

中国
文学研究
年鉴
1989—1990

ZHONGGUO
WENXUEYANJIU
NIANJIAN

ZHONG GUO
WEN XUE YAN JIU
NIAN JIAN

1989—1990

中国文学研究年鉴

中国社会科学院文学研究所
《中国文学研究年鉴》编辑委员会

编

社会科学文献出版社

中国文学研究年鉴(1989—1990)

中国社会科学院文学研究所

《中国文学研究年鉴》编辑委员会

※

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号)

新世纪印刷厂印刷

新华书店经销

※

787×1092毫米 16开本 印张54.75 1300千字

1997年4月第1版 1997年4月北京第1次印刷

ISBN 7-80050-730-0/1·84

定价:88.00元

《中国文学研究年鉴》编辑委员会

主 任	王善忠	
委 员	王 飙	石昌渝
	吕薇芬	祁连休
	杜书瀛	杨匡汉
	张大明	周发祥
	孟繁林	贺兴安
	袁良骏	陶国斌
	董乃斌	曾镇南
	蒋守谦	蔡 葵

前言

王善忠

《1989——1990 中国文学研究年鉴》的合编、补编工作从1994年初组织编写到年底集稿，经过众多作者、编委和编辑们的辛勤劳动，终于完稿了。但由于出版经费的原因付梓时间一拖再拖。这样一来，本书同关心它、需要它的读者见面的时间将更加推延了。尚希鉴原为幸。

本辑的栏目设置仍沿袭1988年以前的框架结构，即有，重要言论、研究综述、论文选摘、新书评介、学术活动、新书目录、论文索引等。我们的编选宗旨是，以记述1988、1989年的中国文学研究工作的进展状况、主要科研成果、重大文学记事等内容为主。当然，过了五、六年再来检视1988年、1989年的文学研究情势，难免情随事迁，以现在的认识来对待往事。不过，从我通读过的各学科的研究综述文章来看，绝大多数作者，无论在选材上（材料收集比较广泛，重要理论问题、有争议有分歧的问题以及对这些问题产生的种种有代表性的意见等，没有重大遗漏），还是在行文用语上（介绍各种观点力求准确，力避个人倾向性渗入；摘录论点力争完整，力戒片面）都比较如实、公正、客观地反映了当时的文学研究活动。当然，由于资料浩瀚，观点各异，以致在取材的繁简上，在论点排列的次序上，在观点是非的辨别上，难免有些不尽妥帖、不尽科学之处，甚至也不排除在个别观点的论述上多少带有综述者的个人倾向。但考虑到这些瑕疵对读者了解1988、1989年的文学研究和论争的全貌并无根本妨碍，也不影响作为参考工具书的使用。所以我们没有改动，这也是对执笔者的尊重。

二

1988、1989年的中国文坛是不平静的。读者可以从本辑各学科的综述文章和论文选摘中了解到。人们对这两年（当然，从时间上说决不只是这两年）的文学进展和论争情况的态度和认识有同有异，当然也有截然相反、针锋相对的意见。如，对于这几年文坛状况总的估价，有人认为是“思想严重混乱”，也有人认为是“思想

空前活跃”；又如，对于马克思主义、毛泽东文艺思想在当今文艺中的位次和作用的认知，有人认为它是社会主义文艺的指导思想，不能把它放在“多元”中的“一元”的位置上，但也有人认为它只是众多文艺学派其中的一个学派，是“多元”中的“一元”；再如，对于鼓噪一时的《河殤》的评价，有人认为它是中华民族的“葬歌”，宣扬地是“历史虚无主义、民族虚无主义”，可也有人认为它是中华民族的“赞歌”，宣扬地是“爱国主义”；等等。所有这些论者也许他们都有充分的依据才做出各自的判断、评估。但问题在于评判的标准是什么。这里有一个衡量事物的客观标准问题。究竟哪些判断、评估更符合社会主义初级阶段的我国国情，哪些观点更能体现具有中国特色的社会主义理论。由于我们的社会制度、指导思想决定了这个标准只能有一个，既不能是“多元”的或“多中心”的，更不能是哪一个倡言者说了算的。

李瑞环同志对那几年的文坛状况是这样评断的：“就文艺战线来讲，资产阶级自由化的影响是严重的，有些文章和作品违背四项基本原则，散布对党对社会主义的怀疑和不信任情绪；有些人卷入了去年（指1989年——引者）春夏之交的政治风波，极少数人甚至站到了党和人民的对立面。对于这种状况，文艺界的同志要有清醒的认识，绝不可低估，更不能护短。”（1990年1月10日《在全国文化艺术工作情况交流座谈会上的讲话》）我认为李瑞环同志的讲话语重心长。这是中肯的、有益的、及时的批评。他向文艺界敲起了警钟，在文艺战线，“资产阶级自由化的影响是严重的”。他的讲话体现了党中央对文学艺术工作者既严格要求又殷切期望的真挚态度。我们既不能低估资产阶级自由化的严重性，更不能听任错误思想自由泛滥。

所以，1989年春夏之交的政治动乱，促使我们重新认真地检查这一时期文艺战线中出现的一些问题，就是十分必要的了。当然，这原因并不在于某主张或观点的鼓吹者或倡首者叛逃了、出走了，而在于这些主张或观点的出发点是成问题的，是值得商榷的，因而这些主张或观点的科学性、准确性和现实性也就难以成立了。

我们并不反对学术领域中不同意见的争鸣，诚如邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会的祝辞中所说的：“在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。”但讨论问题要有一个共同的出发点和大前提，就是要有一个共同的思想基础和理论基础。在当前与今后相当长的一个时期内，这个共同的思想基础和理论基础就是，必须坚持以经济建设为中心、坚持四项基本原则、坚持改革开放的基本路线。否则因立足点不同各说各的，这就难以讨论和“对话”了。

江泽民同志在纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年时，不仅阐明了弘扬民族艺术的重要作用，而且进一步强调了发展我国社会主义文艺的指导思想与一整套方针政策。他指出：“为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，古为今用、洋为中用、推陈出新的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的方针，改革管理体制、繁荣

创作演出的政策，这些都是我们发展和振兴包括京剧在内的民族艺术的指导思想。”我想，这个讲话无论是对于从事创作的作家、从事演出的艺术家，文艺机构的组织者、答理者，还是对于文学评论、文学研究工作者来说都是至理名言、不可忘却的。

三

马克思和恩格斯在《共产党宣言》“1872年德文版序言”中曾指出：“不管最近二十五年间情况起了多大变化，总的说来，在这个宣言里阐述的一般原理，今天也还保持着全部正确性。”恩格斯在为1888年英文版《宣言》写的序言中又重申了这一思想。我以为所说《宣言》的“一般原理”就是关于科学共产主义的理论。尽管《宣言》已问世近150年，但从社会发展的趋势来看，它的“一般原理”“今天也还保持着全部正确性”，没有过时。

由社会发展史我们知道，任何一个理想的进步的社会制度都不可能是经过几年、几十年甚至几百年就可以完全实现的。马克思主义从诞生到现在也不过一个半世纪，而从第一个社会主义国家的建立到现在也只有70多年的时光，这中间荆棘载途，既有成功的经验也有失败的教训，需要认真地总结，并根据新的形势，更加合理的逐步丰富它、实现它。如果现在由于在一些地区发生了某些人为的障碍（这里既有外部的也有内部的因素，再加上理解上的或执行过程中的偏差等）就否定共产主义理论的正确性、可行性未免太轻率了些。比起现存的各种社会制度来，社会主义制度正处于方兴未艾之势。这正好证明马克思主义的“一般原理”的魅力与威力仍在。正像列宁所说：“它的精神至今仍然还鼓舞着、推动着文明世界全体有组织的正在进行斗争的无产阶级。”（《弗里德里希·恩格斯》《列宁选集》第1卷第91页）因此，对于马克思主义“一般原理”采取任何贬低或否定的态度都是不现实的、不合理的。我们必须旗帜鲜明、针锋相对地与之论争。因为马克思主义是无产阶级的思想体系。它是无产阶级和劳动人民进行革命的科学，是无产阶级政党指导思想的理论基础。它的存在、发展是符合社会进步的客观规律的。

马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”（《马克思恩格斯选集》第2卷第82页）这个重要思想虽表述简练、明晰，但内涵丰富、深刻。我想与我们所论有关的，至少可以明确这样两点：一是意识形态的诸形式是在一定的物质生产、经济基础上形成的；二是由此引申出，不同时期所以有不同的社会意识形态，只能用不同的社会发展时期的不同的物质生

活条件来解释。

根据上述马克思主义的根本精神，才能对每一个时代、或一个国家、或一个民族的意识形态诸种形式的性质做出科学的较为实际的诠释。具体到文学艺术，它的产生、发展与社会经济的发展、物质生产、人们生活条件的变化、人们精神面貌的改变等有着直接的密切关系。各个民族、各个国家的文学作品的创作和各种文学主张的提出都不可能脱离该民族、该国家的实际状况。因此，尽管文学艺术的基本原理有其共同性，但具体到一个民族、一个国家的文艺，则必具有自己的民族特色、民族特点（从内容到形式、从风格到技巧等），否则就难以为本民族、本国家的群众所接受、所欢迎。这个看似简单的道理，却被一些人忽略了。

洋为中用，学习外国文艺方面的长处，发展本民族的新文艺。这一直是我们对待外国文化成果的基本方针。毛泽东在1956年同音乐工作者的谈话中指出，“向外国学习是为了今天的中国人。应该着眼于发展民族新文艺。文化上对外国的东西一概排斥，或者全盘吸收，都是错误的。”应当说，广大文艺工作者是遵循了这一原则并在各自研究领域中取得了成绩，是有所收效的。

但前些年，在西方文化的冲击下，某些人对社会主义文学艺术的方向和道路采取了怀疑、否定的态度。有的人过去是言必称希腊，现在则是言必称欧美。他们盲目崇拜并照搬西方流星雨式的某某主义、某某理论，既不探究这些所谓新观点产生的具体社会环境、其价值高低、意义大小以及影响如何，也不问我国社会和文艺战线的具体情况，还美其名曰，要与世界文坛“接轨”。岂不知这种形式主义地吸收外国文化、对外国文化生吞活剥的状况，在发展新文艺的过程中，不仅不能繁荣我国的文艺创作和研究，反而在文化艺术领域丧失了自己的独立性，抹煞了自己的特色。这种文化上的崇洋媚外无异于出卖自己民族文化的灵魂。因为东西方各民族在文化观念上并不完全相同、相通。在对待人、事、物的态度、处理上，甚至对文化本身的理解上，由于各自的社会环境、风俗习惯等因素，都会有很大的不同。诚然，东西文化的确存在着差异，这是客观现实，谁也否认不了的，但是差异并不就是差距。不能认为西方的现代文化就是当代人类文化的归宿，更不能认为西方文化就优于东方文化。如果硬要人为的向西方文化看齐是不现实的，也是不可能实现的。所以，那怕是学习和借鉴外国进步文艺的优秀成份，也要立足于中华民族自身文化艺术的健康发展上，这样的文化才有生命力，而且能满足人民日益增长的精神生活的需求。

总之，文艺工作者要想在建设有中国特色的社会主义文艺事业中有所作为，除了继续不断地提高自己的专业水平、艺术修养外，还要坚持认真地学习马克思主义、毛泽东思想的“一般原理”，以便保持清醒的头脑，永远不迷失方向。

目 录

前言·····	王善忠(1)
---------	---------

特 载

关于坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化的论述 ·····	邓小平(3)
中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见 ·····	(6)
在中国文联第五次代表大会上的祝词·····	胡启立(10)
中国文联第五次代表大会开幕词·····	夏 衍(13)
中国文联第五次代表大会闭幕词·····	林默涵(15)
中国文联第五次代表大会主席团名单·····	(17)
中国文联第五届全国委员会执行主席副主席名单·····	(18)
中国文联第五届全国委员会委员名单·····	(18)

1988—1989年文艺理论研究

研究概况

文艺理论研究综述[关于文学基本理论的研究——关于现实主义的研究——关于文学中主体性的研究——关于文学本体论的探讨——关于重写文学史的讨论——关于报告文学的研究——关于中西方比较文学研究——关于西方文艺理论的研究——对后现代主义的探讨——关于解构主义批评与探讨] ·····	晓 木(21)
毛泽东文艺思想与新中国文学关系的辩论[毛泽东文艺思想的理论核心——毛泽东文艺思想和文艺本性——毛泽东文艺思想与“五把刀子”——毛泽东文艺思想和现实主义——毛泽东文艺思想与样板戏原则——毛泽东文艺思想与新潮文论] ·····	王 安(28)
美学研究概述 [美学基本理论问题——关于美的本质的探讨——关于艺术本体论的	

探讨——关于审美活动——关于美感的
 探讨——关于美的意象结构——关于象
 征的探讨——美学理论的发展更新——
 中国古代美学史——关于中国美学史的
 对象、分期和研究方法的探讨——原始
 图腾和审美——青铜饕餮及审美特征——
 庄子的言意论——嵇康的《声无哀乐论》
 ——明清美学主潮——关于意境的探讨
 ——西方美学史——关于西方美学概况
 的探讨——康德美学——休谟和近现代
 美学——现象学美学——容格的原型美
 学——符号学美学——接受美学——分
 析美学——结语]……………胡树礼(36)

中国比较文学研究综述[进展与突破——两个
 研究热点:平行研究的延伸与深化——三
 个问题:重铸中国学术个性]……………傅永林(46)

古代文论研究综述[回顾与重建——宏观研
 究——意境、言意论辨及其他——《文
 心雕龙》《诗品》研究——小说、戏曲理
 论研究——比较研究——历代文论研
 究]……………张宝坤(52)

学术会议

全国第五届文艺理论年会……………(61)
 88' 文学理论建设与中外文化交流讨论会……………(62)
 西方马克思主义文艺理论和美学理论学术讨论会……………(64)

论文选摘

文学的意识形态性与非意识形态性……………王元骧(66)
 论文学研究的思维变革……………汤学智 许 明(67)
 论八十年代文学批评的文体革命……………刘再复(68)
 刘再复现象批判——兼论当代中国文化
 思潮中的浮士德精神……………陈燕谷 靳大成(70)
 评“文体革命”论……………马龙潜(71)
 后现代主义探幽——兼论西方文学应变与发展理论
 ………………赵一凡(77)
 文学批评与意识形态……………伍晓明(79)
 论艺术典型的历史规定性……………马龙潜 栾贻信(80)
 文学创作的审美社会学……………杜书瀛(81)
 来路与前程——对文艺心理学建设的几点意见… 鲁枢元(83)

“赋比兴”与艺术审美的有机性·····	朱桦(84)
四十年古代文学理论研究的反思·····	罗宗强 卢盛江(85)
现象环与中国古代美学思想·····	栾勋(87)
中西比较诗学·····	周发祥(88)
生命情调的选择——试论台湾“语言美学”本体论 ·····	黎湘萍(96)
评坛三弊·····	胡永年(97)

新书评介

《中国文学理论史》·····	蔡钟翔 黄保真 成复旺著(99)
《艺术生产原理》·····	何国瑞主编(99)
《艺术创造工程》·····	余秋雨著(100)

1988—1989年当代文学研究

研究概况

文学批评述略[两个不平常的年头——“80 年代文学批评的文体革命”——80年代 后期批评与创作的错位——“骂派批评” 的倡导和争议——对《随想录》的批评 之批评——加强和发展马克思主义文艺 批评]·····	史燮之(105)
关于电视剧《河殇》的论争[赞成的意见—— 反对的意见]·····	晓 笋(112)
文体研究概述[文体的概念范畴和意蕴—— 文体观念的发展——创作文体的变革—— 批评文体和理论文体的变革]·····	何 奈(117)
长篇小说研究掠影[总的评估——理论探讨 ——作品分析]·····	丝 荻(123)
中篇小说研究概述[现代主义中篇小说研究 ——军旅文学研究——新写实小说研究] ·····	张 韧(127)
短篇小说研究概述[关于短篇小说创作现状 的评价问题——关于短篇小说的结构和 语言问题——关于短篇小说的“现代派” 和民族化问题——关于短篇小说的文体 追求和审美意识问题——关于谢友鄣等 青年作家的短篇小说的评论——有关汪 曾祺、林斤澜等老作家的短篇小说评论]	

.....杨 鹏(129)	
诗歌研究概述[如何评价新生代诗和诗坛现	
状——“口号诗”和“纯诗”之争——	
语言意识的觉醒和强化].....刘士杰(134)	
散文研究综述[散文理论研究——散文批评].....张 宏(139)	
报告文学研究综述[对报告文学勃兴原因的	
考察——对创作现状的批判和未来流向	
的探讨——对文体观念及文体特征的研究	
究——对理论体系的设计和研究].....胡郁香(142)	
电影文学研究简述[关于“电影文学”的新研究	
——如何看待电影“转型”——寻找中国	
当代电影真正的美学价值].....翁睦瑞(146)	
话剧研究简述[对现实主义话剧的重新认识	
——小剧场话剧的异军突起].....高鸣鸾(150)	
儿童文学研究述评[对新时期儿童文学成就	
的评估——“热闹型”童话的美学特征	
——儿童文学的“趋高”倾向——儿童	
文学与幽默].....木 禾(154)	
台湾文学研究综述[台湾自身的文学研究——	
台湾文学研究总论——台湾文学理论批	
评——诗研究——小说研究——散文研	
究——大陆对台港文学的研究——几部	
研究著作梗概].....古继堂(158)	

学术会议

“二十世纪世界文学与中国当代文学”研讨会.....(172)
当代话剧文学学术讨论会.....(173)
首次全国通俗文学座谈会.....(174)
中国文学艺术工作者第五次代表大会.....(175)
全国首届优秀散文杂文授奖暨散文杂文研讨会.....(175)

论文选摘

攀登与选择——四十年文学若干侧面的反思.....张 炯(177)
文学:失却轰动效应以后.....阳 雨(184)
自由与失重——我们要不要、要什么样的文艺价值观念
.....阳 雨(187)
现实主义在我国当代文学中的命运.....陈 辽(191)
动荡的低谷——论1988小说潮汐.....雷 达(193)
姚文元道路和“无定本现象”.....毛时安(191)
凡人时代的救赎之路——台湾新文化小说.....黎湘萍(195)

香港文学素描.....潘亚墩(202)

新书评价

《中国当代文学》(三卷).....王庆生主编(210)

《台湾新诗发展史》.....古继堂著(213)

1988—1989年现代文学研究

研究概况

中国现代文学研究述评[现代文学研究的创

新——宏观研究——作家作品研究——

对部分受忽视或贬抑作家作品研究].....黄开发(219)

中国现代文学思潮流派研究述评[对现实主

义、浪漫主义思想研究——现实主义与

西方现代思潮关系研究——现代文学社

团流派研究].....王家平(233)

中国现代文学研究著作述评[论著——论文

集——传记事谱——文学史——史料汇

编与辞典鉴赏书类].....王家平(238)

鲁迅研究概述[具有学术史意义的两年——

鲁迅与中国现代文化名人的评价问题——

鲁迅与中国现代文化名人的比较研究——

鲁迅的文化学研究——鲁迅著作、生平研

究——鲁迅观的变异——鲁迅研究的历

史反思].....张梦阳(248)

关于“重写文学史”问题的述评.....王家平(257)

学术会议

“五四传统与鲁迅传统”学术座谈会.....(263)

“鲁迅与中国现代文化名人”学术座谈会.....(264)

“关于胡风文艺思想的反思”座谈会和胡风文艺思想

学术讨论会.....(265)

张恨水学术研讨会.....(265)

中国现代文学研究创新座谈会.....(266)

第四届茅盾研究学术讨论会.....(268)

第四次老舍学术讨论会.....(269)

纪念“五四”七十周年学术报告会.....(269)

第四届丁玲学术讨论会.....(271)

首届巴金学术研讨会.....(272)

郑振铎学术研讨会·····(273)

论文选摘

鲁迅青年时代对“人”的呼唤及其衍化的历程·····林 非(274)

鲁迅、白先勇小说比较论·····袁良骏(279)

来自疯狂世界的启示——论鲁迅《狂人日记》·····钱碧湘(283)

20世纪初期的文化冲突与鲁迅的文化哲学·····汪 晖(287)

树荫下的语言——京派作家研究之一·····蒋京宁(291)

关于抗战时期文学研究的几点思考·····徐乃翔(293)

关于“重写文学史”专栏的对话·····陈思和 王晓明(295)

周作人的散文艺术·····舒 芜(298)

“五四”时期对中国传统文学的价值重估·····王 瑶(300)

病态文明的病态产儿——论“围城人”方鸿渐·····解志熙(303)

新书评介

《老舍与中国文化观念》·····宋家毅著(306)

《正统的与异端的》·····蓝棣之著(307)

《中国小说叙事模式的转变》·····陈平原著(307)

《中国现代戏剧史稿》·····陈白尘 董健主编(309)

《中国现代文学社团流派》·····贾植芳主编(311)

《中国现代小说流派史》·····严家炎著(312)

《鲁迅与郭沫若比较论》·····张恩和著(314)

《心灵的探寻》·····钱理群著(315)

《文化批判与国民性改造》·····郑欣淼著(318)

《反抗绝望——鲁迅的精神结构与〈呐喊〉

〈彷徨〉研究》·····汪 晖著(319)

《人间鲁迅》(三部)·····林贤治著(323)

《1913—1983年鲁迅研究学术论著资料汇编》(五卷一分册)

·····中国社会科学院文学研究所鲁迅研究室编(328)

1988—1989年近代文学研究

研究概况

近代文学研究综述[总体研究——近代诗文

研究——小说研究的新进展——近代文

论研究——近代翻译文学研究及其他——

梁启超研究——成绩与不足]·····孔小林(333)

学术会议

- 中国近代文学学会成立大会·····(351)
全国第四届近代文学学术讨论会·····(352)
首次全国近代戏曲文学学术讨论会·····(353)
全国第二次近代戏曲文学讨论会·····(354)

论文选摘

- 近代文学研究应当有自己的面貌·····王 飏(356)
新学诗、新派诗、歌体诗、白话诗
——论中国新诗的发生与发展····· 龚喜平(358)
近代桐城派散文新论·····郭延礼(361)
由俗入雅与回雅向俗——记清末民初
小说思潮的演变·····陈平原(363)

新书评介

- 《中国近代文学史》·····任访秋主编(366)
《近代中日文学交流史稿》·····王晓平著(368)
《中国近代文学百题》·····
中国社会科学院文学所《中国近代文学百题》编写组(369)
《中国近代文学新探》·····郭延礼著(370)

1988—1989年古代文学研究

研究概况

- 先秦两汉文学研究综述[先秦文学研究——
《诗经》研究——《楚辞》研究——其它—
两汉文学研究——汉赋研究——诗文研
究及其它——文论研究]····· 晓 晗(375)
魏晋南北朝文学研究概观[魏晋诗文研究——
南北朝诗文研究——小说研究——文论
研究]····· 跃 进(382)
唐代文学研究综述[整体性态势——初盛唐
文学研究——中晚唐文学研究]····· 张 晶(393)
宋代文学研究综述[宋诗研究——宋词研究
——宋诗宋词名家研究——宋代散文、
小说、杂剧及其他]·····郑永晓(403)
元明清戏曲研究综述[对传统问题的关注、清
理和别开蹊径——视野的扩展——作家
作品考证]····· 李 玫(414)

- 明清诗文研究概观[时代诗文研究——清代
诗文研究——明清诗文作家作品考证]
.....罗时进(419)

- 中国古代小说研究述评[基本情况——传统
考据方法的新运用——比较研究另辟蹊
径——语言学角度研究的新进展——学
术问题上的新突破——《红楼梦》《金瓶
梅》].....楚 岩(426)
- 中国戏剧在西方的传播.....陈燕谷(430)
- 中国戏剧在日本.....孙 歌(435)

学术会议

- 中国戏剧起源学术讨论会.....(442)
- 苏轼研究学术讨论会.....(444)
- 首届国际《金瓶梅》学术讨论会.....(445)

论文选摘

- 佛典与中国古代散文.....孙昌武(448)
- 《风俗通义》与魏晋六朝小说.....曹道衡(451)
- 中国古代小说发轫期的代表作家——张鹭.....何满子(453)
- 元前期曲坛与全真教.....侯光复(456)
- 《诗经会通》新解.....华钟彦(460)
- 宫体诗与《玉台新咏》.....沈玉成(462)
- 论蒲松龄的情爱心理.....董国炎(466)
- 以史写心的元人历史剧.....么书仪(470)
- 敦煌俗赋的渊源及其与变文的关系.....程毅中(473)
- 关于朱熹的诗歌理论与诗歌创作.....胡 明(474)
- 唐代史传文学的成就.....李少雍(477)
- 原型与流变:中国古代文学十大主题概观.....王 立(480)
- 说《赋》.....吴小如(480)
- 谈诗与画的关系.....启 功(482)

新书评介

- 《唐代诗人丛考》《李德裕年谱》《唐代科举与文学》
.....傅璇琮著(484)
- 《话柳永》.....罗忼烈著(487)
- 《姜白石诗集笺注》.....孙玄常著(490)
- 《蒲松龄事迹著述新考》.....袁世硕著(493)
- 《中国诗歌艺术研究》.....袁行霈著(495)

1988—1989年民间文学与少数民族文学研究

研究概况

- 神话研究概观[中国神话的综合研究——中国神话的专题研究——神话理论和神话学史研究——寻找突破口——少数民族神话研究]…………… 马昌仪(501)
- 民间传说、故事研究概述[传说研究——故事研究]…………… 安德明(507)
- 民歌研究综述[民歌与地域文化研究——民歌与民俗学——民歌与语言学]…………… 张丽俐(512)
- 史诗研究概况[《格萨尔王传》研究——《江格尔》研究——《玛纳斯》研究——其他少数民族史诗研究]…………… 杨恩洪(515)

纪 事

- 1988年文学纪事……………(523)
- 1989年文学纪事……………(532)

资 料

- 1988—1989年全国文学类评奖获奖作品与论著篇目辑览……………(541)
- 1988—1989年全国文学新作篇目辑览(部分)……………(552)
- 1988—1989年全国文学研究新书目录(部分)……………(614)
- 1988—1989年中国文学研究论文索引(部分)……………(630)