



谜语大全

1277.8/9

DE42/15

12



谜语大全

申江编



湖南人民出版社



首都师范大学图书馆



20792188

792188

谜 语 大 全

申 江 编

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

*

1981年2月第1版第1次印刷

字数: 100,000 印张: 5.5 印数: 1--300,000

统一书号: 10109·1334 定价: 0.40 元

谈谈我国的谜语

(代序)

申江

我国的谜语，在古代称为廋（音sōu，隐藏、藏匿之意）辞、隐语、灯虎、春灯、灯谜等等。谜语在我国起源很早，据南朝著名文学理论家刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”其实，在夏、商、周时，已有隐语出现，如见于《周易》“归妹”上六的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早纪录之一：

女承筐，无实，

士刳羊，无血。

它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易猜着。秦汉以后，谜语逐渐兴盛起来，因猜谜活动多在元宵灯节举行，称为“灯谜”。“谜”字由“言”“迷”两部分组成，意思是迷惑人的言语。有人说“谜”字是南朝文学家鲍照创始的，此说确否，待考。

猜谜（俗称打灯谜）活动，在我国有极为广泛的群众基

础。不论古今，不分南北，不论男女老幼，不分贫富贵贱，几乎都有大量的猜谜爱好者。著名小说《红楼梦》里，还有专门描写贾府老小猜灯谜的生动篇章，足见猜谜活动对我国人民生活影响之大。确实，我国人民创造的谜语浩如烟海，有些谜语虽然也打上了剥削阶级的思想烙印，但多数是健康的。谜语的内容十分广泛，格式多样，色彩缤纷，引人入胜。尤其人民创作的民间谜语，大都采用诗歌形式，不仅启人思索、有情趣，而且有一定的文学价值，是我国民间文学的一个组成部分，历来深受人民群众的喜爱。例如，有这样一个民间谜语：

在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，

不提倒也罢了，一提起泪洒江河。

这分明是一首爱憎分明、感情深挚的好诗，控诉了封建礼教对妇女的摧残与迫害。但又是一则形象生动的谜语，打一物，谜底是“船篙”，十分贴切准确。象这样的谜语，既有很好的思想意义，又能引导人们去思考猜想，艺术水平也是高的，堪称谜语中的珍品。

我国的谜语，涉及的内容是非常广阔的，大致可分为字谜、物谜、人名谜、地名谜、书名谜等多类。现在新创制的谜语中，还有猜电影、戏剧名，科学技术名词、成语、常用词，以及古今著名诗词句子的。每逢节日，不少单位举办猜谜活动，往往吸引了许多群众，其中尤以青少年为多。

猜谜，是一项有助于提高智力、有益于身心健康的业余文化娱乐活动，值得提倡。猜谜的人，要有广博的知识、灵活的

头脑，才能看破谜面，猜中谜底。当然，如果能掌握一些有关谜语的知识，就能猜得更快更准。下面，就介绍一些我国谜语的特点，帮助大家更好地开展猜谜活动。

谜语由谜面（喻体）和谜底（本体）两部分构成，谜面是巧妙地比喻着本体的短谣、韵语或字词，谜底则是实际所指的事物。猜谜者要善于通过谜面的暗示，找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。我国的字谜，是根据我国汉字有象形、象声和笔划变化复杂等特点，而巧妙地设计出来的；而物谜，主要是抓住事物的特征，如形状、大小、颜色、性能等等，采用借喻、会意、对比等等多种手法而创作出来的。

作为谜语，大致应该具备以下几个特点：

一、趣味性。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语必须制作得饶有趣味，才能激起人们的兴趣，吸引人们来猜它。没有趣味性，猜谜活动就搞不起来。

二、疑难性。谜语是让人猜的，因此要使人感到有点疑难，启发人们开动脑筋，去探寻它的谜底。好的谜语，开头是使人感到“山重水复疑无路”，经过苦苦思索，豁然开朗，找到了答案，就有“柳暗花明又一村”的感觉，使人享受精神上的愉快，获得心理上的满足。当然，谜语也不能太难。太难了，久猜不着，就会使人逐渐感到兴趣索然了。

三、知识性。谜语中包含着各方面的知识。通过猜谜，可以使人们增长知识，开扩眼界。

四、文学性。谜语与文学有密切的关系，许多谜语本身就是一首短诗。采用短诗形式的谜语，一般都有形象、生动、有

韵的特点，还运用了比喻、想象、拟人、借代等等文学手法，因此，多数谜语具有浓郁的文学色彩，可以归入民间文学的范畴之内。

正因为谜语具有以上一些特点，因此，使它能在群众中普遍流传，从而具有广泛的群众性。

为了帮助大家猜谜，下面分别谈谈几种主要的猜谜（同时也是制谜）的方法：

一、会意法。这种方法是最常见、最普通的，主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如，“重逢”，打一字。重逢的意思是“又见面”，简化为“又见”；将这两个字合起来，成为“观”字，就是谜底。

二、别解法。就是不把谜语作原意解释，而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的，如“结实”，打一植物。这里的“实”，应别解为“果实”，而“结果实”是“落花以后产生的”，故谜底为“落花生”。别解在谜底的，如“能说会道”，打一常用词，谜底应别解为“出口技术”。

三、象形法。就是把象形文字的特点利用起来，加以描述刻划构成谜语。如“牛过独木桥”，打一字，谜底为“生”，这个字上部为“牛”，下面一横，就是独木桥的形象。

四、增损离合法。此法用于字谜，把字形的偏旁、部首、笔划予以增加、减少、分离、合成，进行重新组织，变成一个新字，这就是谜底。如“功过各一半”，打一字，为“边”，系拆开“功过”两字，各取一半，合成“边”字。“十一点进

厂”，要将“十一”和“、”（点）合起来加进到“厂”字里去，成为谜底“压”字。

五、排除法。即排除一种容易猜到的谜底，而作别的谜底猜。如“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”字，而应猜作“贺”字。另如“一木口中栽，非杏也非采”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

六、拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。如，“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人。”，打一物，谜底是“路灯”。在这里，把路灯加以拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如分扣、反射、假借、连环法等等，由于用得不多，有的又比较难猜，不再一一列举了。

我国的有些谜语，还有用“格”的。格，就是谜格，犹如一种规定的猜谜公式。用格的谜语，一定要按照规定的格式去思考联想，才能猜对。这比一般的猜谜法，要困难一些，但更能测验出猜谜者的智力水平，更有趣味性。这里只是简介几种常用的谜格，供大家参考。

一、秋千格。此格最常用。谜底是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”，打一外国国名。“今天”就是“本日”，倒过来读，就是“日本”。再如，“健康检查”，打一常用词，应为“验体”，按规定倒过来读，实为“体验”。

二、卷帘格。谜底为三个字或三个字以上，也是倒过来读，如同帘子卷上又放下一样。例如，“三十比九”，打一成

语，正读为“差之念一”，倒过来就是成语“一念之差”。再如，“优秀仓库管理员”，打一物理学学科名，正读为“理物能高”，倒过来为谜底“高能物理”。

三、徐妃格。谜底两字以上，要加同一偏旁，但读音仍按不加偏旁时的两个字。如“交游不广”，打一化学药品名，谜底读作“朋少”，各加一偏旁“石”，变成“硼砂”，即为真谜底。另如，“附注”，打一动物，谜底读作“旁解”，各加一“虫”字，成为“螃蟹”，为真谜底。

四、求凰格。就是凤求凰的意思，和对联差不多，谜面是上联，谜底为下联，要求对仗工整，但又必须在谜底前面或后面加一个规定的附加字，如“双”“对”“齐”“配”“和”“匹”等。例如，“黄金”，打一画家名，应对为“白石”，再加一个“齐”字，成为“齐白石”。

五、白头格。谜底第一字要读白字，故意做“白字先生”如“废品”，打一《水浒》人物名，谜底为“吴用”，“吴”字要读为白字“无”，即“无用”，就是谜面“废品”的意思。再如，“油煎豆腐”，打一唐朝诗人名，谜底为“李白”，“李”是“里”的白字，油煎豆腐的里面是白的。

六、梨花格。属于谐读类谜格。如“大海怒潮”，打一电器名，谜底是“扬声器”，谐读成“洋生气”。大海是“洋”，怒是“生气”。因此，谜面暗示着“洋”在“生气”。

此外，还有粉底、脱靴、遗珠、折中等等许多谜格，名目繁多，要求各异，有的相当难，很少采用，也不再作说明了。

由于中外文化交流的加强，新制作的谜语中还有些“中西

合璧”的新鲜作品，颇为有趣。例如，谜面是“Good morning”，打一字。这个英语词是汉语“早”的意思，但不能直猜为“早”；谜底是“谭”，这是将“谭”字折开成“西言早”三部分来理解的。另外，随着科学技术的发展，谜语内容和形式也越来越丰富多采。例如，谜面为数学分式“ $\frac{7}{8}$ ”，打一成语，谜底为“七上八下”，制作颇为巧妙。我们相信，随着我国经济、文化水平的提高，科学技术的进一步发展，以及新事物的不断涌现，一定能创造出更多更精采的新谜语来，更好地丰富和充实广大群众的业余文化生活。

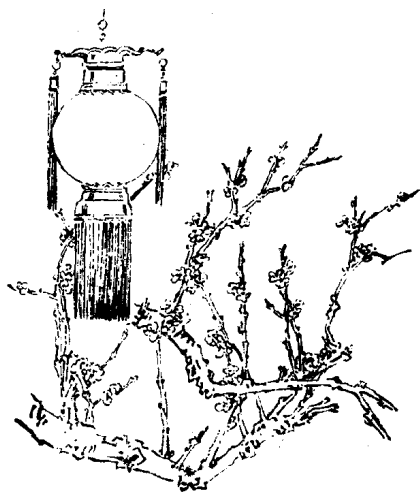
为了给猜谜活动提供一些谜语资料，我利用业余时间，从各种报刊书籍中搜集了一些谜语，加以整理，连同我自己制作的一部分谜语，根据内容进行分类，共得一千八百余条，编成这本谜语集。有些类别的谜语数量较少，有些谜语不大好分类，就统统归入“综合”栏内。这本谜语集力求种类齐全、并有较多的数量和较好的质量，姑且定名为《谜语大全》。但是，由于我国的谜语浩如烟海，我所搜集的仍是极少的一部分，称之为“大全”，也只是相对而言。由于目前群众迫切需要谜语集，到书店购买，往往无货供应，扫兴而归。因此，先将手头掌握的资料编印发行，以应急需。待日后有机会时，再进一步补充修订，使之更加丰富、完善。对于本书编选中的缺点错误，还望读者批评指正。

一九八〇年八月于北京

DE 4/5

目 录

谈谈我国的谜语(代序)	(1)
字 谜 (504则)	(2)
成 语 (129则)	(24)
动 物 (150则)	(30)
植 物 (93 则)	(46)
常用物 (258则)	(56)
科 技 (252则)	(82)
文 艺 (168则)	(106)
人 名 (53 则)	(116)
地 理 (118则)	(120)
综 合 (64 则)	(128)
谜 底	(134)



字 谜

(除注明者外，其余各条，每条打一字)

- | | |
|---------|---------|
| 1. 冰。 | 22. 红岩。 |
| 2. 一日。 | 23. 客满。 |
| 3. 火箭。 | 24. 大火。 |
| 4. 舌头。 | 25. 好米。 |
| 5. 皇袍。 | 26. 驼背。 |
| 6. 傍晚。 | 27. 复习。 |
| 7. 森林。 | 28. 上映。 |
| 8. 海军。 | 29. 一撇。 |
| 9. 好话。 | 30. 专车。 |
| 10. 灭火。 | 31. 征稿。 |
| 11. 同胞。 | 32. 公尺。 |
| 12. 残风。 | 33. 鱼肚。 |
| 13. 重逢。 | 34. 傻子。 |
| 14. 缺点。 | 35. 葵花。 |
| 15. 夜市。 | 36. 诞辰。 |
| 16. 坐贾。 | 37. 退潮。 |
| 17. 告别。 | 38. 斧头。 |
| 18. 土话。 | 39. 裘服。 |
| 19. 干旱。 | 40. 傀儡。 |
| 20. 比手。 | 41. 地壳。 |
| 21. 先走。 | 42. 顶牛。 |

43. 出征。
44. 点心。
45. 尖端。
46. 空座。
47. 圆周。
48. 朱批。
49. 零头。
50. 横凶。
51. 狱中。
52. 鼓掌。
53. 同心干。
54. 不夜天。
55. 千里草。
56. 一尺一。
57. 二尺二。
58. 一张弓。
59. 老朋友。
60. 珠宝商。
61. 十滴水。
62. 两代人。
63. 十二点。
64. 千古恨。
65. 肥胖症。
66. 共二斤。
67. 十五日。
68. 动手术。
69. 不出头。
70. 第一张。
71. 夹生饭。
72. 二姑娘。
73. 叠罗汉。
74. 九斗九。
75. 老人船。
76. 宝中宝。
77. 多一半。
78. 没心思。
79. 你我他。
80. 不信邪。
81. 三级材。
82. 两对手。
83. 生在上海。
84. 份量不足。
85. 此路不通。
86. 唇齿相依。

- | | |
|------------|------------|
| 37. 一刀两断。 | 109. 共添两横。 |
| 88. 三水相连。 | 110. 直追前人。 |
| 89. 关门更冷。 | 111. 表里如一。 |
| 90. 找到一半。 | 112. 二大二小。 |
| 91. 喜上眉梢。 | 113. 水火相容。 |
| 92. 远销海外。 | 114. 座中无人。 |
| 93. 山上有山。 | 115. 缺一不成。 |
| 94. 霸王自刎。 | 116. 你我各半。 |
| 95. 强弩之末。 | 117. 繁花似锦。 |
| 96. 老是赊账。 | 118. 到达陕西。 |
| 97. 破镜重圆。 | 119. 异口同声。 |
| 98. 围炉取暖。 | 120. 颠三倒四。 |
| 99. 巴蜀分音。 | 121. 凤头虎尾。 |
| 100. 时装展览。 | 122. 弹丸之地。 |
| 101. 辣椒入口。 | 123. 四个晚上。 |
| 102. 专人负责。 | 124. 顶天立地。 |
| 103. 讨人喜欢。 | 125. 熙熙攘攘。 |
| 104. 喜上心头。 | 126. 连声应允。 |
| 105. 斩草除根。 | 127. 一家一口。 |
| 106. 湘资沅澧。 | 128. 半部春秋。 |
| 107. 有目共睹。 | 129. 每天一歌。 |
| 108. 水上人家。 | 130. 刀枪并列。 |

- | | |
|------------|------------|
| 131. 有口难言。 | 152. 参军光荣。 |
| 132. 山水相连。 | 153. 半推半就。 |
| 133. 不足一句。 | 154. 有声有色。 |
| 134. 空中飞人。 | 155. 就在其中。 |
| 135. 十个哥哥。 | 156. 三个星期。 |
| 136. 瓜熟蒂落。 | 157. 有意无心。 |
| 137. 米饭太硬。 | 158. 丰衣足食。 |
| 138. 原始森林。 | 159. 丰收在望。 |
| 139. 仅说十句。 | 160. 上下一致。 |
| 140. 一心向上。 | 161. 见人就笑。 |
| 141. 头重脚轻。 | 162. 一有就要。 |
| 142. 八人一口。 | 163. 内中有人。 |
| 143. 我在山东。 | 164. 多出一半。 |
| 144. 助人为乐。 | 165. 平分土地。 |
| 145. 损失不小。 | 166. 辽阔无边。 |
| 146. 巧夺天工。 | 167. 缺上半天。 |
| 147. 序后跋前。 | 168. 甜在心上。 |
| 148. 又进村来。 | 169. 重重大山。 |
| 149. 长期无雨。 | 170. 能说善讲。 |
| 150. 大手大脚。 | 171. 乘人不在。 |
| (打二字) | 172. 一边一点。 |
| 151. 水落石出。 | 173. 北京语音。 |

174. 文章重复。
175. 出口成章。
176. 水漕干涸。
177. 说唱表演。
178. 茶余饭后。
179. 三光无日。
180. 衰柳残荷。
181. 上海地界。
182. 猜着一半。
183. 年过古稀。
184. 沉痾缠绵。
185. 银行两侧。
186. 台上长草。
187. 蜀水横流。
188. 三八之夜。
189. 依山傍水。
190. 花前柳畔。
191. 炉火纯青。
192. 硝酸加盐酸。
193. 烟村四五家。
194. 一个加一个。
195. 疏雨落梧桐。
196. 针灸通经络。
197. 太阳挂树梢。
198. 向群众学习。
199. 四去八进一。
200. 批评与自我批评。
 (打二字)
201. 半杯没喝一半。
 (打二字)
202. 八九不离十。
203. 一时缺十分。
204. 文言二十句。
205. 草下可藏人。
206. 不是普通话。
207. 十两多一点。
208. 牛儿过板桥。
209. 功过各一半。
210. 立在最前头。
211. 七十二小时。
212. 重放的鲜花。
213. 多一点就好。
214. 二人顶三人。
215. 十一点进厂。