



艾藤 周瑞明 著

字体制作秘笈

Z I T I Z H I Z U O M I J I

机械工业出版社

Bryce2



字体制作秘笈

中国美术学院美术考级教材

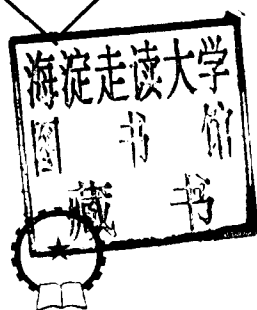
中国美术学院美术考级教材

艾藤 周瑞明 著

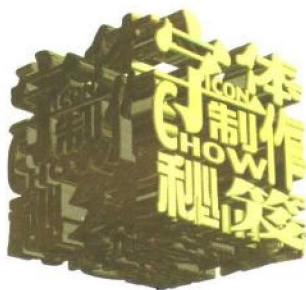
字体制作秘笈

Z I T I Z H I Z U O M I J I

机械工业出版社



052931



内 容 简 介

NEI RONG JIANJIE

这是一本介绍电脑平面设计特效字制作技巧的全彩图书，它向你展现了一个实用、美观的字效世界。作者运用其多年从事平面设计及制作工作的经验，全心全意地向读者介绍了应用 Adobe Photoshop、Studio Pro、Adobe Illustrator、Bryce 四大软件，来设计制作五彩缤纷各种美术字的秘诀。书中还介绍了关于如何灵活运用电脑及常用软件以提高工作效率等方面的许多诀窍。本书语言风趣，视觉舒适，读起来轻松自如。

读者对象：从事电脑平面设计制作人员。

图书在版编目 (CIP) 数据

字体制作秘笈 / 艾藤, 周瑞明著. — 北京: 机械工业出版社, 1999.10
ISBN 7-111-07493-9

I. 字… II. ①艾… ②周… III. 美术学—制作—应用程序 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43575 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号, 邮政编码 100037)

责任编辑: 王听讲 版式设计: 周瑞明

封面设计: 艾 藤 责任印制: 何全君

新华书店北京发行所发行

承 印: 北京宏达恒智印艺有限公司

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 9 印张 · 207 千字

0001-4000 册

定价: 58.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话: (010) 68993821、68326677-2527



关于本书

GUAN YU BEN SHU

随着计算机应用的日益普及，在许多领域，计算机都扮演着不可或缺的角色。在平面设计方面，人们已摒弃了传统的作业方式，而将电脑作为首选工具。现在从事平面设计及制作的队伍日益壮大，昔日的阳春白雪已演变为今日的“全民皆平面”。面对这庞大的人群，我就想，为什么不把我多年来从事平面设计及制作工作的经验总结出来，给熟练者一个参考，让初学者有个捷径呢？

在本书中，主要介绍了字效的制作技巧，涉及的软件有：Photoshop、Illustrator、Bryce、**Studio pro**。关于**Studio pro**我想重点说一下。**Studio pro**是苹果机上功能强大的3D动画软件，而关于**Studio pro**基础入门的书，在国内还很少见，因此，当面对功能相当完美的**Studio pro**软件却不知从何入手，这真是平面设计制作人员的一大遗憾。我当初入门的时候，全赖购买软件时附带的一本英文版的说明书，连磕带碰，总算是入了门。在此，我很想把我三年多的**Studio pro**入门经历浓缩成短短的几十页纸与大家共享。

在这本书中我把使用苹果机的一些小技巧教给大家，还有一些学电脑的心得体会与大家交流。

在字效制作方面，力求视觉的舒适和美观。

这本书营造的氛围是轻松、好玩、刺激，像玩游戏，像读诗歌，像和一个老友围炉夜话。

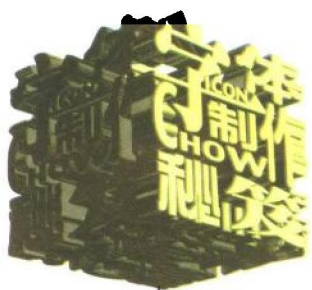
最后，衷心地感谢机械工业出版社第三编辑室的王听讲副主任、李超群主任，从这本书的初步设想到最后成稿，他们给予了很大的帮助。

感谢李泽坚教授和张继春教授，他们高尚的情操和高超的职业技能是我学习的榜样。

我也应该感谢家人和朋友，感谢他们给予我的无私的爱，这份爱是我工作的动力，是他们的爱让我一直用爱来看待这个世界，也让我用爱来撰写这本书。

艾藤 周瑞明

1999年9月9日于北京



目 录

MU LU

第一章 Photoshop

1



轻松自在随意行 (锯齿字)

3



流光溢彩闪闪闪 (彩色花纹字)

7



繁华事散逐香尘 (老旧字)

12



禅房花木深 (立体木刻字)

16



皮头士四人组 (颓废字)

22



空山新雨后 (水晶字)

26



闻道故林相识多（图案边缘字）

34



乱码二十世纪（油画字）

37



龙池柳色雨中深（水珠字）

39



雨中春草如碧丝（羽化字）

45



塑胶时代生活（塑胶浮凸字）

48



阳光灿烂的日子（立体波普字）

52



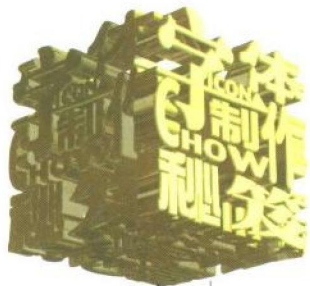
霓虹醉唱（指尖涂抹字）

55



海棠半含朝雨（底纹创意字）

58



第二章 STUDIO PRO

64



碧涛春水路 (三色立体字)

66



红叶黄花秋意晚 (陶土字)

70



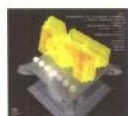
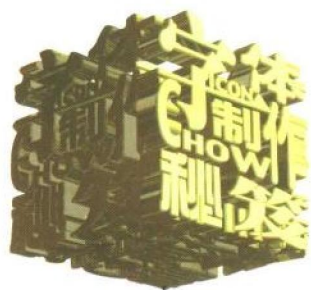
天阶夜色凉如水 (有机玻璃字)

73



秋日彩蝶双双飞 (多层粘和字)

77



日 月 照 耀 金 银 台 (水晶木头字)

90



夜 深 静 卧 守 凄 清 (蒲席字)

85



影 落 明 湖 青 黛 光 (绿色冰块字)

88



天 凉 好 个 秋 (水果字)

91



落 日 满 秋 山 (木头字)

94



一 飞 冲 九 天 (飞行字)

96



甜 蜜 的 回 忆 (普通立体字)

97



第三章 Illustrator

99



三维情感世界 (立体字)

101



移情三十年代 (艺术变形字)

103



五彩缤纷世界 (灿烂版霓虹字)

105



思维乱码世界 (描边变形字)

107



绿色环保世界 (花边字)

109



解释记忆金属 (金属字)

111



调整生活状态 (朴素版霓虹字)

114



第四章 Bryce 2

116



海 枯 石 烂 心 意 存 (山形字)

118



城 市 民 居 规 划 (玻璃字)

122



快 乐 字 母 恰 恰 舞 (塑胶字)

126



落 花 时 节 又 逢 君 (木刻字)

129

第一章

Photoshop



The graphic features a large, detailed human eye on the left, looking towards a circular inset on the right. The inset shows a scene with figures in a dynamic, possibly athletic or artistic, pose. The text 'PROFESSIONAL 72 dpi' is visible within the circular inset.

Adobe Photoshop® 5.0 PowerPC™

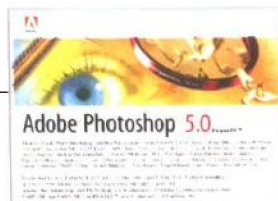
Photoshop是图像处理软件，它扩张了所有的设计师与画家的视觉语言，同时它也让摄影师们展现在摄影上有关灯光的神奇效果。除了这些，它也就是一架材质制造机器。配合其他的特殊功能更可以将设计的影像使用在一般的相片影像或影带上。

Photoshop 5.0 是目前的最新版本。

捷径键总动员

Photoshop 5.0

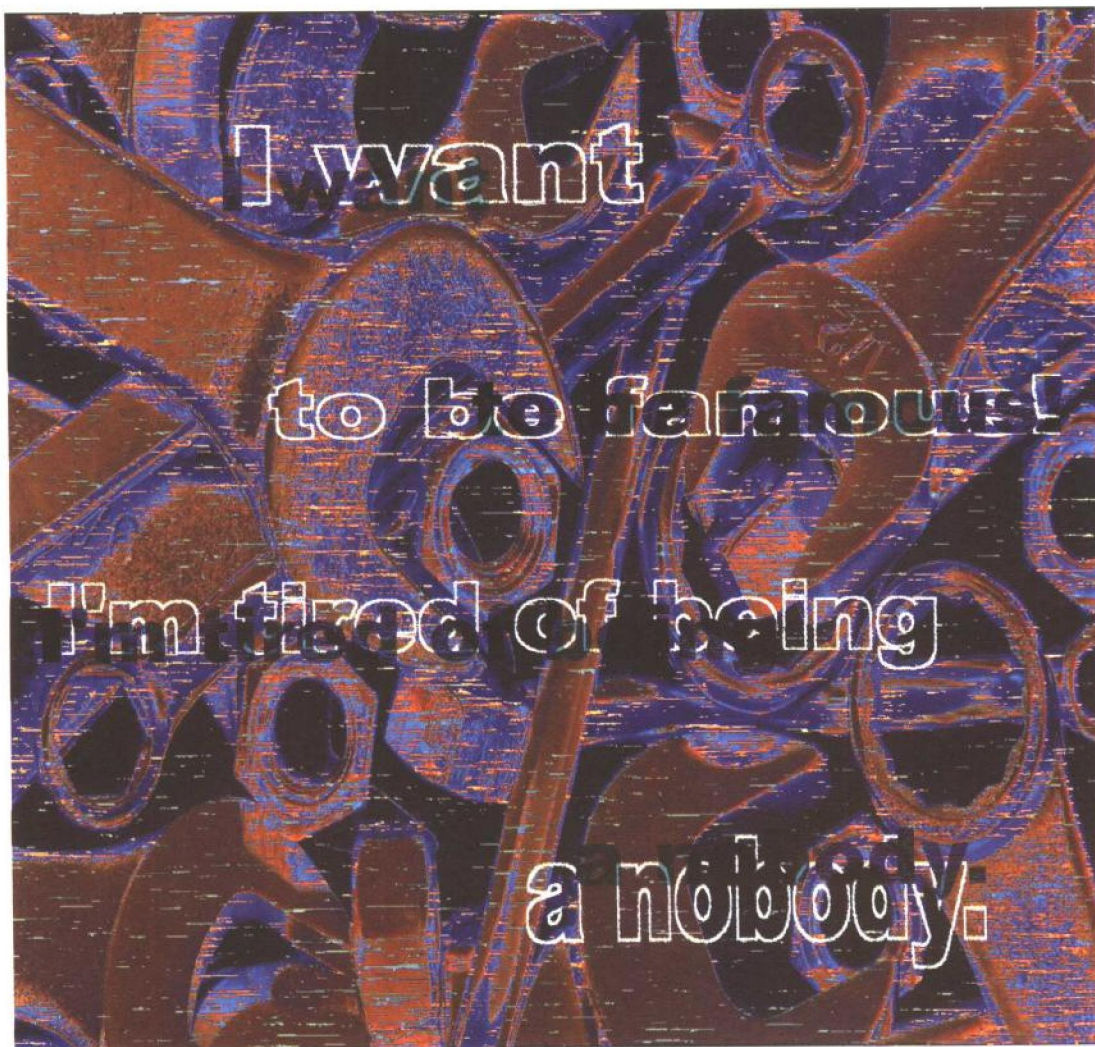
以全屏观看影像时隐藏 / 显示选单栏	shift+F
方形 / 椭圆形选取工具切换	shift+M
选择路径用的箭头工具	A
选择喷枪工具	J
制作新的图层	Command+shift+N
放大 / 缩小选定的文字	Command+shift+< / Command+shift+>
选择铅笔工具	N
对齐文字的左 / 中 / 右边界	Command+shift+L / Command+shift+C / Command+shift+R
退出文字输入对话框	Command+return
将选择范围的边缘羽化	Command+option+D
再做上一次的变形动作	Command+shift+T
选择度量工具	U
选择指尖工具	shift+R
选择滴管工具	shift+L
恢复正常融图模式	shift+option+N
恢复最后的选择范围	Command+shift+D



轻松自在随意行

(锯齿字)

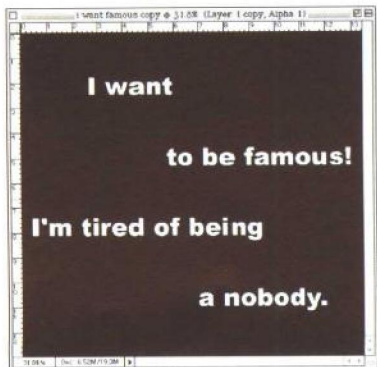
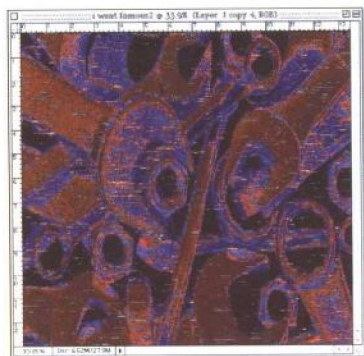
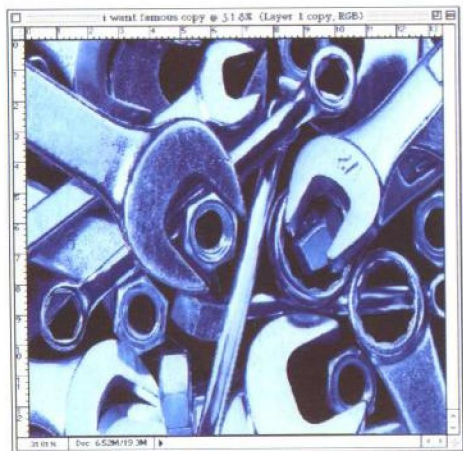
Photoshop 文字特效之旅



Adobe Photoshop 软件是电脑设计排版软件中功能最强的图像处理软件，它让我们所有想象的画面都变成了现实，它也让现实的画面变成了想象。它所创造的意想不到的效果，它的无穷无尽、变幻莫测的技巧都成了我们施展艺术才能的最好的伙伴。

第一章

Photoshop 5.0



制作步骤:

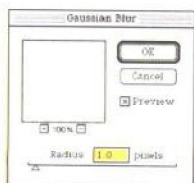
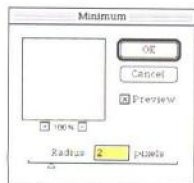
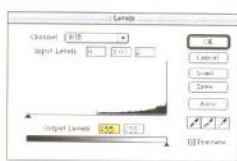
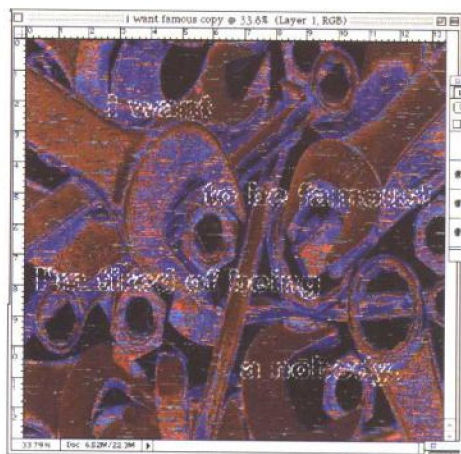
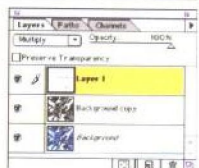
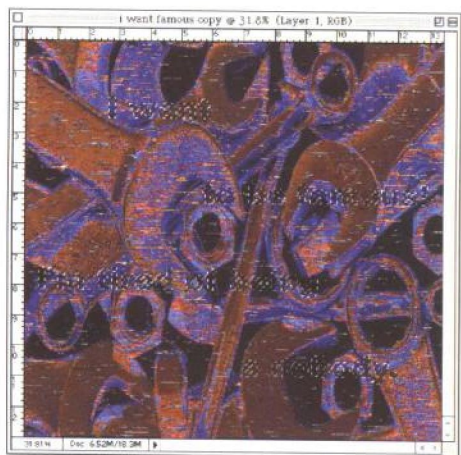
1. 打开一张欲作底纹的图片。尺寸作适当的改动, 由 13.5cm × 9 cm 改成 13.5cm × 13cm, 解析度为 300dpi (解析度, 下同)。

小技巧

在使用 PHOTOSHOP 过程中, 我们经常会做 COPY (复制) 工作, 在 COPY 大图片时, 会占用很大的内存空间, 这真的是一件很浪费的事情。怎么办呢? 很简单, 在 COPY 工作完成后, 只要用圈选工具在空白或颜色比较淡的地方, 圈选很小很小的一块, 顶替掉原来的大图片, 内存就可以省下来了。你也不妨试一试吧!

2. 底纹加工。加工工序: 复制、转成黑白图像、Mezzotint。

3. 进入 Channel 面板, 打开一个新的 Alpha Channel, (本例文件模式为 RGB, 开启新的 Alpha Channel 为 , 使用工具箱中的文字工具, 设定前景色为白色, 在 Alpha Channel 中键入文字, 大小为 35point (点, 下同)。



4. 进入Layer 面板, 执行Select菜单下的Load Selection 命令, 置入☒文字的圈选状态。

启动菜单Layer下的New中的Layer Via Copy 命令, 浮动的文字就变成了新的Layer—Layer 1。在层面融合方式上选择Multiply。

小技巧

如果同时打开数个软件, 软件间的切换可以采用传统的方式, 即从位于右上角的Application菜单中选择。如果你已厌倦了这种方式, 则可以在键盘上操作完成: 按下Command+tab 键。

5. 运用菜单Layer下的Duplicate Layer命令复制Layer 1, 成为新的层面—Layer copy, 关闭Layer copy的小眼睛, 使Layer copy处于不可视状态。

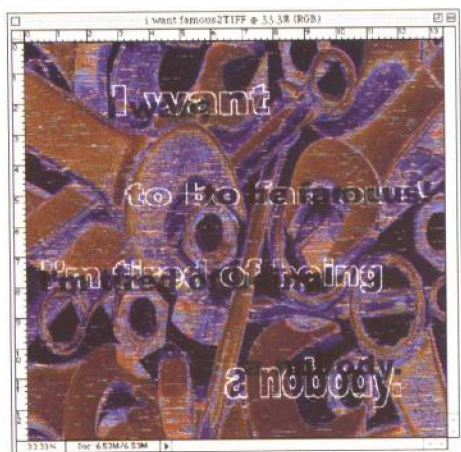
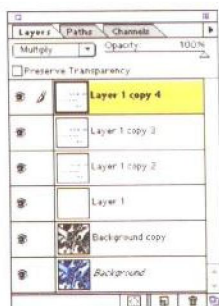
回到Layer 1, 打开菜单Image下的次菜单Adjust中的Levels对话框, 将Input Levels中的白色小三角拉向左端, Output Levels中的黑色小三角拉向右端, 图中的文字变成了白色。

打开菜单Filter下的次菜单Other中的Minimum对话框, Radius 数值为2pixels (像素, 下同)。打开菜单Filter下的次菜单Blur中的 Gaussian Blur 对话框, Radius 数值为1pixels。

置入☒文字的圈选状态, 执行菜单Edit 下的Clear 命令, 将圈选状态内的图案清除掉。将Layer 1 的层面融合方式设定为Dissolve。

第一章

Photoshop 5.0



6. 开启 Layer copy 的小眼睛，使 Layer copy 处于可视状态。复制 Layer copy 两次，建立两个新层面—Layer copy 3、Layer copy 4。新建的两个层面的融合方式均选择为 Multiply。

7. 运用菜单 Edit 下的次菜单 Transform 中的 Scal 命令，将 Layer 1 中的白色字分别改变成适当的大小。

OK! “轻松自在随意行”制作完毕。

小技巧

快速访问 Adobe Photoshop 的娘家!

你访问过 Adobe 公司吗? 你可能很想去, 但就是不认路。

好, 现在由 Adobe Photoshop 领你去。只要按下工具栏上的眼睛图形, Adobe Online 就会横空出世。通过它, 你可以直接到 Adobe 公司的网站寻找有关 Adobe 公司发布的软件的各种信息。你可以求援, 可以升级, 可以……干很多、很多的事。如果你是设计师的话, 赶快去看一看吧, 那里一定有你想要的新发布的设计软件、字体、照片。哇! 看完后, 你的创意灵感就会挡也挡不住地冒出来。