



兔形装饰图集

湘麟 锦珠 吴镭 吴岷 可可编绘

1145595

75222
95-131

兔形装饰图集

湘麟 锦珠 吴镭 吴岷 可可编绘



上海书店出版社

责任编辑 朱安邦
技术编辑 吴 放
装帧设计 安 然
封面绘画 安 然

兔 形 装 饰 图 集

作 者 湘麟 锦珠 吴镭 吴岷 可可 编绘
出 版 上海书店出版社
社 址 上海市福州路 424 号 (200001)
发 行 新华书店上海发行所
印 刷 上海展望印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1 / 24
印 张 9
版 次 1998 年 8 月第一版第一次印刷
印 数 0001—5000
书 号 ISBN7-80622-508-0 / J · 156
定 价 14.50 元

前言

公元 1999 年，是中国农历的兔年，也是本世纪最后一个兔年。新年之际，在中国，世界各地，凡是有华人的地方，那千姿百态的兔的装饰，就成了他们迎接新世纪到来的吉祥物了。

玉兔，是我们中国人对白兔的美称。玉兔，很早就出现在我们民族古老而优美的传说中：在那天上的月亮，那高处不胜寒的广寒宫里，惟有玉兔陪伴着嫦娥，虔诚地捣炼着长生不老的灵丹，寄托着人类美好的愿望。在我国现存最早的宋代品牌标记中，就有以“兔儿为记”的图案和文字记录。在我国传统装饰图案和经典作品中，我们也不会忘记敦煌藻井图案里那匠心独运、别开生面、动感十足的三兔共三耳的回旋奔兔纹。而在我国大量的民间艺术中，以兔为题材的剪纸、刺绣、灯饰、彩塑就更多了。兔既有特定的静态美，更以其特有的动态美入画，今天的人们，也还常用“迅如脱兔”一词来形容机敏与快捷。在孩子们的眼里，那长毛长耳染红眼睛的小白兔，永远是那么善良、可爱，永远是他们童年的朋友和宠物，永远是他们童话世界里闪亮的主角。

现代生肖图案《兔形装饰图集》，是一本兔纹装饰画专集，是作者根据现代人的审美理想、喜好与旨趣进行编绘和创作的。其中既有一般的常规变化、变形，与借鉴前人与古人的作品，但也不乏追求一种传统与反传统、变态与前卫交相混响的艺术风格与效果。我们深信，一切艺术创作和创造，都是一种美的意会，美的装饰，都是需要胆和识的独特创造！装饰艺术同样是贵在实践和尝试，至于其中的得失，作者有时也就顾不得许多了，但我们相信是会有它的知音的，并期以得到不断的修正丰富和再创造。

古有“平常心即是道”的说法。为求其笔底形象的返朴归真，作者有时也在不断地排除由于长期知识积淀所带来的知识障和负效应，进而努力去以儿童的眼光来观察对象，以存其笔底形象的天趣与纯真，也多少允许艺术的随意性和游戏性的品格，这也是本书作者的一种追求与探索吧！愿这些似传统又现代的兔纹装饰具有其自身的新意！

作者 1998 年梅月于吴氏山房

























