

中国 古文化的 奥秘



中国古文化的奥秘 ● 冯天瑜 周积明著 ● 湖北人民出版社

K203
10

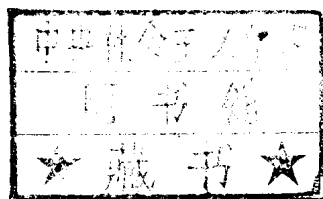
065593

中国 古文化的奥秘

冯天瑜 周积明 著



200419083



湖北人民出版社

中国古文化的奥秘

冯天瑜 周积明 著

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 12.25 印张 6 插页 262,000 字

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—10,000

统一书号：11106·200 定价：2.55 元



冯天瑜（左），湖北红安人，一九四二年生。现任湖北大学历史系教授、湖北省地方志副总纂。著有《上古神话纵横谈》、《中国思想家论智力》、《明清文化史散论》、《张之洞评传》等书，与贺觉非合著《辛亥武昌首义史》。

周积明（右），浙江镇海人，一九四九年生。现任湖北大学历史系教师。著有《试论文化史的总体研究》、《郑和下西洋与哥伦布远航之比较》等论文。



目 录

〔 1 〕 题 记

溯 源 篇

〔 10 〕 第一章 文化·中国文化·中国古文化

〔 21 〕 第二章 “纳细川于巨流”——中国文化的生成机制

〔 22 〕 一 中华民族的共同创造

〔 31 〕 二 在博采外域中走向雄浑壮大

〔 46 〕 第三章 中国文化的“土壤分析”

〔 46 〕 一 从民族性格说开去

〔 53 〕 二 中国古文化植根的土壤——半封闭的温带大陆大河环境、农业型的自然经济、家国一体的宗法社会

〔 73 〕 第四章 农业——宗法社会养育出来的中国文化——一个以伦理意识为中心的系统

- 〔 74 〕 一 道德学说成为维系社会秩序的精神支柱和各类观念的出发点、归结点
- 〔 81 〕 二 顽强的再生力，无与伦比的延续性
- 〔 85 〕 三 由“多元化”到“大一统”
- 〔 94 〕 四 入世思想构成社会主导心理，避免了全民族的宗教迷狂
- 〔 96 〕 五 重政务，轻自然，斥技艺
- 〔 105 〕 六 素朴的整体观念，注重直觉体悟的思维方式

鸟 瞰 篇

- 〔 124 〕 **第一章** 从文字到书籍
- 〔 126 〕 一 由原始记事到汉字产生
- 〔 132 〕 二 少数民族文字的创造和研究
- 〔 134 〕 三 甲骨的书—青铜的书—石头的书—竹木的书—丝帛的书—纸本书
- 〔 137 〕 四 盛大的图书事业
- 〔 148 〕 **第二章** 长期走在世界前列的古代科技
- 〔 149 〕 一 中国古代科技的特征
- 〔 153 〕 二 对人类历史进程发生革命性作用的“四大发明”
- 〔 160 〕 三 数学的世界性贡献及其缺陷
- 〔 165 〕 四 天文学的成就与功能
- 〔 172 〕 五 物理学的盛衰

- 〔176〕 六 发达的冶金术与炼丹术同步发展的古代化学
- 〔184〕 七 地学的世界记录
- 〔188〕 八 传统农学的多方面成果
- 〔192〕 九 独树一帜的中医中药学
- 〔203〕 **第三章 高峰迭起的文学**
- 〔206〕 一 神奇瑰丽的上古神话
- 〔214〕 二 “文之枢纽”——《诗经》
- 〔221〕 三 “炳曜垂文”的先秦散文
- 〔226〕 四 南中国的奇葩——《楚辞》
- 〔231〕 五 “铺采摘文”的汉赋
- 〔234〕 六 “风骨”刚健的建安诗歌
- 〔238〕 七 光华万丈的唐诗
- 〔248〕 八 精彩纷呈的宋词
- 〔253〕 九 瑰丽璀璨的珠玉——元曲
- 〔259〕 十 “极摹人情世态之歧”的明清小说
- 〔271〕 **第四章 异彩纷呈的艺术**
- 〔274〕 一 “笔补造化”的书法艺术
- 〔286〕 二 以“神似”取胜的中国画
- 〔301〕 三 气韵生动的雕塑
- 〔310〕 四 和谐成趣的建筑
- 〔322〕 **第五章 承传不辍、代有高峰的史学**
- 〔323〕 一 史学发达最早的国度之一
- 〔326〕 二 从《春秋》到《正续通鉴》——贯通古今的编年史

- [329] 三 从《史记》到《清史稿》——列朝相承的
纪传体史书
- [335] 四 从《通鉴纪事本末》、《左传纪事本末》
到《清史纪事本末》——以事为纲、
按类编纂的纪事本末体史书
- [336] 五 “十通”与“会要”——典章制度的渊藪
- [338] 六 繁富的历史文献
- [345] 七 中国史学的民族特色
- [350] 八 中国史学的国际影响
- [352] **第六章** 具有独特范畴系统和思维方式的哲学
- [353] 一 源远流长的哲学历程，独具一格的范
畴系统
- [358] 二 民族思维特征的一面镜子
- [367] 三 中国哲学在欧洲
- [376] **结 语** 中国近代文化——从挫折中崛起



中国文化是世界仅见的延绵不绝、高峰迭起的文化系统，它以卓异的风格、多方面的成就使世人叹为观止。

二十世纪六、七十年代，苏美两国的宇航员先后发现，横亘于中国北方燕山山脉的万里长城，是从太空中可用肉眼看到的地球上仅有的两个建筑物之一（另一个为目前即将竣工的荷兰三角洲拦海大坝）。

随着工业化在世界范围普遍展开，运河已不胜枚举，而一千三百多年前开掘的中国南北大运河，其里程迄今仍居通航运河的首席。

各国在古代、中世纪、近代都曾集中能工巧匠，修建了许多精美壮观的宫殿，而北京故宫是其中的佼佼者，它以规模的宏大和气象的雄伟，使凡尔赛宫、克里姆林宫相形见绌。

古代西方人以他们的眼界所限，曾把埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、埃弗兹城(土耳其境内)的阿菩密斯神殿、奥林匹亚(希腊境内)的宙斯神殿、博斯鲁姆(土耳其境内)的摩索拉斯陵墓、罗德岛的阿波罗巨像、亚历山大城(埃及境内)的灯塔等东地中海沿岸的古建筑称作“世界七大奇迹”，而当他们的后代目睹西安附近兵马俑所模拟的纪元前两个世纪秦朝将士庞大方阵的时候，不禁由衷地赞叹：这是“世界第八大奇迹”^①。其实，兵马俑不过是秦始皇陵墓的附属设施，目前正准备发掘的这个“千古一帝”的陵墓，无疑将打开一个更加丰富的古文化宝库。

从十六、七世纪开始，充满理性精神的中国古典哲学、洋溢着民本思想激情的元杂剧和明清小说传入欧洲，给这个文明大陆展现了一个崭新的精神天地，莱布尼茨、伏尔泰、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰等文化巨匠都从中受到教益，获得灵感和启示；而造纸术、印刷术、指南针、火药、瓷器等项发明，对欧洲及整个人类进步所起的伟大革命作用，则早已为培根、马克思、恩格斯所确认。

至于中国文化对东亚文明圈的影响，就更为直接。美国的日本问题专家埃·赖肖尔指出：“日本人非常清楚，他们的文字、词汇、艺术和许多传统的价值观念都来源于中国。中国是他们的希腊、罗马。”^①

中国古文化充满魅力，蕴蓄着无穷的奥秘，它曾引起世界各国的倾慕和研究兴趣，“汉学”(即中国文化学)成为几个世纪来西方各国及日本一门愈益兴盛的学问；而资本一

^① 埃·赖肖尔：《日本人》。

帝国主义殖民强盗百余年间则处心积虑地掠夺这份宝藏，圆明园的洗劫、千佛洞的窃取，便是那些“文明强盗”令人发指的劣迹中著名的两项。而无论是外国学人的研究工作还是侵略者的窥探和强取豪夺，都报告着中国古文化所具有的世界意义，敦促我们更深入地了解自己民族文化的传统，真实地而不是虚骄地把握中国文化历数千年而不衰，或虽衰复盛的机制所在；理智地而不是浮躁地认识导致中国文化在近几个世纪由先进转为落后的原因。

对于当代中国人来说，古文化决不仅仅只具有文物价值，它作为一种传统与习惯，早已渗入中国人的血液中。从这一意义而言，传统文化并非“明日黄花”^①，而是与今天和未来息息相关的，正如梁启超所说：“凡一国之能立于世界，必有其国民独具之特质，上自道德法律，下至风俗习惯、文学美术，皆有一种独立之精神，祖父传之，子孙继之，然后群乃结，国乃成，斯实民族主义之根柢源泉也。”^②古代文化所取得的成就，是今日中国人前进的基点，又是激发爱国主义的有力材料，它生动地表明，中国人决非低能儿，其智慧可与任何民族相媲美，从而扫荡那种数典忘祖、妄自菲薄的病态倾向。在中华民族屡遭挫折的二十世纪初，一些爱国志士曾这样赞颂自己的父母之邦：“夫支那为世界文明最古之邦，处世界最大之洲，为亚洲最大之国，有四千年引续之历史可爱，有三千年前迄今之典籍可爱，有四万万之同胞可爱，有二十行省之版图可爱，有五岳四渎之明媚山川可爱，有全国共用之语

① 苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”明日，指重阳节后；黄花，指菊花。“明日黄花”，比喻过时事物。

② 梁启超：《新民说》，第三节释新民之义。

言文字可爱。支那乎！支那乎！吾将崇拜而歌舞之，吾将顶祝而忭贺之，以大声疾呼于我国民之前曰：支那万岁！”^①可见，拨动近代中国人爱国主义心弦的，很重要的一个力量，便是祖国悠久而灿烂的文化。当然，无庸讳言，中国古文化作为宗法式农业社会的产物，存在着若干固有弱点，这些弱点在近几个世纪日益成为一种历史的惰力，阻碍着中国迈向近代社会。因此，改造传统文化，是近代中国先进的人们思考的一个重要课题，他们曾经呼唤：“儒教不革命，儒学不转轮，吾国遂无新思想，新学说，何以造新国民？悠悠万事，惟此为大已！”^②由于种种复杂原因，中国近现代并没有完成对传统文化实现科学改造的任务。今天，当中华民族进行了历史的反省，决计在现代化轨道上腾飞之际，对传统文化给予科学的估量，无论是就激励民族自信心，还是就焕发改革精神而言，其积极意义都是显而易见的。为达到这一目标而探究中国古文化，既非“嗜古成癖”，也不是一味陶醉于往昔的荣光，用阿Q式的“老子先前比你阔”之类的调头麻痹自己，而是攀登新高峰时对基地的检阅、跃进前深沉的反顾。

在近现代，中国人对于传统文化的态度，曾出现过“西化派”的“全盘否定”和“国粹派”的“全盘肯定”两种偏颇，这些片面性都给我们的民族带来过损失。而经过实践检验的可取态度则是对于传统文化坚持“拿来主义”——“我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。……没有拿来的，人不能自成

① 卫种：《〈二十世纪之支那〉初言》。

② 吴虞：《儒家主张阶级制度之害》，《新青年》第三卷，第三号。

为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”①

如果我们本着“拿来主义”，以科学的、主人翁的精神去追溯中国文化的发展踪迹，并深入其堂奥，辨析其优长与缺失，审度其弃取抑扬的所在，将有助于我们“冲决历史之桎梏，涤荡历史之积秽，新造民族之生命，挽回民族之青春。”②

① 鲁迅：《且介亭杂文·拿来主义》。

② 《李大钊选集》第71页。



溯源篇



中国文化是一个巨大的实体。它以色彩斑斓、仪态万方的外观呈现在我们面前，并用可以感受到或难以明确感受到的力量支配着我们每一个人和整个社会机体的运转。因此，理性地把握这个实体，是现代人的强烈要求。

如果将中国文化比喻成一条浩荡壮阔的大江，那么，这条大江是怎样接纳细川、汇聚众流的呢？

如果将中国文化比喻成一株参天大树，那么，这株大树植根在怎样的土壤之中呢？

人们都说，中国文化具有独特风格，那么，这种风格的基本属性和大略格局是怎样的呢？

这些问题，大约有许多中国人自觉或不自觉地思考过的，但要得到一个较为科学而明晰的认识，则需要我们共同来做一番探本溯源的工作。