

百花洲文库

元四家小令选

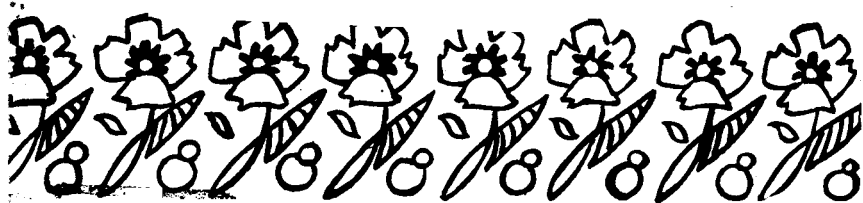
耿百鸣 赵山林 编选

江西人民出版社

元四家小令选

耿百鸣 赵山林 编选

11317



江西人民出版社

一九八六年·南昌

1087633

百花洲文庫(第四輯)

元四家小令選

〔元〕馬致遠 張養浩 撰
喬夢符 張可久

耿百鳴 趙山林 編選

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西新华印刷厂

江西省新华书店发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 36开本 5.777印张 13万字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数1——1,550册

统一书号: 10110·398 定价: 0.89元

前 言

元曲，历来与唐诗、宋词并称我国历史上“一代之文学”，在文学发展史上占有重要的地位。

曲是继词而起的一种可以歌唱的新诗体，其作用与诗、词相同。不过随着时代的发展，诗歌的体裁也发生变化，唐人唱诗，宋人唱词，元人则唱曲罢了。曲起源于民间歌曲，但与词也有渊源。二者都是可以合乐的长短句歌词，这是最大的共同点。从格律上说，曲继承了词，而又有新的变化发展。比如有些曲牌与词牌名称一样，象词、曲中都有〔人月圆〕、〔鹦鹉曲〕、〔风入松〕，格律也相同，但词有上、下两片，而曲只有一片。有些词、曲格律全同，仅仅名称不一样，如词中的〔促拍丑奴儿〕，曲中就称之为〔青杏儿〕。再如用韵，词韵分平、上、去、入，平仄不能通押，有时可以转韵。曲则没有入声（北曲），平、上、去三声常常通押，一韵到底，而且韵脚较密，基本上每句用

韵。另一点不同，就是曲可以大量地使用衬字，使作者可以自由地、淋漓尽致地抒发自己的感情。从这些方面可以说，曲是从词中变化而来，词体解放而形成曲。

曲本身也有发展。它从一种歌唱的文学，又发展出一种扮演的文学，这就是戏剧。为了便于区别，人们把用于戏剧的曲称为戏曲（南方则称为戏文），而把用于歌唱的曲称为散曲。戏曲与散曲的不同在于：戏曲的曲词要结合戏剧故事，是一种代言体文学。散曲的曲词是作者的抒情，因此是一种抒情的文学。本书所选的马致远、张养浩、乔吉（梦符）、张可久（小山）四家作品，就都属于散曲。

散曲当中又包括小令、套数两种形式。小令又叫“叶儿”，是单支小曲，每一种曲调都有一个牌名，如〔端正好〕、〔山坡羊〕、〔天净沙〕、〔折桂令〕等等，每一种曲调也各有不同的字数和乐句。而这多种多样的曲调又分属于不同的宫调（即不同的音律），如正宫、中吕宫、越调、双调等等。套数是连章的小令，即把同一宫调中的多支曲子，按照一定的顺序，联缀起来歌唱。还有一种介乎二者之间的带过曲，是把宫调相同而音律能够衔接的两三支曲子连结起来填写，如中吕的〔十二月〕过〔尧民歌〕，双调的〔雁儿落〕过〔得胜令〕，

就是把〔十二月〕与〔尧民歌〕、〔雁儿落〕与〔得胜令〕这样每两支曲子结合在一起。按照习惯的分法，带过曲还是属于小令的范围。由于杂剧、戏文中曲词所用的也是套数，因此专用于歌唱的实际上只有小令，这正如唐人唱绝句、宋人唱令近的情况相同。故本书所选的四家作品都是小令。

在元人散曲中，小令占了很大的比重。虽然散佚很多，但《全元散曲》所收的小令仍有三千八百多首。值得注意的是，现存元人小令中，有几位作家的作品数量显得十分突出，如张可久小令有八百多首，乔吉有近二百首，马致远、张养浩也各有一百多首。这四位作家的小令就占了现存元人小令总数的四分之一强。这是我们编这本《元四家小令选》的出发点之一。

问题还不仅在数量上。从质量方面、风格方面、影响方面来说，这四位作家也堪称元人小令的代表。

马致远，号东篱，大都（今北京）人，曾任江浙行省务官。他怀才不遇，半世蹉跎，晚年隐居林下，过着闲适的生活。他曾参加大都的元贞书会，著杂剧十五种，与关汉卿、白朴、郑光祖合称元曲四大家。散曲有近人辑录的《东篱乐府》一卷。明朱权《太和正音谱》评其词“如朝阳鸣凤”。又称其词“若神凤飞鸣于九霄，岂可与凡鸟共语哉？宜

列群英之上。”

张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，山东济南人。曾任县尹、监察御史、翰林直学士、礼部尚书。他直言敢谏，后因深感宦途险恶，遂弃官归隐。文宗天历二年（1329），关中大旱，被召为陕西行台中丞，因劳瘁死于任所。他的散曲集《云庄休居自适小乐府》，大部分写于归隐时期。《太和正音谱》评其词“如玉树临风”。

马致远、张养浩二人可以说是元散曲前期豪放风格的代表。象马致远的〔折桂令〕：

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。
项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功
兀的般证果，蒯通言那里是风魔。成也萧
何，败也萧何，醉了由他。

虽然流露出一些消极情绪，但视野开阔，辞语
亢爽，笔力雄健，不愧为大家手笔。

又如他的〔拨不断〕：

菊花开，正归来。伴虎溪僧、鹤林
友、龙山客，似杜工部、陶渊明、李太白，
有洞庭柑、东阳酒、西湖蟹。哎，楚三闾
休怪。

不仅意思旷达，而且三、四、五句用鼎足对，
排比铺陈，淋漓尽致，也颇有一种流走、豪放的气
势。

至于张养浩的〔山坡羊〕“潼关怀古”：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，官阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

更以高屋建瓴的气势，给几千年的兴亡史下了一个断语。境界壮阔，气象恢宏，感慨深沉，在整个元曲中也是难得的佳作。

元散曲后期的主导风格是清丽，其代表作家为乔吉、张可久。但二人又有所不同，乔吉的风格是奇丽，张可久的风格是雅丽。

乔吉（1280—1345），字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人，山西太原人，流寓杭州。他一生潦倒，浪迹江湖四十余年。博学多能，以词曲称重于时，著有杂剧十一种。他的散曲，后人辑为《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》。明人李开先《乔梦符小令序》评其词“蕴藉包含，风流调笑，种种出奇而不失之怪，多多益善而不失之略，句句用俗而不失其为文”，是评得恰当的。乔吉的小令博采俗语、成语，多用博喻、诡喻，以奇俊为清丽，形成他独有的奇丽的特色。我们看他的：

眼中花怎得接连枝？眉上锁新教配钥匙。描笔儿勾销了伤春事，闷葫芦铰断线儿。锦鸳鸯别对了个雄雌，野蜂儿难寻

覓，蝎虎儿千害死，蚕蛹儿毕罢了相思。

——〔水仙子〕“怨风情”

冷无香柳絮扑将来，冻成片梨花拂不开。大灰泥漫了三千界，银稜了东大海。探梅的心噤难捱。面瓮儿里袁安舍，盐堆儿里党尉宅，粉缸儿里舞榭歌台。

——〔水仙子〕“咏雪”

比喻一个接一个，甚至通首用比，这是博喻。锁、钥匙、描笔儿、葫芦、野蜂儿、蝎虎儿、蚕蛹儿、大灰泥、面瓮儿、盐堆儿、粉缸儿，这些不登大雅之堂的事物，在诗、词里是找不到它们的影子的，却大模大样地走进了乔梦符的小令，这是诡喻。所有这些都使得这种抒情小诗充满了泼辣辣、活生生的性格。多用市民熟悉的事物作比，也反映了曲这种通俗文学的市民性的特点。

张可久，字小山，庆元（今浙江鄞县）人，约生于至元初（1270年前），卒于至正初（1340年后）。以路吏转首领官，仕途不得志，放怀诗酒，浪迹江湖，晚年久居杭州。他是一位专业的散曲作家，有《苏堤渔唱》、《小山北曲联乐府》等散曲集。《太和正音谱》谓其词“如瑶天笙鹤”，又曰“其词清而且丽，华而不艳，有不吃烟火食气，真可谓不羈之材。若被太华之仙风，招蓬莱之海月，诚词林之宗匠也。”我们说张小山小令雅丽，是因为他

善于融化诗词的语汇，撷取诗境、词境入曲，写来风神潇洒，清丽而又不失于自然。如〔凭阑人〕：

江水澄澄江月明，江上何人挡玉筝？

隔江和泪听，满江长叹声。

有声有色，情景交融，意境近似唐人绝句，清丽而又淡远。

他也有写得清丽而又活泼的，如〔山坡羊〕“闺思”：

云松螺髻，香温鸳被，掩春闺一觉伤春睡。柳花飞，小琼姬，一声“雪下呈祥瑞”，团圆梦儿生唤起。谁，不做美？呸，却是你！

这说明张小山的风格虽以雅丽为主，但还是表现了风格的多样性。这在前三家的作品中，同样如此，读者在阅读过程中自能体会，此处就不多作介绍了。

最后简单说一下本书的体例：

一、本书收四家现存北曲小令，但对于其中道学气十足、艺术价值不高的作品，删去了若干首。故书名仍称为“选”。

二、曲的正文分正字、衬字二体，凡用黑点标出者为衬字，如“桃花又不见开”。但正衬之分，并无定格，我们所标，恐未免有误。

三、每一作家的小令按宫调排列（宫调顺序依

吴梅《南北词简谱》），同一宫调内的曲牌按字数多少排列。

四、标点，主要依据文义。但又句也差不多就是曲句。

五、本书利用隋树森先生《全元散曲》的校勘成果，同时用《全元散曲》缺校的毛晋钞补元刊本《朝野新声太平乐府》九卷本（上海图书馆藏，简称“毛本”）进行补校，择善而从。除少数有新校者，一般不作校记。

编 者

一九八四年十二月

13521/17

目 录

前言	(1)
卷一 马致远小令 (102首)	(1)
卷二 张养浩小令 (130首)	(17)
卷三 乔梦符小令 (175首)	(41)
卷四 张可久小令 (726首)	(75)

〔仙吕·青哥儿〕

十二月词 正月

春城春宵无价，照星桥火树银花。妙舞清歌最是他。翡翠坡前那人家，鳌山下。

二 月

前村梅花开尽，看东风桃李争春。宝马香车陌上尘，两两三三见游人。清明近。

三 月

风流城南修禊，曲江头丽人天气。红雪飘香翠雾迷。御柳宫花几曾知，春归未。

四 月

东风园林昨暮，被啼莺唤将春去。煮酒青梅尽醉渠。留下西楼美人图，闲情赋。

五 月

榴花葵花争笑，先生醉读离骚。卧看风檐燕垒巢。忽听得江津戏兰桡，船儿闹。

六 月

冰壶瑶台天远，逃炎蒸莫要逃禅。约下新秋数日前。闲与仙人醉秋莲，凌波殿。

七 月

梧桐初雕金井，月纤妍人自娉婷。独对青娥翠画屏。闲只管银河问双星，无蹊径。

八 月

铜壶半分更漏，散秋香桂娥将就。天远云归月满楼。这清兴谁教庾江州，能消受。

九 月

前年维舟寒濑，对篷窗丛菊花间开。陈迹犹存戏马台。说道丹阳寄奴来，愁无奈。

十 月

玄冥偷传春信，只多为腊蕊冰痕。山远楼高雪意新。锦帐佳人会温存，添风韵。

十 一 月

当年东君生意，在重泉一阳机会。与物无心总不知。律管儿女漫吹灰，闲游戏。

十 二 月

隆冬寒严时节，岁功来待将迁谢。爱惜梅花积下雪。分付与东君略添些，丰年也。

〔南吕·四块玉〕

恬 退 （四首）

绿鬓衰，朱颜改，羞把尘容画麟台。故园风景依然在。三顷田，五亩宅，归去来。

二

绿水边，青山侧，三顷良田一区宅。闲身跳出
红尘外。紫蟹肥，黄菊开，归去来。

〔校：他本“三”作“二”，此从毛本。〕

三

翠竹边，青松侧，竹影松声两茅斋。太平幸得
闲身在。三径修，五柳栽，归去来。

四

酒旋沽，鱼新买，满眼云山画图开。清风明月
还诗债。本是个懒散人，又无甚经济才，归去来。

天台路

采药童，乘鸾客。怨感刘郎下天台。春风再到
人何在。桃花又不見开，命薄的穷秀才，谁教你回
去来。

紫芝路

雁北飞，人北望，抛闪煞明妃也汉君王。小单
于把盏呀刺刺唱。青草畔有收酪牛，黑河边有扇尾
羊，他只是思故乡。

浔阳江

送客时，秋江冷，商女琵琶断肠声。可知道司
马和愁听。月又明，酒又醒，客乍醒。

马嵬坡

睡海棠，春将晚，恨不得明皇掌中看。霓裳便
是中原患。不因这玉环，引起那禄山，怎知蜀道
难。

凤凰坡

百尺台，堆黄壤，弄玉吹箫送萧郎。送萧郎共上青霄上。到如今国已亡，想当初事可伤，再几时有凤凰。

蓝桥驿

玉杵闲，玄霜尽，何敢蓝桥望行云。裴航自有神仙分。原是个窃玉人，做了个赏月人，成就了折桂人。

洞庭湖

画不成，西施女，他本倾城却倾吴。高哉范蠡乘舟去，那里是泛五湖。若纶竿不钓鱼，便索他学楚大夫。

临邛市

美貌才，名家子，自驾着个私奔坐车儿。汉相如便做文章士。爱他那一操儿琴，共他那两句儿诗，也有改嫁时。

巫山庙

暮雨迎，朝云送，暮雨朝云去无踪。襄王漫说阳台梦。云来也是空，雨来也是空，怎捱十二峰。

海神庙

彩扇歌，宵楼饮，自是知音惜知音。桂英你怨王魁甚。但见一个傅粉郎，早收了买笑金，知他是谁负心。

叹世（四首）

子孝顺，妻贤惠，使碎心机为他谁。到头来难免无常日。争利名，夺富贵，都是痴。

二

佐国心，拿云手，命里无时莫刚求。随时过遣休生受。几叶绵，一片绸，暖后休。

三

月满轮，花成朵，信马携仆到鸣珂。选一间岩嵌房儿坐。浅斟着金曲卮，低讴着白雪歌，倒大来闲快活。

四

甌有尘，门无锁，人海从教斗张罗。共诗朋闲访相酬和。尽场儿吃闷酒，即席间发淡科，倒大来闲快活。

〔南吕·金字经（即阅金经）〕

渔 隐

絮飞飘白雪，鲙香荷叶风，且向江头作钓翁。穷，男儿未济中。风波梦，一场幻化中。

樵 隐

担挑山头月，斧磨石上苔，且做樵夫隐去来。柴，买臣安在哉。空岩外，老了栋梁材。

未 遂

夜来西风动，九天雕鹗飞，困煞中原一布衣。