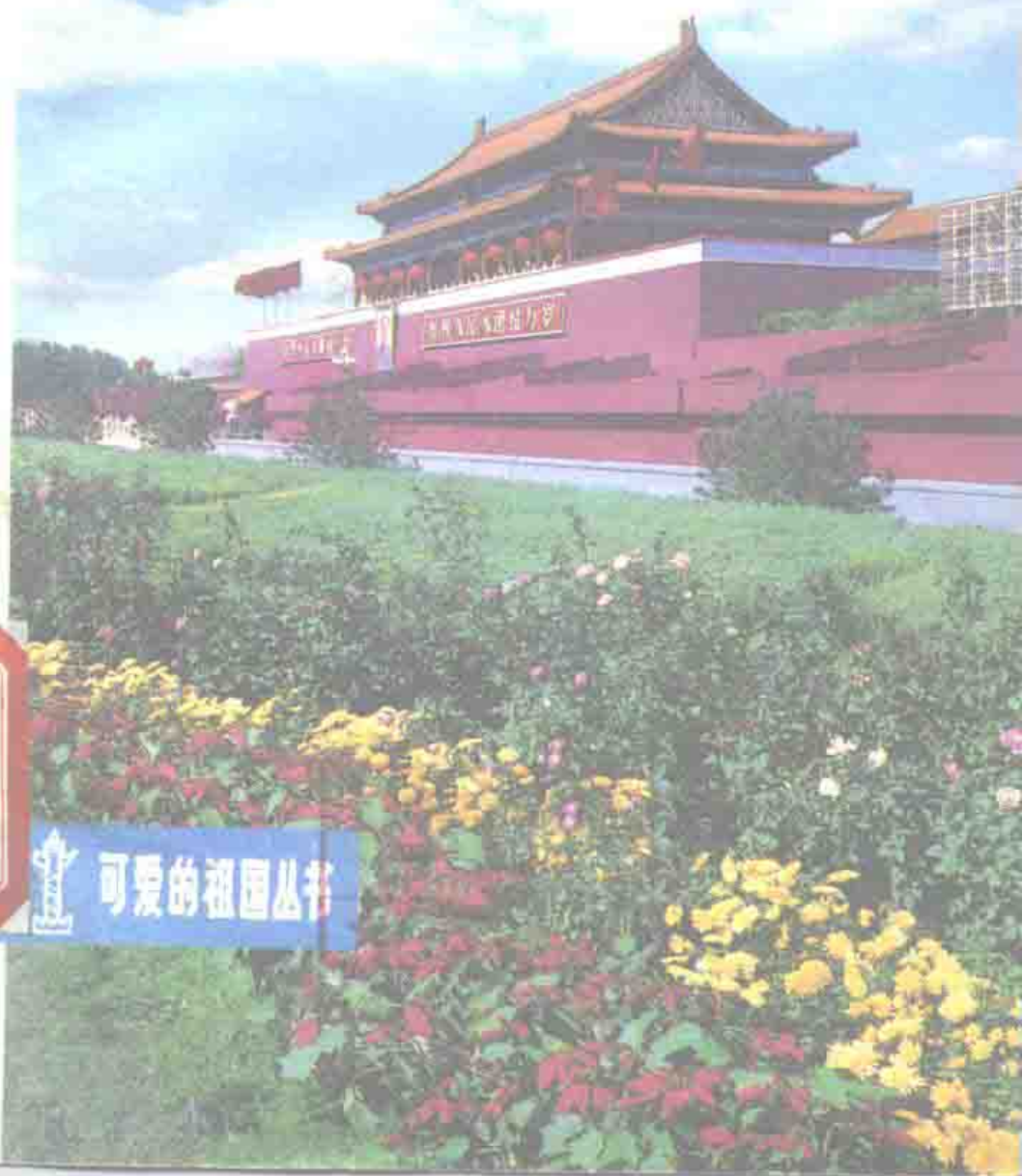
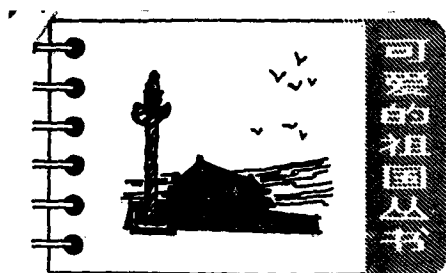


古往今来话北京



可爱的祖国丛书



古往今来话北京

韩少华 张继缅

插图：杭大播

中国少年儿童出版社

责任编辑：温长毅

美术编辑：孙惠

DK46/119

古往今来话北京

韩少华 张继缅

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 4.25印张 70千字

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数1—5,000册 定价0.63元

目 次

一、古往今来话北京	
——开头的话	1
二、世界最宏伟的广场	
——说说天安门和天安门广场	6
三、世界最壮丽的皇宫	
——说说故宫和景山	13
四、社稷坛巡礼	
——说说中山公园和劳动人民文 化宫	20
五、祭坛的秘密	
——说说天坛和其他祭坛	26
六、太液池的今昔(上)	
——说说中南海	31
七、太液池的今昔(下)	
——说说北海	38

八、世界园林的明珠	
——说说颐和园	47
九、废墟的启示	
——说说圆明园遗址及西郊各园	52
十、美妙的西山风景带	
——说说香山、卧佛寺和八大处	60
十一、“不到长城非好汉”	
——说说八达岭和明十三陵	68
十二、透过缭绕的香烟(上)	
——说说潭柘寺	77
十三、透过缭绕的香烟(下)	
——说说雍和宫和白云观	81
十四、古老民俗的窗口(上)	
——说说妙峰山	87
十五、古老民俗的窗口(下)	
——说说厂甸儿和陶然亭	93
十六、长存不泯的文化遗迹	
——说说鲁迅博物馆、徐悲鸿纪念馆 和其他	99
十七、精神文明之花的园圃	
——说说北京的体育馆和剧场	105

十八、	万千广厦崛起中	
	——说说北京新建的住宅和饭店·····	109
十九、	满眼葱茏处处花	
	——说说北京的绿化·····	114
二十、	向空间夺取时间	
	——说说立体交叉桥和地下铁道·····	119
二十一、	“万里凌空任翱翔”	
	——说说首都机场·····	124
二十二、	欢迎你到北京来	
	——代结束语·····	129

一、古往今来话北京

——开头的话

亲爱的少年朋友：

如果你从来没有到过北京，那就请允许我们把自己心目中的北京说给你听，好吗？

北京，是我们伟大的社会主义祖国的首都。也是我国历史上六个朝代定都的地方。是早已闻名世界的文化古城。也许，你会问：为什么一代代的政治家，都把这里选作建都的地方呢？这当然不是偶然的。

从历史上看，远在五十万年前就生息繁衍(yǎn)着的“北京人”，已聚居在今天北京郊区周口店一带。相传大约五千年前，黄帝灭蚩尤(蚩，chī)的战场，就是有名的“涿鹿之野”(涿，zhuō，涿鹿是县名，在今河北省)也跟今天的北京相邻。到了尧的时候，帝尧所建立的“幽都”，以及战国时代“七雄”之一的燕国国都“蓟”(jì)，都同今日北京的领域十分相近了。到了汉代，大史学家司马迁在他的《史记》里，特地写到了这座蓟城，称它是渤海之滨、碣石山一带的大城市，还称赞它交通发达、物产富饶。如果从辽、金、元、明、清几代相继在这里建都的历史来看，更是同这片土地上的悠久的历史文明和深厚的

文化积累分不开了。

从地理上看,北京成为历朝重地也是有根据的。如果你站在景山之颠的万春亭上,或是攀到新建的西苑宾馆顶楼的旋转大厅上,就会看到北京的北面、西面都处于群山环抱之中。北边那黛青色的峰峦,就是有名的燕山山脉。著名的百花山、灵山,比那座被称为“五岳之尊”的泰山,还要高出近千米。那西边是太行山脉绵延千里,习惯叫西山。群山之间,长城绵亘(mián gǎn, 接连不断),险关层出,著名的居庸关、白马关、古北口等处,都是历代兵家必争之地。居庸关下的关沟里,至今还留着传说穆桂英的“点将台”遗址。在群山环护中的平原地带,有永定河、拒马河、潮白河流过;更有淀泊与沼泽,如星罗棋布,构成相当稠密的水网系统。自古以来,这里的农桑、林牧、渔猎和养殖各业,就很兴旺。特别是隋炀帝下令在605年开凿的通济渠,以及其后向北通至蓟城(即今北京近郊)的永济渠,也就是驰名中外的大运河,更使这座古都享有南北交通之便。

所以,北京占据北有天险可守、南有水陆交通之便的自然优势,造成了它的显赫地位。

特别值得一提的是,元、明、清连续三朝定都在这里六个多世纪,是这座古都在历史上的鼎盛时期。

元世祖忽必烈于1267年决定,在金中都的东北郊外,开始营建一座新的都城。这就是后来的元朝京城——大都。

1274年,大都的核心部分——皇城建成。第二年,意大利威尼斯城的一个叫马可·波罗的青年,来到中国,朝见元世祖

忽必烈。他是横越中亚细亚，经过三年的跋涉才到大都的。他得到元世祖的信任，做了十七年官，后来，写了一部《马可·波罗游记》。他用真切动人的文字，描写了七百多年前初建的元朝大都的壮观。

马可·波罗在自己的著作里把大都称为“大汗[hǎn]之城”。可汗，是蒙古等民族对自己族内最高统治者的尊称。至于“大汗”，可以说就是“王中之王”了。把这样的尊称同大都相联系，可见它的壮丽和威严了。对皇宫，马可·波罗是这样描写的：

“……此宫之大，前所未见。……宫墙及屋舍涂饰金银，并绘龙、兽、鸟、骑士形象于其上”。“几大殿宽广，足容六千人聚食而有余。殿顶之瓦，皆黄绿蓝及其他诸色；上涂以釉，光泽灿烂，犹如水晶。”

这座新兴的都市，也因此而渐渐闻名于天下了。

到了明代永乐十九年(1421年)，明成祖朱棣(dì)由南京迁都到这里，正式命名为北京。朱棣从1402年开始，用了十五年时间在这里建起了高达十二米、厚至十多米的城墙，把北京城的平面轮廓确定为近似于“口”字形，这就是后来的北京内城。并对城内的皇宫以至街道，都进行了规模巨大的改建。一百年后，到了明世宗嘉靖年间，又在南面扩建了外城，使北京在平面上呈“凸”字形。今天，北京人们常说的“城区”，就指的是这内外城地界。至今已有四百多年了。

1644年，清朝入关以后，经康熙、雍正、乾隆三朝(1662-

1795年)这一百多年间的精心经营,在皇家官苑的园林化方面,又远远超过了前代。从紫禁城内的御花园,到紫禁城西的北、中、南三海(统称太液池),直至西郊的大规模的园林群,工程浩大,壮美绝伦。其中以圆明园最为宏伟绚丽,被誉为“万园之园”,是世界上极罕见的皇家园林。令人痛惜的是,在英法联军侵占北京期间(1860年),圆明园被抢一空,焚为废墟。而当年远不能与它相比的颐和园,至今在世界园林中,仍占有辉煌的地位。

清朝衰亡以后,北京先后被北洋军阀和国民党反动派统治着。1928年,北京改称北平。1937年7月7日,在北平西南爆发的芦沟桥事变,标志着中华儿女正义的抗日战争的开始。同时,北平也沦入长达八年的含辛蒙辱的敌占时期。1945年8月15日,北平虽然被宣布“光复”了,可是,仍处在国民党反动派统治之下。直到1949年1月31日,中国人民解放军在中国共产党的领导下,和平解放了这座古城,并在同年召开的首届全国人民政治协商会议上庄严通过决议:又将北平改称北京,并确定北京为中华人民共和国的首都。从此,北京进入了自己悠久历史的新纪元。

北京又是一座具有光荣历史传统的城市。在这里,涌现了许许多多的英雄人物,写下了令人难忘的悲壮的史诗。如“留取丹心照汗青”的南宋民族英雄文天祥,“留得清白在人间”的明代英雄于谦,明末杰出的农民起义领袖李自成,以及清末义和团运动的战士们,还有我国近代史上的谭嗣同、李大钊、高君宇等爱国者和革命家,都曾在北京留下了自己的战斗

业绩；他们的名字，都在北京的史册上闪烁生辉！

北京还是一座具有灿烂文化传统的城市。在长达数世纪的文化发展进程中，许多文学艺术家如关汉卿、王实甫、曹雪芹、鲁迅、老舍、梅兰芳、齐白石，还有科学家如郭守敬、詹天佑、梁思成等，他们的光辉成就，也早同北京的文化史融为一体了。

所有这些，都使我们深深地感到自豪！

今天，我国十亿人民迎来了新中国诞生以来最壮丽、最富有朝气的历史新时期，作为新中国首都的北京，正在向着现代化的方向不断前进，正以前所未有的气势改变着自己的面貌。

亲爱的少年朋友，你一定很想了解首都光辉灿烂的历史，也一定很想知道它日新月异的现实。那么，我们将把自己所了解的北京，陆续说给你听，请你共享作为北京人的幸福，也增强咱们大家做为炎黄子孙和新中国主人翁的自豪！

开头的话，就先写到这里吧。

再见！

你的大朋友

韩少华

张继缅

一九八五年夏季，北京。

二、世界最宏伟的广场

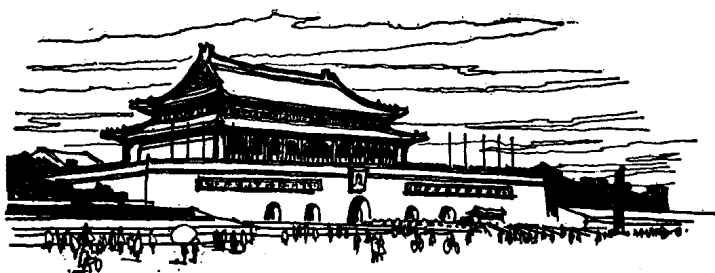
——说说天安门和天安门广场

天安门——祖国首都的标志。这座古老而永葆青春的宏伟建筑，就座落在北京城的中心。它的西侧，原来是明、清两代的帝王祭祀土地神的社稷(jì)坛，现在叫中山公园；它的东侧，原来是明清两代的帝王祭祀祖先的太庙，现在叫北京市劳动人民文化宫；它的背后，先是端门，再是午门，那便是故宫的内门了。而天安门作为整个紫禁城的正门，正处在外皇城南面正中的位置上。

天安门是明朝永乐十五年(1417年)建起来的。当时的名字叫“承天门”，是“奉天承运”、“受命于天”的意思。无非是说皇帝是承受上天的意旨来主宰乾坤的。到了清朝顺治八年(1651年)重新修建以后，定名为“天安门”，一直沿用到现在。

天安门城楼，总高三十三点七米，上有重楼，东西宽九间，南北进深五间；中有城台，开五个券形门洞，中间一个门洞最大；下有白玉石须弥座两千多平方米，雕刻十分精美。远远望去，艳阳高照下的朱墙、金顶，溢彩流光，辉煌壮丽。

走近城楼，就会发现一对浑圆挺拔的柱形华表、两对身姿雄健的巨形石狮；还有那外金水河上的五座坡度舒缓的金水



石桥。

华表是用汉白玉石雕刻成的，每个重一万多公斤。在那对华表挺拔的柱身上，巨龙盘绕，祥云朵朵，顶部都有一个蹲兽，人们叫它望天犼(hǒu)。它面北而蹲，两眼直望着后宫。传说有一年皇帝整日在宫中取乐，不理国事，这一对犼便同时呼喊：“君主快出宫来，君主快出宫来！”真的把皇帝喊了出来。从此，这对犼就有了另一个名称：“望君出”。

那两对石狮子就更有意思了。东边的雄狮用右爪戏弄绣球；西边的雌狮用左爪抚摸幼狮，栩栩如生，十分逗人喜爱。如果仔细观察，就会发现那雌狮的肚子上，有一个一寸来深的坑眼。据说，那是八国联军攻打天安门时留下的弹痕。

天安门已有五、六百年的历史了。在这里，曾展现了多少威武壮烈的历史场景啊！正如邓拓的诗所吟咏的：“古来岁月去悠悠，独向高城瞰九州。今日天安门外路，四通八达遍环球。”自1949年10月1日起，天安门才真正成为中华人民共和国的象征。

天安门广场是世界上最大的广场。面积有四十四万平方

米，可容纳一百万人在这里集会。方砖铺砌的场地，平实而坦荡。五星红旗在高高的旗杆上随风舒卷。在1949年10月1日举行的开国大典上，毛泽东主席亲手升起的第一面国旗，就是在这根旗杆上飘扬着的。约三十八米高的“人民英雄纪念碑”矗立在广场中央。毛主席纪念堂建在广场的南端。古老的正阳门和有名的箭楼修葺一新，与天安门城楼遥相对应。广场的东西两侧是中国历史博物馆、中国革命博物馆和人民大会堂。这一建筑群，虽然有古今的差异，却又浑然构成一个整体，恢宏而壮观。

这个广场，只是在推翻了中国历史上最后一个封建王朝——清朝，也就是爆发了辛亥革命的1911年以后，才允许人民在这里自由走动。在这以前，它是皇宫禁地的一部分。除了皇族和文武百官可以按严厉烦琐的规则从这里出入紫禁城之外，任何人不许出入，老百姓往里看一眼，就算犯了“私窥宫门”的大罪。到了清代末年，国势衰微，这森严的禁地，竟成了帝国主义列强耀武扬威的地方。后来，“五四”运动、“三·一八”惨案、“一二·九”运动，直到1976年讨伐“四人帮”的“四·五”运动，人民大众行进在天安门广场上，显示着中华民族的浩然正气和中华儿女的革命精神。

瞻仰一下广场中央的人民英雄纪念碑吧。这个占地三千多平方米，用一万七千多块花岗岩和汉白玉砌成的石碑，正面有毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字；背面有周总理题写的碑文。镏金的题字，昭示着每一个游人：新中国的诞生，是无数志士仁人、革命先烈用鲜血和生命换取来的。踏上

这花岗岩台阶，碑身下层基座的汉白玉大型浮雕便展现在眼前了。从东面绕碑座走去，便会依次看到“虎门禁烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”八幅画面。这些画面形象地展现了自1839年至1949年这一个多世纪里中国人民光辉的战斗历程。它将激励着每一个后来者奋发前进。

在广场东侧的中国历史博物馆中，可以看到自“北京猿人”直到“太平天国”起义的珍贵史料和文物。这里，收藏品多达三十多万件，从化石、钱币、陶瓷和青铜器物，直至文献档案，其中不少是稀世之珍。它们从政治、经济、科学和文化艺术等不同方面描绘着中华民族历史的轮廓。

在中国革命博物馆里，收藏着我国自“五·四”运动和中国共产党成立以来的大量革命文物和党史资料。从北京学生为抗议卖国的“二十一条”而走上街头，向群众慷慨陈词，进行演讲的照片，到“中华苏维埃”发布的政令原件，直到中国人民解放军百万雄师渡长江所用的木桨原物，无一不在激发人们千万不能忘记过去，千万不能忘记先烈。

这两座博物馆，一偏南，一偏北，由座东向西的正门外面12对巨型方柱支撑的门廊相联结，而成为一体。门廊高达33米，横额上嵌着闪闪发光的由红旗组成的门徽。深米色墙面，琉璃砖砌屋檐，再配上金黄和翠绿的花边装饰，显得格外庄重、鲜明！

广场西侧是人民大会堂，我们党和国家的一些重要会议都在这里召开。大门前，是我们国家领导人欢迎外国贵宾举行



仪式的地方。大会堂正中是八十三米宽、五米高的淡青色花岗石大台阶。台阶连着同样高度的微红色花岗石基座。基座上耸立着十二根二十五米高的浅灰色大理石擎天廊柱，柱顶雕刻着莲花瓣型花饰。中间是五扇金色大铜门。顶部是由镶着浅绿檐板、黄绿相间的莲花瓣和金黄色女儿墙组成的琉璃屋檐。庄严的国徽，高悬在正门的门楣上方，光华夺目。从外观上看，大会堂高四十六点五米，比天安门还高出十三米，但它并不因为高大而给人以压迫感；从广场登台阶，走到大会堂的门廊上，相当于登上两层楼的高度，可它并不使人觉得费力，这是因为整个台阶坡度平缓，每一级的平面放宽了。这样，使大会堂高大的台基和整体，同广场连接得更舒缓，更自然。据当年负责设计的著名建筑学家梁思成教授讲，这样的设计，正是从建筑艺术构思上体现大会堂的人民性。

大礼堂高三十二米、深六十米、中线宽七十六米，顶部和周围都没有角，内壁贴着淡青色高级塑料面板，从穹顶到墙壁呈圆曲面自然联接，产生水天一色、浑然一体的和谐感。穹顶



中央，镶着一组大顶灯，中心是一颗红 宝石 般的五角星灯，射出七十道光芒；沿着光芒线的尖端，围着镏金葵花瓣组成的灯环。据说，这象征着全国人民万众一心，团结在党的周围的设计构思，是敬爱的周恩来总理提出、由梁思成教授指导一批中青年科技工作者完成的。这里是历届全国人民代表大会的主会场。人民代表们就是在这里对国家大事进行讨论，作出决策，为共和国的繁荣而尽责的。

除了大礼堂，还有北侧的宴会厅以及分别用我国的包括台湾省在内的三十个省、市、自治区名称命名的大厅。宴会厅富丽堂皇，是宴请来自世界各国元首和政府首脑等贵宾的场所。三十个大厅的陈设布置，都同用以命名的省、市、自治区的文化特色相协调。例如，北京厅放置着仿古红木家具，悬挂着饰有锦绦流苏的宫灯，摆设着玉雕和景泰蓝器物，让人一眼就感觉出北京古老的文化艺术气氛。再如台湾厅那座为保卫和收复台湾岛而奋战的民族英雄郑成功的玉雕像，也给人以鼓舞和激励。