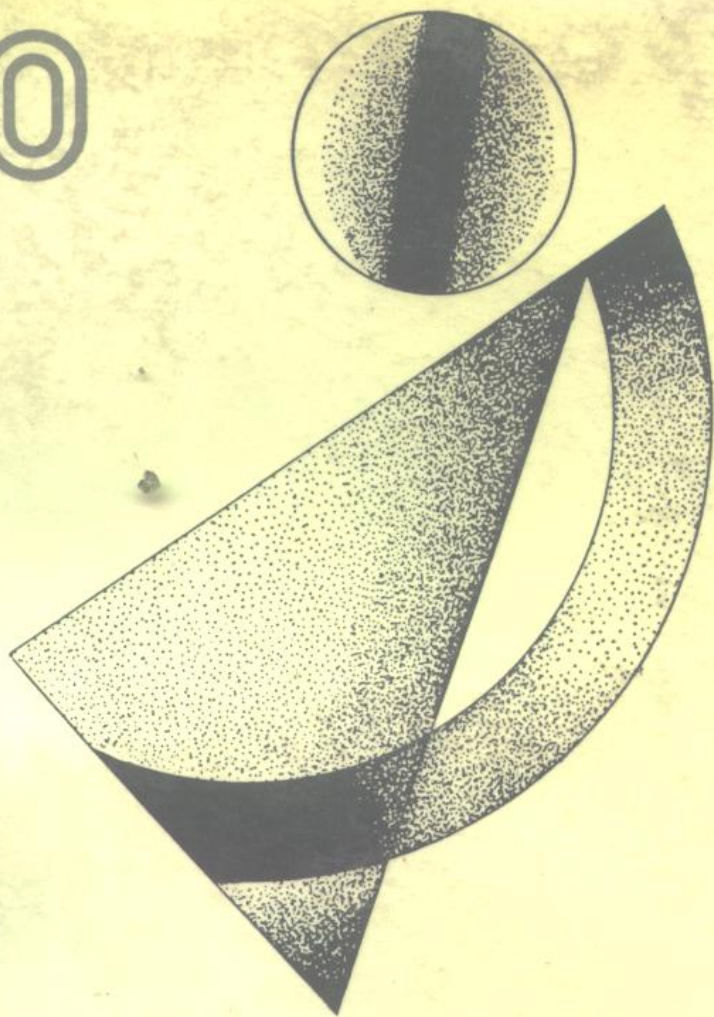


110



• 刘仲宇 著

中国道教文化透视
人文丛书

110

人文丛书

中国道教文化透视

李 真 著

责任编辑：曹坚平

封面设计：陶雪华

中国道教文化透视

刘仲宇 著

学林出版社出版

定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷六厂印刷

开本787×960 1/32 印张13.125 插页4 字数236,000

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷 印数1—3,000册

ISBN 7-80510-351-8/G·74 定价(软精装)4.95元

前 言

对人文现象的关注，对人文因素的关注，已经成为现时代的一个主要倾向。无论学术界抑或读书界，皆是如此。本世纪初以来西方对文化研究的极大兴趣，中国学术界在80年代掀起的文化研究热潮，其实都表明了这种倾向。

文化是人文现象和人文因素的集中体现。20世纪以来，人类正以超越自然空间的手段建构着无与伦比的文化系统(包括物质文化和精神文化)；同时又从纷繁复杂的人文现象、人文因素中重新发现着自己；既认识到人类创造的伟力，又反省着自身的局限性和弱点。

有人把这种热衷文化研究，关注人文现象、人文因素的倾向，看作是继欧洲文艺复兴以来的人的“第二次发现”。如果说，人的“第一次发现”带着雄赳赳的气概，宣告了人的至高无上的地位，挣脱了神灵的枷锁，那么，这“第二次发现”则摆脱了宣言式的呼唤，而更趋向于客观的考察，趋向于对自身的清醒、冷静的全面审视。从这样的背景上看，研究人文现象和人文因素，无疑是认识人与自然，人与社会、人与历史等关系的一个途径，是理解人的

生存方式、欲望及价值观念变迁的一个途径。通过这样的深入研究，才有可能真正地认识人。

正是出于对人自身的兴趣，对人与各种存在相互关系的兴趣，我们组编了这套丛书。在丛书蜂拥、新论迭出的今天，我们无意也不可能做到系统化，只能向读者奉献出或许会引起兴趣的课题，如果其中的一些会起到启发的作用，或是成为引起讨论的缘由，那将是对我们的莫大鼓舞。

“人文丛书”编委会

1987年7月

目 录

序·····	胡道静	1
引言·····		5
第一章 道教——中国古代文化的产儿·····		10
第一节 从何说起·····		10
第二节 由巫术到方术再到道术·····		16
第三节 理论基础的奠定—— 黄老学说的神学化·····		31
第四节 深厚的土壤—— 燕、齐、楚、蜀地域文化的汇合·····		43
第二章 道教发展与中国古代文化的演变·····		58
第一节 与中国封建文化共荣衰·····		58
第二节 三教之一·····		74
第三节 对官方统治思想的浸润·····		96
第三章 道教的特点和文化背景·····		115
第一节 神仙系统与中国人的神道观·····		115
第二节 道德戒律与世俗伦理·····		133
第三节 宗教哲学和中国传统思维方式·····		146
第四章 道教对中国政治文化的参与·····		165

第一节 统治者的政治需要和道教·····	165
附: 道教与军事理论·····	179
第二节 农民的政治理想和道教·····	188
附: “左道”辨·····	197
第五章 道教——中国科技史中的独特篇章···	205
第一节 与科学相伴杂的道术—— 外丹黄白术和内丹术·····	206
第二节 实验化学的先驱·····	218
第三节 对中国医学的贡献·····	233
第四节 道教科学思想的历史地位·····	245
第六章 道教在中国文学艺术中的投影·····	265
第一节 小说、戏剧中的仙踪·····	265
第二节 诗歌中的道情·····	280
第三节 音乐、绘画中的道教形象·····	290
第四节 道教与中国人的审美趣味·····	306
第七章 道教对中国民俗的深刻影响·····	317
第一节 道教神仙与民间祭祀·····	317
第二节 道法与民间巫风·····	333
第三节 岁时风俗中的道教印记·····	346
第八章 道教在中国文化史上的地位·····	364
第一节 道教文献的历史价值·····	365
第二节 道教的传统和中国传统文化···	375
第三节 道教研究与中国文化史研究·····	390
附录 本书主要征引与参考书目简表·····	399
后记·····	410

序

在漫长的封建社会里，祖国的传统文化是一儒二教——儒学、佛教和道教——所影响、所左右、既斗争又融合的一个混同体，并且它们的影响，上渗透到政治组织，下注泻进底层社会。不了解一儒二教，也就无法了解中国的传统文化，无法了解中国群众的生活和习惯。现代的中国文化和人民生活，是传统的一个继续。不言而喻，不回顾传统文化是怎么一回事，也就无法理清我们今天在新世纪中建设物质与精神文明的奋斗中随时碰到的困难问题。

理解与清理的要求所遭遇到的困难是：道教是怎么一回事，道教与中国文化的关系是怎样的，很难找到答案，也缺乏专题阐明的著作。似乎是，在今天的社会中，道教的影响已经很远、很远，和我们的实际生活已没有什么联系。再则，道教似乎蒙上一层神秘色彩，人们也更不愿意去接触它。

问题的关键其实不在于此，而在于儒学和佛教至今还有许多人在研究它、理解它，相形之下，道

教是受到落寞冷遇的。

既然道教和儒学、佛教是中国传统文化的三大支柱,那么不了解道教和道教与中国文化的关系,怎么能全面理解中国传统文化呢?刘仲宇同志把他积年研究写成的《中国道教文化透视》一稿给我阅看时,我相当激动。因为这是今天一本十分需要的书,而仲宇同志又能把这个课题研究得相当深刻,写得相当完美,一定能为祖国文化的进程作出贡献。

研探这个课题,也是相当艰难的。基本上要具备这样两个条件:一是对于马克思主义的唯物辩证法和历史唯物主义有深刻的钻研,能够纯熟地运用正确的观点来分析事物;再则是对于研究对象——这里是道教,有非常透辟和全面的理解。可是这两者间的矛盾是相当大的,特别象对待道教这个被分析的对象。兼而有之的才干是不容易碰到的。碰在一起时乃是我们学术文化界的一个幸运的遭遇。

道教的形成在东汉年代。可是道教的渊源是春秋时的道家思想和战国秦汉之际的方士活动。道家思想是从我国远古祖宗的社会思潮递嬗而来,方士活动也是承继古老的术数行为的发展。道家、方士、道教都是称道黄帝的,实际上“黄帝”即是中国远古鼻祖的一个代号。因此,道教思想和活动,是祖国最古老的思想文化的继续。我常说,历来也只有联称“黄老”的,而没有把“黄孔”来作为联称。所以,不好好理解道教和道教与中国文化的关系,那么观察祖国文化是没有到达尽头的。中国传统文化的约

古宗列在哪里？我想仲宇同志这本书是能够给大家一个帮助的。

胡道静

一九八六年十月八日写于海隅文库

引 言

道教，这个在中国土生土长的宗教，近年来引起了国际学术界的浓厚兴趣。英国、美国、瑞士、加拿大、澳大利亚等国都有专门人员研究道教，有的设立了研究机构。至于东邻日本，从事此项研究的人数就更多了。专门讨论道教的世界性会议已召开了四次。这种情形是惹人注目的。诚然，道教在中国文化史中的地位是那么重要，研究中国，尤其是中国的传统文化，对道教的研究是不可或缺的。

道教从它产生之日起，迄今已有两千多年。它在中国社会中的地位虽时起时落，却始终承传不绝。在漫长的封建社会中，儒道释鼎立，号称三教，而真正的宗教，只有佛道两家。道教可谓中国文化的亲生儿，尽管时时不得宠，甚至极其衰落，但道教参与了中国文化的建设和发展。不能相信，撇开道教的思想、理论和影响去研究中国，去研究中国的政治、哲学、科技史，会有全面、完满的成果。倘若不懂“道情”、不知“游仙”、不识“八仙”为何人而硬去修撰中国文学史，那必定是残缺不全、无法揭

示中国文学发展真面貌的东西。至于中国古代科技史，道教徒的贡献至少比儒家学者要大得多，四大发明中至少有一项——火药的发明与道教有直接的关系，它最初是炼丹术的副产品。除此之外，研究中国古代建筑，道教宫观是必到之处，研究中国绘画、音乐，道教文献也在必读之列，道教仪式也必得亲临观赏。要而言之，道教早已深入中国古代文化的各个角落，在中国的乡风民俗、精神生活上都打上了自己的印记。

近年来，随着宗教政策的落实，各处的道教宫观又逐步修整一新，道教徒的宗教活动也开展起来。这说明道教至今仍然是相当一部分人精神生活的内容，也仍然是中国文化的一个元素。

因此，在中国文化中，道教既是一个分支，一个部类，同时又渗透到中国文化的其他部门。说到中国人民的民族精神——无论是缺点还是优点，多少有道教的浸润。

离开了道教固然难以认识中国文化，而离开了中国文化这一个大背景，又何尝能识道教的庐山真面目？道教既是宗教，那么与基督教等等，有共同的以虚幻的形式反映社会生活的特点，但略一比较，又会发现从宇宙论，基本教旨到信条戒律，道教又有明显的中国气派。尤其是对所谓偶像崇拜的态度，道教更是与基督教截然相反。道教与外来的佛教在中国共处了两千年，其间有争斗，也有融合，但在追求的目标和途径上却始终不能合一。佛讲慧业，道

讲方术，佛求涅槃，道求永生，各有特色。道教异于其他宗教的特点，只能放在它所产生的文化环境中、并透过中国传统文化这一环境方能作出合理的解释。

总之，无论是从道教与道教史的研究着眼，还是从中国文化史的研究着眼，都要求从道教与中国文化的关系这个视角作一立体的透视，追踪道教在中国文化中形成、演变的轨迹，分析道教所携带的中国文化的基因，考察道教在中国社会和中国文化中辐射的范围、程度及后果。

然而，这样一个重大的学术课题，研究人员却甚少，迄今为止尚缺乏全面、系统研究道教与中国文化的专著问世。这不能不使人引以为憾。

关于文化的概念目前还是含义纷歧。广义地运用这一概念，可以概括人类所创造的全部的物质与精神文明；狭义地运用，则仅指一定社会的文学艺术部门，乃至某一个人的学历知识水平。所以，在讨论道教与中国文化时，应首先对“文化”加以界定。限于本书的内容，笔者将文化只限定于一定历史阶段中人们的精神活动及其产品，人类文化则指迄今为止的全部精神活动及其产品的总和。历史上的文化，仅其中一小部分以物化的形态保留了下来，大量的则已退出了舞台。也许只有最精粹与最稳固的部分才沉淀在一定民族或地域的人们的传统中，在现代文化生活中依然呈现出自己的生命活力。文化在历史变迁中，内含许多复杂的系统，举凡哲学、宗

教、道德、政治思想、文学艺术、科学等领域，都是文化中的较高层次。表现在日常生活中的人们的观念活动，诸如乡风民俗等等，则比上述的各种文化部门更为直接地影响和支配着人们的生活方式，然而，多数无可非议地处在较低的、基础的文化层次上。贯穿于文化的全部层次的、较为稳固的，是特定的文化心理，它积累在某种文化的传统中，制约并规定着这种文化的特定的素质。文化是一个总体概念，必须将上述的各层次、各成分的总和作为一个整体加以研究。当然也可以将其中的某一成分抽出进行研究，但如果从文化史着眼，那么应当将它们各各视作整个文化系统的有机组成部分。必须指出，所有的文化都是以人为核心的，是由一定历史条件下活动着的人创造、享受、改进的。人是文化的主体。所有的文化现象自然都以人和人的活动为中心，离开了人，便没有文化的发展。从这个观点来看，中国文化是有自己特定素质的一个系统，有几千年的发展史，具有鲜明而稳固的民族文化心理，有着异常丰富的部类、成分和形式，而且随着中国、中华民族的历史活动而不断变迁，不断丰富。

因此，对道教作一文化透视，讨论它与中国文化的关系，毫无疑问要涉及广泛的领域。但是，从根本上说，道教是中国文化系统的一个子系统，产生于中国文化发展的一定历史阶段，并形成相对独立的一个分支，积极地影响着整个中国文化系统的发展，在中国民族文化心理中掺进自己的影响。道

教与中国文化的其他分支，如佛教、儒学，既相互斗争，又相互吸收和相互利用；与中国文化各个部门，如哲学、文学、科学等，也是既相互影响、相互渗透，又相互依存。本书意在考察这一错综复杂的关系，是一大胆的尝试——虽然是粗略的，却是认真的。

第一章

道教——中国古代文化的产儿

道教作为中国文化的一个分支，并不是凭空而生，而是经过了一个相当长的酝酿过程。作为相对独立的文化体系，首先要指出，它是中国古代文化的产儿。

第一节 从何说起

研究道教与中国文化的关系，从何说起呢？自然要从道教的起源开始探讨。然而读一读道教的典籍和各种有关的专著，会发现前者往往神话与史实杂糅，后者则众说纷纭，莫衷一是。

在二十四史中，正式为道教立传的是《魏书》，辟有《释老志》。在此之前，《三国志》等虽对道教初期的代表人物张角，张鲁等分别列传或附传，但尚未将道教作为一个整体看待。对于道教的起源，《释老志》云：

道家之原，出于老子。其自言也，先天地