

18.05
範子先
邵陽文史

第十七輯

先生提出兩點，第一，漢文發後於下

一韻文及俚詞早在初中及高中中

通科均沒有這個需要，文法在初

已教過，以後只須講解國文時增

說文好了，二經傳問題雖為難

最難解決的問題，但不必

中國人民政治學堂出版

文史資料研究委員會

邵 阳 文 史

第十七辑

中国人民政治协商会议邵阳市委员会
文史资料研究委员会编
一九九二年七月

主 编 颜君卿
编 委 颜君卿 马少侨 赵烈安
苏绪如 萧玉苍 谢道锡
校 对 刘国华
封面遗墨 匡互生
封面题字 刘国华
责任编辑 谢道锡

邵 阳 文 史

第十七辑

中国人民政治协商会议邵阳市委员会

文史资料研究委员会编

(湖南省邵阳市城北路35号)

邮政编码 422000

湖南地质矿产局物探印刷厂印刷

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

开本787×1092 1/32 印张9 字数200000

印数1—2000

湘邵文准字(1992)第67号

邵 阳 文 史

目 录

第 17 辑

人 物 春 秋

贺绿汀事略.....	孙纯贵 (1)
杨亦曾及其主要思想.....	杨 形 (36)
忆夏明刚.....	叶 浓 (44)
左洪涛生平简介.....	广 文 (48)
忆伯父赵恒.....	赵啸霞 (52)
回忆湖南商界陈芸田先生.....	谭安仁 (58)
忆刘寿祺同志.....	刘岭岚 (66)
沙漠边沿一棵草.....	马志正 (78)
一个高级工程师所走过的路.....	姚作桦 (84)
工程师姚邵滨生平与墓志铭.....	赵烈安 (92)
记邵阳市政协副主席陈新宪几代人在日本.....	颜君卿 (99)
英籍华人谢祚孔博士.....	肖和生 (107)
邵阳人的美国朋友史德沛博士.....	唐秋生 (110)
肖光南事略.....	肖玉苍 (118)

忆石璜老师·····	陈 球 (123)
吕振羽夫妇与“老刀牌”香烟·····	张石清 (128)
岫云和尚事略·····	邓锦心、刘印漳 (131)
记“刚劲乡王”邓耀楚·····	唐甫之 (134)

政 治 风 云

我在湘西南特委的主要活动·····	陈新宪 (142)
我在新邵县工作期间的回忆·····	刘 真 (153)
开始参加革命工作的回忆·····	容 众 (166)
省立六中学生受害经过·····	周正元 (172)
在黑暗中追求光明·····	朱慕克 (175)
忆万安乡青年抗日救国会·····	赵赐生 (177)
回忆湘中三支八团·····	彭浩吾 (180)
回忆解放前的革命活动·····	谢晋安 (183)
五七干校生活的回顾·····	苏缙如 (191)

文 化 教 育

社教医疗队在武冈邓家铺·····	唐伯福 (206)
生活的浪花·····	苏缙如 (209)
对建国初邵阳教育的回忆·····	曾清高 (213)
我所经历的“大搞劳动”与“教育革命”·····	李正东 (224)
解放前的邵阳成人教育·····	王 钧 (227)
记唐梅村《余园手写诗稿》·····	唐甫之 (232)
邵阳市书法艺术活动开展情况·····	刘一仑 (237)
大祥坪体育场的由来·····	易中兴 (240)

双清沧桑.....而 之 (243)

民 族 宗 教

邵阳市清真南寺的变迁.....马子美、张望之、马镒 (247)

社 会 生 活

红白事三礼纪要.....马少侨 (251)

建国初期邵阳市收容遣送乞丐记事.....陈 球 (266)

两 岸 联 谊

教书、创业、奉献.....李忠彪 (269)

耿耿赤子心，殷殷爱国情.....张石清 (275)

贺绿汀事略

孙 纯 贵

贺绿汀，作曲家、音乐教育家、音乐评论家、音乐活动家，同时又是一位社会活动家。学名贺楷，字安卿，号抱真；还用过贺如萍、陈益善、陈益吾的化名，以及罗亭、华生，山谷、大实话等笔名。现任全国政协委员、国家教委艺术教育委员会顾问、中国文联名誉委员、中国音乐家协会名誉主席、上海音乐学院名誉院长、上海市文联副主席、上海市音乐家协会名誉主席以及国际音乐理事会终身荣誉会员。凡世界一些权威性的名人录都收有他的条目。

“贺绿汀”是1931年春报考上海国立音乐专科学校时临时取的名字，其意是“绿洲水中的一块平地”，并沿用至今。

贺老在当代老一辈的音乐家中，他年纪最大，入党最早（1926年10月），艺术活动时间最长（1921年就在小学教音乐、图画），创作数量最多，作品及文章共400余种，其中：各种音乐作品260多首，器乐作品10多首，电影配制乐曲20多首，还写了100多篇音乐论著。在音响磁带资料方面，从30年代开始，就陆续由百代唱片公司，大中华唱片公司、中国唱片厂灌制了唱片，以及1990年上海海文音像出版社出版的《贺绿汀作品精选》录音带，总数近百种，有些还在国外灌了唱片。他的音乐活动特别有代表性，他既是音专毕业，又是当时左翼音乐运动的积极参加者；“大革命”时期，他还

在家乡湖南宝庆参与和领导过工农群众运动，带领30余人，亲自越墙放火焚烧英商煤油公司。抗战爆发后，他既在大后方的武汉、重庆工作过，又在新四军和延安工作过。建国后，繁重的领导工作和大量的社会活动占去了他绝大部分时间。他的一生，搞创作的时间总共还不到10年。“文化大革命”动乱时期，同“四人帮”进行了坚决的斗争，被誉为“硬骨头音乐家”。象他这样的经历，在中国音乐界是罕见的。下面简要记述他的活动简历。

1903年（光绪二十九年）7月20日出生于湖南省邵阳县罗浮岭下马王塘（今邵东县槎江乡新安塘村）的一个农民家庭，他的父亲叫贺生春。他有两个姐姐，三个哥哥，大哥贺曼真，曾当过中学校长，后成为乡柑桔园艺家；二哥贺钦务农1927年任邵阳县东乡二区白鹤乡农协会主席；三哥贺培真，与毛泽东在长沙一师是同班同学，后留学法国，与周恩来同一马列主义小组，解放后任全国政协委员、贵州省政协副主席等职。

1910年（宣统二年）贺绿汀在邵阳北塔庵循程小学（现邵阳市第六中学的前身）读书。

1921年（民国十年）毕业于邵阳县立中学，回本乡任仙槎小学音乐图画教员。开始自修普通乐理及和声基础知识，阅读《小说月报》等新文艺刊物。

1923年（民国十二年）春，从邵东县步行到长沙，入长沙岳云学校艺术专修科，从陈啸空、邱望湘等学和声、作曲、钢琴及小提琴；从莫运选等学绘画。并与同学刘己明（现为湖南省音协名誉主席）等组织国乐研究会及国乐团，一方面学习各种民族乐器及京剧音乐，一方面为群众演出。

1924年（民国十三年）冬，岳云艺专毕业后，留校教音

乐、图画，同时在毛泽东、何叔衡等创办的湘江中学兼课。开始习作歌曲——主要是儿童歌曲。常去毛泽东创办的文化书社购买《通俗资本论》、《向导》和《新青年》等书刊，学习和宣传马克思主义。

1926年（民国十五年）秋，回邵阳，任县立中学、县立师范和母校循程小学音乐、图画教员。同年参加农民运动和工人运动，并加入了中国共产党，担任邵阳城关下墙地区（现邵水西路）泥瓦工人党支部书记及邵阳县总工会代理宣传部长。农民运动干部训练班教员，深夜在工人家里开会，给工人读党内文件，发动群众参加革命。

1927（民国十六年）长沙“马日事变”后被迫离开邵阳，开始逃亡生活。先去长沙，再去武汉。“宁汉合流”后，经长途跋涉到达广州，参加了著名的“广州暴动”。起义失败后，随整编后的红军第四师突围，经花县、从化、龙门、紫金，日夜行军到达海丰根据地。在彭湃领导的中共广东省委东江特委宣传部工作，画招贴画，写歌曲。所作《暴动歌》是中国第一批以无产阶级武装夺取政权为题材的歌曲，也是贺老最早的一首歌，曾在广东海丰一带广泛流传。

1928年（民国十七年）年初，由中共广东省委委员，原广州公社人民肃反委员杨殷带领去香港，后奉党组织之命到上海。因党的地下联络站被破坏，未接上关系，便去了南京。在信河府关帝庙秘密住下，和邵阳去的同乡贺民范不幸一起被捕，先关押在南京大夫第江宁地方法院看守所，邵阳老乡徐君虎也关在此，后转押至苏州的江苏省高等法院，在狱中前后关了22个月。在此期间，曾自学日语、英语课程。

1930年（民国十九年）1月20日出狱，中旬至上海，住在同学刘己明处，后谋到西门路西门里私立上海小学教席。

教学之余，开始准备投考音专。在此期间，作有两部以儿童为对象的音乐读物——《小朋友音乐》（关于五线谱读法的初步乐理）、《小朋友歌剧》（根据法国童话作家的故事诗改编的两幕歌剧《姊弟》）。这两部书稿于1931年7月作为上海北新书店所编《小朋友丛书》出版，署名贺抱真。

1931年（民国二十年）春，入上海音专选修科，从黄自学理论作曲，从俄侨欧萨柯夫学钢琴，是黄自“四大弟子”之一（另三人为江定仙、陈国鹤、刘雪广），同时与吕骥、刘己明在一所小学兼课，借以糊口。“九·一八”事变后，在黄自率领下，与廖辅叔、江定仙等为募捐支援东北义勇军去浦东宣传抗日。

1932年（民国二十一年）“一·二八”事变时，因学校受战争影响停课，便去武汉，经陈啸空介绍去私立武昌艺术专门学校音乐科任教，同时兼任武昌中等师范学校及湖北省立甲种工业学校音乐教员。在此期间，曾翻译普劳特的《和声学理论与实用》作为授课讲义，译稿后经黄自校阅，于1936年1月由商务印书馆列为“世界名著”的重点书籍出版，是中国第一部完整、系统地介绍欧洲和声理论的译著。

同年，贺绿汀与姜瑞芝相爱，姜在慰问北伐军时与贺一同参加街头演出；在贺放火烧英商油库时，她从会场赶来会合接应；在贺被特务跟踪的紧急关头，姜送来五块钱作宣传经费并多方保护。两人从武汉上岸分手时，贺、姜终于成为终身伴侣。为了给父母一点心理满足，婚礼还是回邵阳举行的。向亲友借了20元钱（银元），办了几桌家宴，还拍了一张结婚照。短短几天，那还有时间度蜜月，贺的心早就飞往武昌艺术专校，专心投入了创作活动，有时彻夜不眠。

1933年（民国二十二年）9月，重返上海，再度以正取生

考入音专高中师范科，继续从黄白、欧萨柯夫学习，直至抗战爆发。

1934年（民国二十三年），所作钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》分别获得俄罗斯作曲家及钢琴家齐尔品在沪举办的“征求中国风味钢琴曲”一等奖和名誉二等奖，并于11月26日在音专校庆七周年纪念音乐会上，由齐氏当场宣布并授奖。贺绿汀还应齐氏邀请，登台演奏了《牧童短笛》。翌日，上海各报均作了报导，电台也播送了他演奏的《牧童短笛》。一夜之间，他便成了名噪音坛的新闻人物。

同年冬，经聂耳介绍进入明星影片公司从事电影配乐工作，处女作系为沈西苓执导的《乡愁》配乐作曲；后任该公司音乐科长兼作曲股长。在此期间，曾先后为明星、电通、新华、艺华等电影公司的17部影片及上海业余实验话剧团的《武则天》（宋之的编剧）等3部话剧配乐作曲。其中为电通影片公司配乐的《都市风光》（袁牧文导演），是中国第一部有声的音乐喜剧片；电影歌曲《春天里》、《四季歌》、《天涯歌女》、《秋水伊人》（即“思母”）、《西湖春晓》、话剧插曲《怨别离》、《恋歌》等，至今尚传唱不衰。某些电影、话剧中的器乐插段如《佛曲》、《荒村夜笛》、《大世界》等，后经改编为独立的管弦乐曲，至今也仍在演奏、演播。此外，还写了一些歌曲，如《清流》、《孤儿》、《谁说我们年纪小》等，都有广泛的影响。

从本年起，所作歌曲等开始由百代唱片公司灌制成唱片向国内外发行，第一张唱片是两独唱——《怀古》（自作词）和《离思》（张可久词），其中《怀古》是他创作的第一首有钢琴伴奏的歌曲。本年发表的《音乐艺术的时代性》则是他的第一篇音乐论文，文中阐述了他对音乐艺术所持的基本

观点，并被半个多世纪以来的实践证明是正确的。

1935年（民国二十四年），所作钢琴曲《牧童短笛》及《思往日》分别由齐尔品带到东京出版；同时出版的还有他的歌曲集（其中包括《神女》、《怨别离》、《离思》和《清流》）。这是第一批在国外出版的中国作曲家的个人作品集，其中《牧童短笛》的封面所用的是一个牧童坐在水牛背上吹笛子的图案，后来成了所有齐尔品编辑出版的其他作曲家（也包括日本作曲家——如当代日本作曲界元老伊福部昭）曲作的商标。齐氏还将《牧童短笛》带到柏林、慕尼黑、维也纳、巴黎、日内瓦、阿姆斯特丹、纽约等欧美大城市巡回演出，通过音乐会和电台介绍给国外听众；并在美国的《音乐季刊》上发表的《音乐在当代中国》一文中专门介绍了贺绿汀和他的《牧童短笛》，还附印了该作品的首页音谱，他由此而蜚声国际乐坛。

1936年（民国25年），加入左翼音乐进步组织“歌曲作者协会”，为其中主要成员；并用华生的笔名发表了《心头恨》等救亡歌曲。同年，在黄自主持下，与廖辅叔、江定仙、陈田鹤、刘雪广等应中英庚款董事会的征集，共同编写小学唱歌教科书，《清流》即为其中一首，此外还发表了《中国音乐界的现状及我们对音乐艺术应有的认识》的论文。

1937年（民国二十六年），“芦沟桥事变”后，与著名戏剧家宋之的、马彦祥、崔嵬、欧阳山尊、王震之等组织上海文化界抗日救亡演剧队，赴前线宣传抗日。先后创作了著名的《游击队歌》、《上战场》、《保家乡》等抗战歌曲。其中作为演剧一队献给八路军全体将士的《游击队歌》于1938年元旦期间在八路军总部召开的高级将领会议上首次演出，受到朱德、彭德怀、贺龙、任弼时、关向应、杨尚昆等的高

度赞赏。随后便在各抗日根据地及大后方的军民中迅速传唱开来，成为中国抗战歌曲的代表作之一。当时正在中国采访的美国友人伊万斯、福代斯、卡尔逊在其著作《中国的双星》一书中，多次提到这首歌，并大段地引用了它的歌词。通过这些渠道，《游击队歌》的影响也迅速扩大到了海外。

1938年（民国二十七年）年初，他当选为全国歌咏协会执行委员。4月，到达武汉，任郭沫若领导的军委政治部第三厅所属的中国电影制片厂音乐科长，兼该厂中国合唱团总干事及怒潮乐社作曲干事。9月，随厂迁重庆，先后为《胜利进行曲》等5部抗战影片作曲。其中用《保家乡》一曲配乐的《抗战歌曲》（三），是中国首批以歌曲和动画相结合的艺术手法摄制的宣传片。由于式样新颖独特，不仅在国内各战区、后方放映时，深受群众欢迎，而且还被介绍到国外。仅在苏联各大城市就有40多部拷贝轮流放映；美国旧金山等大城市也放映了该片，很好地起到了帮助海外侨胞和国际友人了解中国抗战的宣传作用。后来这首曲子还由哥伦比亚公司在新加坡灌了唱片，并流传到了越南北方，成为越南人爱唱的民歌。

同年又在重庆参加了诗人方殷、袁勃等发起的诗歌座谈会（隶属中华全国文艺界抗战协会，每月活动一次），作过关于歌的报告，并被推选为中华全国音乐界抗战协会理事，还发表了《从“学院派”、“古典派”、形式主义谈到目前救亡歌曲》等论文。

1939年（民国二十八年）元旦，他所主持的中国合唱团在重庆中山公园举行露天歌咏大会，尔后基本上是每月一次。演出时将演唱的歌词写成横幅挂在会场四周，并印成小册子免费赠送给到会听众，以扩大抗战歌曲的影响，还邀请过国

民党进步人士励力子先生等到会演说，宣传团结抗日，重庆《新华日报》对此曾多次进行报导。后兼任中央广播电台音乐组长。7月，兼任著名教育家陶行知创办的育才学校音乐主任，为新中国培养音乐幼苗。作曲家杜鸣心、小提琴家杨秉荪、指挥家陈贻鑫等当时都是音乐组的学生。11月，兼任刚开办的中央训练团音乐干部训练班理论作曲教师，并辞去电台职务。作曲家桃牧、张文刚、声乐家五品素、叶素等都是该班学员。本年度所作民族器乐曲《幽思》、艺术歌曲《嘉陵江上》、民歌风味的抒情歌曲《阿依曲》、混声合唱《胜利进行曲》（之二），无伴奏合唱《垦春泥》等都是艺术上各有千秋的力作，至今还是歌唱家和音乐团体经常演出，并深受群众欢迎的曲目。同年，还发表了《新中国音乐启蒙时期歌咏运动》等论文。

1940年（民国二十九年），兼任郭沫若领导的军委政治部第三厅文化工作委员会文艺研究委员，并担任该会举办的音乐讲座主讲人。除发表《抗战音乐的历程及音乐的民族形式》等论文及《我们是抗战的孩子》、《变呀变》等儿童歌曲外，还将钢琴曲《晚会》改编为同名管弦乐曲。

3月18日，设在重庆的中苏文化协会在嘉陵宾馆大礼堂举行对苏联的首次音乐广播，向苏联听众介绍中国作曲家的新作，由励志社管弦乐队及重庆的歌咏队担任演出，由马思聪指挥，周恩来、叶剑英、冯玉祥、孙科、孔祥熙、于右任、励力子、张治中、刘峙等国共两党要员、郭沫若等重庆文化团体代表，以及苏联驻华大使潘友新和大使馆全体人员、苏联对外文化协会代表朱拉克舍夫斯基、塔斯社驻华分社代表米海耶夫、叶夏明等200多人应邀出席。贺绿汀的《游击队歌》作为“序曲之一”，用男声合唱的形式演出，他的管弦乐曲

《晚会》则是作为这次广播的“压轴节目”。广播后受到苏联听众的热烈欢迎。第二天的重庆《新华日报》曾以《苏联人民聆听中国音乐 中苏文化协会昨对苏联广播》为题，作了专题报导。

4月20日，与育才学校事务员雷澄泉去重庆购买乐谱教材后，乘民生轮船公司民用轮船返北碚。该船因超载途中沉没于川江，遇难者达100余人，雷澄泉即其中之一。贺绿汀因谙水性被救，幸免于难。

9月25日，周恩来、邓颖超视察育才学校，会见全体师生，并于当晚在“逸步斋”（校长室）向全体教师作政治报告，贺绿汀在场。

12月26日，与陶行知率育才学校全体学生到重庆参加军事政治部文化工作委员会主办的音乐会。周恩来、叶剑英、邓颖超等中国共产党领导人，冯玉祥、沈钧儒等社会贤达，郭沫若、田汉等文化界名流均出席观看。中间休息时，陶、贺向周恩来等汇报了一年来音乐组的学习情况，演出结束后，周恩来为音乐组题词：“为新中国培育出一群新的音乐天才”。

1941年（民国三十年）“皖南事变”后，根据周恩来的安排，贺绿汀去延安，先离开育才学校，到重庆天官府7号文化工作委员会待命。3月，与戏剧家沙学、舒群结伴，从重庆经贵阳过金城江、柳州到桂林。因无法购到去香港的机票，又折回柳州，一路步行经石龙、梧州、西江、贵县、玉林、湛江过海到香港，再乘海轮到上海。然后由新四军派来的交通员接应，于6月底抵盐城新四军军部。此行途经川、黔、桂、粤、苏5省，历时四个月，终于躲过敌伪鹰犬的耳目，安全到达华中抗日根据地。考虑前方音乐干部奇缺，经刘少奇、陈毅批准，留在华中鲁迅艺术学院任教。后来再到

新四军军部，任鲁迅艺术工作团音乐组长，开办并主持音乐干部训练班工作；同时担任《文化杂志》编委（其他6名编委是：钱俊瑞、杨帆、阿英、黄源、范长江和胡考）。大合唱《一九四二年前奏曲》（又名和平、光明前奏曲，后又改为《新世纪的前奏》）系向音干班学员讲授作曲技法的示范之作。该班学员结业时，曾为新四军高级干部会议演出，受到刘少奇、陈毅、谭震林、粟裕、罗炳辉、彭雪枫等的热情赞扬。1942年春，去淮南地区新四军第二师抗敌剧团、大众剧团及淮南艺专进行为期3个月的艺术指导及讲学活动。路过淮北时，又应新四军第四师师长彭雪枫的邀请，为全师的剧团开办文化大队，利用战争空隙为他们讲课，提高音乐水平。

1943年（民国三十二年）3月，从新四军第一支队，粟裕处启程赴延安，先与邹韬奋结伴，化名陈益善到上海。设法弄到“北支那通行证”后，再从上海、天津、北京、太原经交城到达离石，然后偷越封锁线，渡过黄河，进入陕甘宁边区的绥德。由兵站护送，于7月14日抵达延安。（经过周总理安排，他夫人姜瑞芝和大女儿扮成新四军家属，于1941年先行去了延安）。此行也是途经皖、苏、冀、晋、陕五省，历时4个月，一路风尘才到达目的地。刘少奇同志听说他来了，特意把他请到窑洞里询问旅途情况，并请他吃了饭。在五家坪八路军总部礼堂文艺联欢会上，他又见到了毛泽东同志，当周扬将他领到毛泽东跟前作了介绍之后，毛主席笑着说：“还是老乡哟”！接着问他“贺果（即贺培真）这个人你认识吗？”贺绿汀回答“他是我的三哥”时，毛泽东高兴地说：“他是我在长沙第一师范的同学！你的《游击队歌》写得很好啊！你为人民做了好事，人民是不会忘记你的。”当时的延安正值“抢救运动”后期，鲁迅艺术学院停课便参加大生

产运动，不久应王震同志邀请，去南泥湾三五九旅深入生活。

1944年（民国三十三年）调陕甘宁晋绥五省联防军政治部宣传队任音乐指导，教授乐理、和声，兼搞创作。1945年9月，当选为中华文艺界抗敌协会延安分会常委。在此期间，除为中共第七次代表大会创作了著名的民歌改编曲《东方红》和管弦乐曲《森吉德玛》外，还创作了8部反映部队生活的歌舞剧、广场歌舞、歌表演以及一部话剧配乐和多首歌曲。其中《森吉德玛》和作于重庆的《晚会》均属中国管弦乐小品的典范之作，同时收入1958年莫斯科出版的《中国作曲家管弦乐作品集》。

1946年（民国三十五年）抗战胜利后，随联政宣传队去东北。途中奉中共中央电令在绥德待命。4月初，调回延安，先在中央党校文艺工作研究室任音乐组长；后与李伯钊等筹建中央管弦乐团，任团长。该团为解放区第一个管弦乐团，也是后来的中央乐团的前身，在行政上属中共中央办公厅领导。著名指挥家李德伦就是当时的团员。7月17日正式成立时，朱德、徐特立等都亲往祝贺，并在大会上讲了话。11月，胡宗南部大举进攻陕甘宁边区前，因患肺结核病，随中央办公厅先行撤离延安，到晋察冀鲁的太行山区疗养。在撤离延安的日子里，毛泽东、周恩来日理万机，昼夜不停地工作也没有把他忘记。毛泽东问“还有贺绿汀呢？”这时他正患肺病在床，中央专门为他配了担架。那样的日子，什么比一副担架更珍贵呢！在病中还曾为话剧《解放了的堂·吉珂德》配乐。

1948年（民国三十七年）8月，病愈恢复工作，与李伯钊等筹建东北人民文化工作团，任副团长，为多部新闻纪录片配乐。所作东北大学校歌《新中国的青年》，曾在广大青