

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟

马昌仪

⑮ 山曼 著

八仙信仰

苑出版社

95763

K892
23
14

中华民俗文丛



200262312

八仙信仰

DI 93/27

山曼著



学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八仙信仰/山曼著.-2版.-北京:学苑出版社,1995.12

(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1105-6

I. 八… I. 山… II. ①神-研究-中国②神话-研究-中国 IV. B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21008 号

中华民俗文丛

八仙信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 山 曼

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.25 印张 140 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 9.80 元



汉钟离



铁拐李



吕洞宾



张果老



韩湘子



蓝采和



何仙姑



曹国舅



酒醉八仙图



北京白云观八仙殿



民间刺绣云肩八仙图



山东聊城山陕会馆八仙木雕

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生活和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚 (1)
------------------	---------

小 引	(1)
-----------	-----

第一章 八仙群体的形成	(4)
-------------------	-----

第二章 八仙传略	(11)
----------------	------

第一节 铁拐李	(12)
---------------	------

第二节 钟离权	(16)
---------------	------

第三节 吕洞宾	(20)
---------------	------

第四节 张果老	(25)
---------------	------

第五节 韩湘子	(31)
---------------	------

第六节 何仙姑	(35)
---------------	------

第七节 蓝采和	(43)
---------------	------

第八节 曹国舅	(47)
---------------	------

第三章 八仙的法宝（暗八仙）	(51)
----------------------	------

第四章 八仙庙与八仙祭祀活动	(55)
----------------------	------

第一节 西安八仙宫	(55)
-----------------	------

第二节 白云观八仙殿	(57)
------------------	------

第三节 泰山王母池七真殿	(59)
--------------------	------

第四节 山西永乐宫	(60)
-----------------	------

第五节 苏州福济观	(63)
-----------------	------

第六节 济南的两座吕洞宾庙	(66)
---------------------	------

第七节	广东增城何仙姑庙	(68)
第八节	淮滨县果老庙	(70)
第五章	吉神八仙	(73)
第六章	行业神八仙	(89)
第七章	八仙与武术	(98)
第一节	八仙醉行剑	(98)
第二节	醉跌八仙拳	(106)
第三节	“醉八仙”传说	(111)
第八章	八仙与神仙学说	(113)
第一节	炼丹	(114)
第二节	度化成仙	(115)
第九章	八仙与名胜	(119)
第一节	石崇拜的遗风	(119)
第二节	山水有灵	(122)
第三节	八仙过海处	(124)
第四节	八仙造过几多桥	(128)
第五节	吕洞宾与名楼	(134)
第六节	长城留迹	(139)
第十章	八仙与名产	(142)
第一节	名医名药	(142)
第二节	名花名果	(144)
第三节	名点名吃	(148)
第四节	珍奇物产	(151)
第十一章	民间文艺中的八仙	(153)

第十二章 八仙信仰的世俗化.....	(167)
尾 声	(184)
后 记	(186)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 汉钟离 (民间年画, 山曼收藏)
图 2 铁拐李 (民间年画, 山曼收藏)
图 3 吕洞宾 (民间年画, 山曼收藏)
图 4 张果老 (民间年画, 山曼收藏)
图 5 韩湘子 (民间年画, 山曼收藏)
图 6 蓝采和 (民间年画, 山曼收藏)
图 7 何仙姑 (民间年画, 山曼收藏)
图 8 曹国舅 (民间年画, 山曼收藏)
图 9 酒醉八仙图 (采自《苏联藏中国民间年画珍品集》)
图 10 北京白云观八仙殿 (山曼摄)
图 11 民间刺绣云肩八仙图 (山曼摄)
图 12 山东聊城山陕会馆八仙木雕

二 黑白插图

- 图 1 八仙过海 (一)
图 2 八仙过海 (二)
图 3 铁拐李
图 4 汉钟离
图 5 吕洞宾
图 6 张果老
图 7 韩湘子

- 图 8 何仙姑
- 图 9 蓝采和
- 图 10 曹国舅
- 图 11 暗八仙
- 图 12 西安八仙宫吕祖殿
- 图 13 北京白云观八仙殿八神仙像
- 图 14 泰山王母池七真殿中的铁拐李像
- 图 15 永乐宫壁画《八仙过海》
- 图 16 泥模拓片《吕洞宾》
- 图 17 泥模拓片《吕洞宾》
- 图 18 何仙姑（风筝）
- 图 19 张果老倒骑毛驴
- 图 20 千山八仙塔
- 图 21 蟠桃会（无锡泥塑）
- 图 22 八仙庆寿（潍坊风筝）
- 图 23 八仙（安徽古民居格扇木雕）（一）
- 图 24 八仙（安徽古民居格扇木雕）（二）
- 图 25 吕洞宾
- 图 26 韩湘子
- 图 27 铁拐李
- 图 28 张果老
- 图 29 曹国舅
- 图 30 蓝采和
- 图 31 韩湘子兵器
- 图 32 铁拐李兵器

- 图 33 汉钟离兵器
图 34 曹国舅兵器
图 35 吕洞宾兵器
图 36 蓝采和兵器
图 37 何仙姑兵器
图 38 张果老兵器
图 39 韩湘子“羚羊倚角式”
图 40 铁拐李“铁拐炼丹式”
图 41 汉钟离“仙人指路式”
图 42 曹国舅“国舅过索式”
图 43 吕洞宾“七星交错式”
图 44 蓝采和“井底探水式”
图 45 何仙姑“莲花出水式”
图 46 张果老“果老骑驴式”
图 47 葫芦八仙——炼丹的象征
图 48 八仙过海风筝
图 49 赵州桥栏板画
图 50 元杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》剧本插图
图 51 民间剪纸张果老
图 52 民间剪纸铁拐李
图 53 民间剪纸何仙姑
图 54 泥模拓片张果老
图 55 四川绵竹年画铁拐李
图 56 明杂剧《吕真人黄粱梦境记》剧本插图
图 57 汉钟离