为有宋一代诗歌的重要主题。

在北宋，早在王禹偁的诗中就可以看到这类诗篇，他的《对雪》诗，对“边塞兵”不辞辛苦“荷戈御胡骑”，表示崇敬和同情；对自己身为朝官，“且乏安边议”，深感不安。以后，梅尧臣的《送马仲涂司谏使北》，苏舜钦的《庆州败》、《吾闻》，欧阳修的《边户》、《宝剑》，王安石的《河北民》、《澶州》，司马光的《塞上》、《边将》，苏轼的《阳关词赠张继忍》，黄庭坚的《次韵游景叔闻洮河捷报寄诸将》等等，都从不同的角度反映了当时的民族矛盾，抒发了诗人的爱国之情、报国之心。