

青为五色之首 出于蓝而胜于蓝

或青翠艳丽 或轻淡雅致

或色调纯正 或莹澈明亮

清代青花瓷器



老古董丛书

清代青花瓷器

主编 铁源



鸣谢：

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
太平洋国际拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
上海国际商品拍卖有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

清代青花瓷器 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社, 1999.9

ISBN7-80082-449-7/G · 359

I. 清… II. 铁… III. 青花瓷 (考古) — 中国 — 清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42418 号

清代青花瓷器买卖价格

铁 源 主 编

责任编辑: 柳 青

封面设计: 羚 羊

出版发行

华 龄 出 版 社
北京市西城区大红罗厂乙 3 号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 雅昌彩色印刷
有限公司

版 次 1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—8000 册

ISBN7-80082-449-7/G · 359

定 价 39.80 元

000033

20180123



目 录

清代青花瓷器	1
拍品价格	5
顺治	5
康熙	10
雍正	43
乾隆	69
嘉庆	109
道光	114
咸丰	124
同治	126
光绪	130
宣统	144
清代青花色泽及特征	145

主 编 铁 源
 副主编 溪 明
 编 委 羽 根
 曹健文
 张良仁
 良 民
 季 涛
 陆志红
 马 涛
 张凌云



清代青花瓷器

青花瓷器是一种传统的釉下彩绘瓷，以其色调幽菁，釉色莹润，色彩艳丽，纹饰素雅而受到人们的喜爱。说起青花，人们都会提及色泽浓艳，纹饰工整精细的元青花；胎、釉精细，色泽深沉的明永宣青花；呈色浅淡，清丽雅致的明成化青花及色调浓艳，蓝中泛紫的嘉万青花。而对清代青花则较少论述，偶有论述也是说清代青花不及明代青花。无须讳言，清代青花总的特点及风格不及明代浓翠鲜丽，市场价格也远逊于明代青花。但其青花选料、提炼、绘制水平的不断提高与发展，使其呈色亦达到了新的历史水平。就清代康熙时期生产的青花器的品质而言，决不在明代青花之下。

经过晚明政局的动荡后，顺治青花迎来了恢复期。就其存世的器物来看，带有十分明显的明末风格，即胎釉粗糙，呈色泛灰。但也有一部分青花器呈较为青翠的色调。传世品以民窑产品居多。顺治青花采用的是浙料，青花的色调大致可分为以下四种：黑蓝色，其色泽灰暗，有明显的晕散现象；淡蓝色，其发色较明末青花深沉，器物粗糙；青翠色，其釉质光润，胎釉结合紧密；正蓝色，其色调纯正，釉面干净。纹饰在布局上多有边饰。常见纹饰有人物、云龙、花卉、博古、山石等。其山水有“四王”笔意，而多用披麻皴法。画面上常配有诗文是顺治时期青花器的一大特点。器物似小件的日用瓷为主，也有部分香炉、净水碗、花觚等供器与陈设瓷。造型生硬简单。款识多为纪事纪年的题款，另有“玉堂佳器”等吉语款。

康熙青花是继明永、宣、成、嘉为之后的又一个青花烧造高峰。就传世品来看，康熙官窑的青花器成就不高，能代表康熙朝青花水平的是大量的民窑青花器，这是因为康熙朝的官窑偏重颜色釉器生产的结果。青花采用的是浙料和明珠料。以其艳丽的色泽和著名的“青

花五彩”素负盛名。其显著特征是蓝色浓重，莹澈明亮，层次分明。康熙早期青花虽然不乏较为青翠的器物，但总的色泽深沉灰暗，甚至有混沌般的感觉。中期青花青翠艳丽或轻淡。晚期青花以明快清新，层次浓淡丰富为特征，甚至在一笔之内也能分出不同的浓淡，其色泽具有宝石般的光泽。早期纹饰有明末风格，而画法上采用单线平涂；后期则流畅工细。在题材上，早期有人物、花鸟、虫鱼、山水；后期则更加广泛，堪称包罗万象。早期器物以盘、碗等日用器物居多，中后期器型增多，陈设瓷占有很大比重，如尊、觚、瓶等。其器型变化较多，如碗就有洗式、墩式、斗笠、折沿、折腰、倭角等。款识的种类较多，前期为楷款，后期出现篆款。

雍正青花器较少有自己的风格，成就显然不及康熙青花。这是因为雍正粉彩的独步和色釉的发展提高抑制了青花的生产。但其幽净而匀润的色泽仍十分可爱。雍正青花具有多种色调同时并存的特点。大致有以下几种：略有晕散，发色灰暗的色调；鲜艳稳定，发色青翠的色调；发色晕散，有釉下气泡的仿宣德色调，而尤以这种青花的成就为最。雍正时期无论是何种青花，其色泽都很深沉，没有飘浮感。即使是十分粗糙的民窑器也不飘浮。纹饰以吉祥图案为主题，但画面单调，刻板。造型多样，变化多端，几乎是无所不能。款识种类较多，常见的有纪年款、杂宝款、动物形款、花式款等，也有较多的仿宣德、成化款。

乾隆青花基本上沿袭雍正青花，特别是早期青花很难同雍正青花相区别，以呈色不稳而有晕散为特点。中期青花偏于青亮明快，没有晕散。晚期青花色泽之中泛灰，蓝色不纯，尤以民窑为甚。胭脂红青花为乾隆朝独创。乾隆朝青花的显著特点是深沉，即使是十分粗糙的民窑器也不飘浮。纹饰以吉祥图案为主题，但画面单调，刻板。造型多样，变化多端，几乎是无所不能。款识种类较多，常见的有纪年款、杂宝款、动物形款、花式款等，也有较多的仿宣德、成化款。一般款识较规整，但也有许多草篆年款，写法简化草率。

嘉庆青花与乾隆晚期青花区别不大，其发色稳定，色泽鲜明亮丽，纯正不灰，但较轻淡。特别是部分器物有暗淡飘浮的现象。嘉庆青花的又一特征是流行双勾不填色的图案。纹饰层次明显不及乾

隆时丰富。官窑款识很规范，民窑则草率，甚至是仅写半边字，十分难识。

道光传世的青花器虽然较多，但其质量不仅无法同康雍乾盛世的青花相比，甚至不及嘉庆青花。早期青花还多少留有嘉庆青花虽不太鲜亮，却淡雅宜人，呈色较稳定的特点。后期青花不是有失深沉就是飘浮。其胎体与釉结合不紧，波浪釉的现象是道光青花的时代特征。纹饰较少用乾隆、嘉庆时流行的缠枝花、图案花和几何纹，而流行过去较少见的小动物及昆虫。纹饰线条纤细，画面呆板，人物有形而无神。器物有瓶、罐、缸、炉、碗、盘、烟壶等。款识多为青花写款，官窑为六字篆款，民窑款字不正。还有堂名款及干支纪年款。

咸丰青花并无特殊之处，基本上沿袭嘉庆、道光青花。其仿康熙、乾隆的精细器物仍保持呈色稳定鲜艳的特点，青花色浓，但不深沉。而一般的青花器，特别是民窑器呈色比较暗淡，甚至是比较黑灰的蓝色。纹饰没有新意，无论是画法还是构图均缺乏生气。官窑器造型基本上是道光器的翻版，另有盘、碗、炉、缸、尊等，其形制逐渐向粗笨发展。官窑款识为四字或六字无圈框双行楷款，字体工整。民窑楷、篆并存，但字体极为草率。

同治青花大多呈一种黑褐色调，有少数历代相传的仿明代器形比较精致，色泽鲜亮，清新明快，即无黑斑也不泛灰。但与清代前期相比，色料有飘浮的感觉。纹饰图案化的倾向十分严重，以吉祥图案为主。民窑器造型更大，更粗犷，缺乏线条美。其纪年款官窑多为青花六字或四字双行无圈框楷款，字体工整。民窑款识也有青花四字或六字款，字体不工，纤弱无力。另有“八吉”、“桃”形等款，以及作坊款。

光绪青花的色泽多为褐色和淡蓝色，并开始出现鲜艳泛紫的洋蓝色。总的特点是色泽飘浮，呈色不稳定，纹饰不够清晰，线条含混，笔触呆板平庸，毫无生气。但其仿康熙、乾隆的青花器有的能达到乱真的地步，具有较高的造诣。官窑多青花双行六字楷款，与同治相似，其青花浓深。民窑字体草率不工。亦有仿康熙的“康熙年制”、“若深珍藏”等款。

宣统一朝虽短，但青花的成就超过光绪。总的特点是青花色调青翠明艳。造型较为工整，与光绪器没有大的区别。纹饰也类同前朝，无有新意，但绘画较为精细。款识多为青花楷书，少有篆书，其字体方正，笔法有力。

青花从元代后期的成熟，历经了明清两代的几度兴盛、几度衰落，但始终是官、民窑瓷器生产的主流，为瓷器生产的大宗产品，故此传世品很多。特别是清代青花器以其独具的特色和较低的价位成为瓷器收藏和交流中最常见的品种之一。在实际的收藏过程中只有了解清代青花的时代特征和发展趋势，并从中找出规律性的东西，才能获得极大的乐趣，也会取得较高的经济效益。

拍品价格



清顺治 青花凤凰梧桐纹碗(一对)
D 14.3cm 右冲 成交价 RMB 990



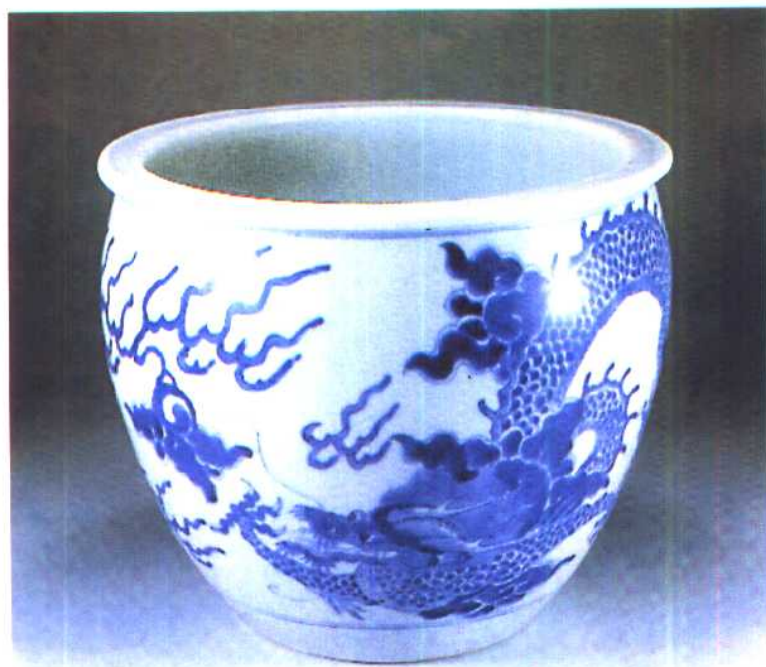
清顺治 青花秋叶诗文盘
D 21cm 右冲
成交价 RMB 3,080



清顺治 青花秋叶盘
D 21.5cm “德馨堂制”款 口沿有伤
成交价 RMB 1,320



清顺治 青花缠枝花卉罐 H 26cm 成交价 RMB 2,200



清顺治 青花龙纹缸 H 26.4cm 成交价 RMB 22,000



清顺治 青花花鸟纹铃铛杯
H 13cm
成交价 RMB 38,500



清顺治 青花仕女婴戏笔筒
H 16cm
成交价 RMB 1,100



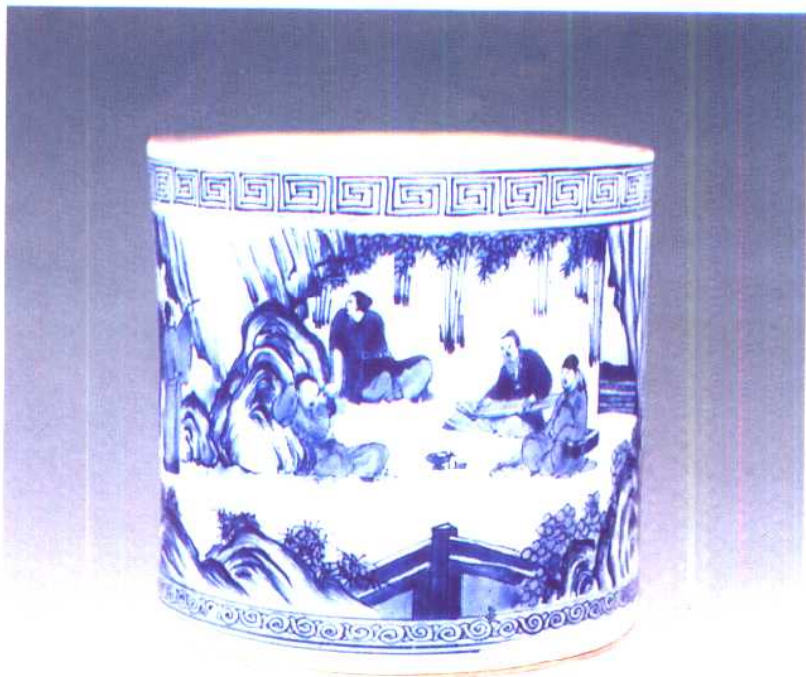
清顺治 青花山石瑞兽笔筒
D 10cm
成交价 RMB 3,850



清顺治 青花山水笔筒
H 13cm
成交价 RMB 3,520



清顺治 青花八仙祝寿笔筒 D 16.5cm 口沿小伤 成交价 RMB 3,300



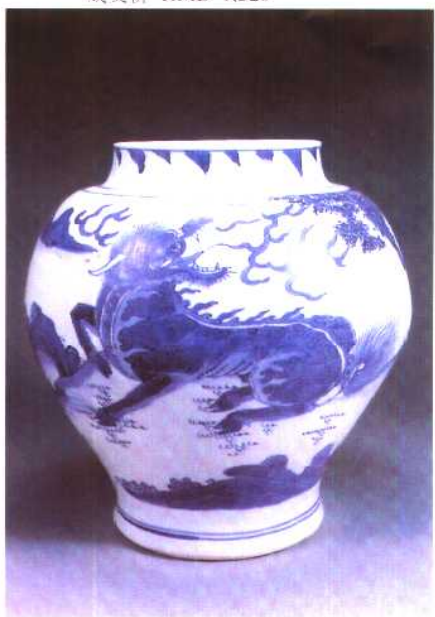
清顺治 青花竹林七贤笔筒 H 17.5cm 成交价 RMB 23,100



清顺治 青花莲花瓶
H 17.5cm 口沿窑裂
成交价 RMB 1,320



清顺治 淡描青花花卉花瓶
H 41.5cm 口沿有小修
成交价 RMB 2,750



清顺治 青花麒麟芭蕉罐
H 25.5cm
成交价 RMB 7,700



清顺治 青花麒麟芭蕉将军盖罐
H 52cm 腹部有纹一处
成交价 RMB 22,000



清康熙 青花双凤长颈瓶
H 24.2cm
“大元堂制”楷书款
成交价 RMB 30, 800



清康熙 青花山水诗文方瓶
H 53cm
成交价 RMB 22, 000



清康熙 青花赤壁人物方瓶
H 45cm
成交价 RMB 30,800



清康熙 青花人物瓶
H 19.2cm
成交价 RMB 13,200



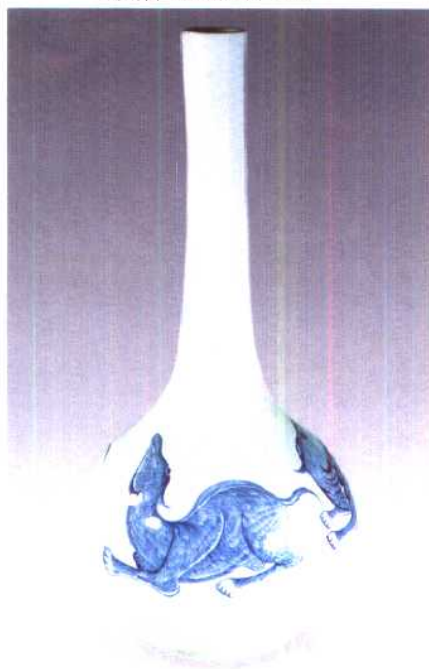
清康熙 青花凤纹凤尾瓶
D 22cm H 42.5cm
成交价 RMB 12, 100



清康熙 青花花鸟纹瓶
H 20.5cm
成交价 RMB 16, 500



清康熙 青花饕餮纹瓶
H 19cm “宣德年制”寄托款 兽耳
成交价 RMB 1, 100



清康熙 青花瑞兽长颈瓶
H 45cm “大明成化年制”寄托款
成交价 RMB 31, 900



清康熙 青花十八学士题诗棒槌瓶
H 26cm “大明成化年制”款 颈部有修
成交价 RMB 3,520



清康熙 青花莲花纹瓶
H 18cm 小修
成交价 RMB 990



清康熙 青花山水人物大风尾瓶
H 75cm “鱼汁”款 口部 瓶身有纹
成交价 RMB 8,580



清康熙 青花龙凤纹梅瓶
H 24cm 有冲
成交价 RMB 660