



李群編著

簡譜視唱教程

知識書店印行

2200.17
(13)



簡譜視唱教程

李 羣 編

茅 六 組

1950. 7. 31.

知識書店印行

00000

簡譜視唱教程

有版權

編者 李

出版者

印刷者

羣

天津羅斯福路

知識印刷廠

天津羅斯福路

一九五〇一六(一)

前 言

(一) 這本識譜課本是爲初學識譜的人而編寫的，它不是「樂理」或「音樂常識」之類的書，因此它的內容並不包括「樂理」上所有的問題，而僅是說明一些有關於簡譜上的知識而已。

(二) 要學習簡譜是必須用一定的時間去換取的，僅僅知道譜子上的一切符號，懂得讀譜的道理，並不等于會識譜。因爲要熟悉樂譜上的一切，而當拿起新歌片就能唱會，這就必須經過不斷的練習才能獲得。因此，這本識譜的每一課，除了對樂譜的說明以外，還有一定的練習題。這是按照一定的由淺而深的進度來編排的，每一首練習曲都有它一定的目的。初學者必須能耐心的按步就班的來練習，要達到每首練習曲都能流利的唱會，才算通過，然後再往下練。如果每天花上一個鐘頭，每星期學會一課，那麼只需半年就能學完本書的練習，也就能很快的學會其它的新歌曲了。

(三) 本書的練習曲有一些是特爲練習某種節奏或音程而編寫的，有一些則是根據原有的民間歌調或創作歌曲而改編的，和原曲已有差異。此外在唱詞部份用了一些舊內容的民歌，這一方面是爲練習而選用，同時也可以藉以來熟習民歌，所以內容舊一點也無妨。

(四) 這課本還是很不完善的，在說明與選材上都一定有許多不恰當之處，望讀者們及音樂戰線上的同志們多提意見。

目 錄

前 言

第 一 課 · 音的高低及其唱名·····	(1)
第 二 課 · 高音點及低音點·····	(2)
第 三 課 · 音的長短·····	(3)
第 四 課 · 拍子與小節線·····	(5)
第 五 課 · 休止符·····	(7)
第 六 課 · 拍子記號·····	(9)
第 七 課 · 八分音符·····	(11)
第 八 課 · 附點音符·····	(13)
第 九 課 · 十六分音符·····	(15)
第 十 課 · 附點八分音符·····	(17)
第 十 一 課 · 前半拍的休止·····	(19)
第 十 二 課 · 全音與半音·····	(21)
第 十 三 課 · 切分法·····	(25)
第 十 四 課 · 三連音·····	(28)
第 十 五 課 · 裝飾音 (一) 倚音·····	(31)
第 十 六 課 · 裝飾音 (二) 滑音·····	(35)
第 十 七 課 · 臨時記號·····	(38)
第 十 八 課 · 八分之三拍之·····	(42)
第 十 九 課 · 混合拍子·····	(46)
第 二 十 課 · 複拍子·····	(50)
第 二 十 一 課 · 反覆法·····	(54)
第 二 十 二 課 · 省略法及其他·····	(58)
第 二 十 三 課 · 定調·····	(62)

第一課 音的高低及其唱名

我們唱歌或奏樂時發出了許許多多不同的音，這許多不同的音都各有不同的名稱，在記錄時也有不同的符號，這種記錄音的符號在音樂上就叫做「音符」。

一個歌曲唱起來的時候雖然有許多音，但是基本上只有七個音，這七個音是有一定的名稱的，即是：

數字音符： 1 2 3 4 5 6 7

讀法 { 漢字註音： 斗 瑞 米 法 梭 拉 梯
新文字註音： dou rei mi fa sou la ti

以上這七種讀法就是音的唱名，這七個音的高低的關係是這樣的：2比1高，3比2高，4比3高5比4高，6比5高，7比6高。它們的高低的次序就是按照那數字的順序：1 2 3 4 5 6 7。

練習題

唱的時候不要急，每個音唱的時間要一般長在有「V」的地方要換一口氣。（呼吸記號也可以用「，」來表示）

(1) 1 2 3 5 V 6 5 3 2 V 1 2 3 / 2 1

(2) 2 3 5 6 V 7 6 5 3 V 2 3 5 3 2

(3) 4 5 6 5 V 4 2 1 2 V 4 5 6 5 4

(4) 5 6 5 3 V 1 2 1 3 V 2 1 2 5 3

(5) 6 7 6 5 V 3 5 3 2 V 1 2 3 5 6

(6) 5 4 3 2 V 1 2 3 5 V 4 3 2 1 3

(7) 5 7 6 5 V 3 5 3 1 V 2 5 4 2 1

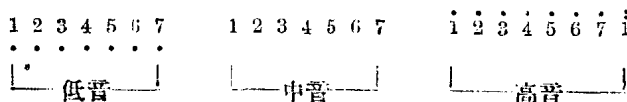
(8) 1 3 6 5 V 4 5 4 2 V 1 4 6 5 4

(9) 1 5 3 1 V 2 6 5 3 V 5 2 5 1

(10) 1 2 3 4 V 5 6 7 6 V 5 4 3 2 1

第二課 高音點及低音點

平常唱歌的時候所發的音有的很高，但有的又很低，聽起來似乎是有許多音而不止是上面所說的七個音，那些很高和很低的音又是些什麼音呢？這些高的或低的音雖然有許多，但它們的唱名並沒有超出上面的七個音因為我們從 $\dot{1}$ 唱到 $\dot{7}$ 如果再往上唱時我們會感覺到那個在 $\dot{7}$ 上面的音，整整比原來的「 $\dot{1}$ 」高了一倍，這個音仍然是「 $\dot{1}$ 」但為了區別開高低所以在 $\dot{1}$ 上面加一點「 $\dot{\dot{1}}$ 」這叫做高音點。同時從 $\dot{1}$ 到 $\dot{\dot{1}}$ 剛好是八個音又整整的高了一倍，在音樂上即叫做「高八度」反過來從 $\dot{1}$ 再往下唱到第八個音也仍然是 $\dot{1}$ 只是比原來的又整整低了一倍，這叫做「低八度」，因此從 $\dot{1}$ 以下的音都在音符下面加上一點「 $\dot{1}$ 」這叫做低音點。



練習題

這裏每個練習都有高八度或低八度的跳進，如果對這種音程還沒有把握的話，可以找個樂器來校對。如果覺得八度太難唱，也可以不唱括弧內的音，等分唱數課後再唱它。

- (1) 1 2 3 5 $\vee$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{\dot{1}}$ $\vee$ 6 5 3 2 $\vee$ 1 ($\dot{1}$ 1)
- (2) 2 3 5 6 $\vee$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\vee$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\vee$ 2 ($\dot{2}$ 2)
- (3) 3 5 6 $\dot{1}$ $\vee$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\vee$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\vee$ 3 ($\dot{3}$ 3)
- (4) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\vee$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\vee$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\vee$ 5 ($\dot{5}$ 5)
- (5) 4 5 6 $\dot{1}$ $\vee$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\vee$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\vee$ 4 ($\dot{4}$ 4)
- (6) 5 3 2 1 $\vee$ 6 5 3 5 $\vee$ 6 1 2 3 $\vee$ 5 ($\dot{5}$ 5)
- (7) 6 5 3 2 $\vee$ 1 6 5 6 $\vee$ 1 2 3 5 $\vee$ 6 ($\dot{6}$ 6)
- (8) 7 6 5 3 $\vee$ 2 7 6 7 $\vee$ 2 3 5 6 $\vee$ 7 (7 7)
- (9) $\dot{1}$ 5 3 1 $\vee$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\vee$ $\dot{1}$ 5 3 5 $\vee$ 1 3 1
- (10) 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 $\vee$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\vee$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\vee$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$

第三課 音的長短

一首歌子裏的音除了有高低的區別以外，還有長短的區別，有的音唱出來可以繼續到很長很長，有的音則很快就唱過去了，爲了區別這長短不同的音，在記譜時也都有一定的不同的記號。

衡量長短不同的音，不是漫無標準的，正好像我們平常量布有一定的尺寸一樣，在音樂上計算音的長短的單位就叫做「拍」。

標記音符長短的記號就是在音符的後面或下面加上橫線，在音的後面加一道或數道橫線是表示增加原來音符時間的一倍或數倍，例如以 1 做爲一個單位，在它的後面加一橫線「1——」就是表示比原來的時間增加一倍。加兩道線「1——」是比原有的時間增加兩倍。加三道線「1——」即是增加三倍的時間；如果把「1」當做一拍來唱，那麼「1——」就要唱兩拍「1——」就要唱三拍。「1——」就要唱四拍。如果在音符的下面加橫線就是表示減少時間的意思，在音符下面加一橫線「1」即是比原有音符的時間減少一半。再加一線「1」再減少原音符一半的一半時間。如果「1」是一拍，「1」就唱半拍，「1」就唱或半拍的半拍，等於四分之一拍。爲了更明確可以看下面的比較。

1—— 等於二個「1」比 1 長一倍

1—— 等於三個「1」比 1 長二倍

1—— 等於四個「1」比 1 長三倍

以上是延長時間的記譜法，下面是減少時間的記譜法。

1 等於 1 的一半

1 等於 1 的一半 1 的四分之一

1 等於 1 的一半 1 的八分之一

在音符下面加三線的「1」在一般歌曲中是比較少用的，在音符後面加三線的「1——」是最長的音符，如果還要長也可以就是在音符的上面加一連線「——」，把兩個音連起來如。

—— 1—— 即等於 1 的八倍，這樣長的音在唱歌中用得不多。

練 習 題

練習的時候要準確的敲着拍（把沒有加線的「1」當做一拍）不要有時快有時慢，每一拍都是一樣長的。

- 0 (1) 1-2- v 3-5- v 6-5- v 3-2- v 1-2- v 3-2-1-
- (2) 2--3-- v 5--6-- v 7--6-- v 5--3-- v 2--
- (3) 4---5--- v 6---5--- v 4---2--- v 1---
2--- v 4---
- (4) 3⁺---2--- v i i 6 5 i--- v 2---i 2 i 6 v 5---
3--- v 5 6 i 3 2--- v 3---2 i 6 5 v i---
- (5) 3 5--6 5-- v 6 i--2 6-- v 2 2--3 6-- v i 5--
3 2-- v 1 2-- 1--
- (6) i-6 5 i 3 2-- v 3 2 3 i-- v 2 i 2 i 3 5-- v 5 i 6 i 5--
-- v 5 3 5-5 6 i- v 5 6 3-i v i 2-3 2 i 2- v i 3 2 i
i 5-- v 2 5---
- (7) 5 3 3 2- v 5 3 2 1- v 1 3 2 6- v 2 1 6 5-
- (8) 5 3 2- 1 1 2- v 1 2 1 2 3 1 2- v 5 i 6 5 3 1 2-
- 0 (9) 11 11 1- v 22 22 2- v 33 33 3- v 55 55 5- v 33 33 3- v
22 22 1-
- (10) 11 12 3- v 55 56 3- v 66 65 5- v 33 32 1-

第 四 課 拍子與小節線

音不僅有高低和長短，在唱的時候也有輕重的區別，我們唱歌的時候有的字總是唱的響亮些，而有的字則會唱的輕一些，例如：

$\begin{array}{ccccc} > & \circ > & \circ & & > & \circ > & \circ \\ \dot{1} & \dot{1} & 3 & 5 & \text{—} & \dot{1} & \dot{1} & 3 & 5 & \text{—} \end{array}$
(> 表示重。表示輕)
 風 在 吼 馬 在 叫

唱這句歌子時的輕重是很自然的，但是那一個音該重，那個音該輕，是有一定規律的，而不是忽重忽輕。有時重音是隔一拍出現一次的，有時是隔兩拍出現一次的，也有隔三拍出現一次的。重和輕在音樂上就叫做強和弱。強聲的出現為什麼還有許多種呢？這主要是根據了歌子情感的需要而決定了強聲出現的規律。

記譜的時候要把重音記出來，就在每一強聲的前面劃一縱線，這樣就很自然的把一首歌子分成了許多小節，這縱線就叫做「小節線」，（樂曲末尾的小節線都用複縱線來表示樂曲終了），再看每個小節裏有幾拍，而定名叫幾拍子。比如重音隔一拍出現一次的，每小節就有兩拍，即是一拍重一拍輕的反覆着。

二 拍 子 $\times \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad |$
 強 弱 強 弱 強 弱

重音每隔兩拍出現一次的，每小節裏就有三拍即是第一拍重後兩拍輕。

三 拍 子 $\times \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad 0 \quad |$
 強 弱 弱 強 弱 弱 強 弱 弱

重音每隔三拍出現一次的，每小節裏就有四拍，除了第一拍是重音以外，其他三拍的輕重也還有分別，即是第三拍比第二拍第四拍又重一些。

四 拍 子 $\times \quad 0 \quad \bullet \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad \bullet \quad 0 \quad |$
 強 弱 次 強 強 弱 次 強

拍子還有許多種，但最常見的就是這三種；即是二拍子，三拍子，和四拍子。

練習題

唱的時候要注意把各種拍子強弱的節奏唱出來。

- (1) 1 5̣ | 1 5̣ | 1 2 | 5— | ^v 1 5̣ | 1 5̣ | 1 2 | 5— ||
- (2) 5 6 | 5— | 3 2 | 1— | ^v 3 5 | 2— | 1 6̣ | 5— ||
- (3) 5 6 | 2— | 1 1 | 2— | ^v 5 i̇ | 6 5 | 3 1 | 2— ||
- (4) i̇ 2̇ 2̇ | 5̇ i̇ 6̇ | 5 5 2 | 5— | ^v i̇ 2̇ 2̇ | 5̇ i̇ 6̇ | 5 5 2 | 5— | ^v
i̇ 4 5 | i̇ i̇ 6̇ | 5 5 2 | 5— | ^v 4 4 2 | 1 1 2 | 5 5 2 | 1— ||
- (5) 6 5 5 | 3— | 3 2 2 | 1— | ^v 2 3 1 | 6— | ^v 1 2 1 | 5— ||
- (6) i̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 | i̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 | ^v i̇ 2̇ 3̇ | 2— | i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6̇ ||
3 5 6 | 5— ||
- (7) 5 3 i̇ 6̇ | 5 i̇ 6̇— | 5 3 i̇ 6̇ | 5 3 2— | 5 3 i̇ 6̇ | 5 i̇ 6̇— | 5 5 3̇ 2̇ |
i̇ 5 i̇— ||
- (8) i̇ 3 5— | i̇ 2̇ i̇— | ^v 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 5— | ^v 2̇ i̇ 2̇ i̇ | 3 6 5— | 5 i̇ i̇ 3̇ |
5 2 1— ||
- (9) 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 2̇ 3̇ i̇ 3̇ | 2̇— | 2̇ i̇ 6̇ 5 | 2̇ i̇ 6̇ 5 | 4 5 6 5 |
2— ||
- (10) 2̇— 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇— | 2̇— 3̇ 2̇ | 6— 6— | i̇ 6 5 6 | i̇ 2̇ 4̇— | 6— 5— |
5 6 5 3 | 2— ||

第五課 休止符

奏樂或唱歌的時候，中間常常有停歇的地方，這個停歇，在音樂上就叫做休止，記錄這休止的符號就叫做「休止符」休止符的寫法有許多種，每一種寫法都代表着一定的休止時間的長短。它的計算方法和第三課音的長短的計算方法是一樣的，現在把音符和休止符的時長對照如下：

0 0 0 0	=	1 — — —	休止四拍
0 0	=	1 —	休止二拍
0	=	1	休止一拍
<u>0</u>	=	<u>1</u>	休止半拍
<u>0</u>	=	<u>1</u>	休止四分之一拍
<u>0</u>	=	<u>1</u>	休止八分之一拍

練習題

凡是有休止符的地方，拍子要打準，不可心急，否則休止的時間就會不準確了。

- (1) 1 0 | 2 0 | 3 0 | 5 0 | 6 0 | 5 0 | 3 0 | ①
2 0 | 1 — ||
- (2) 2 0 | 3 0 | 5 0 | 6 0 | 1̇ 0 | 6 0 | 5 0 |
3 0 | 2 — ||
- X (3) 1 0 0 3 | 5 0 0 6 | 5 0 3 3 | 2 — 0 | 3 0 0 5 | 1̇ 0 0 6 | 5 0 0 2 | ②
1 — — ||
- ✓ X (4) 1 0 1 | 5 — 5 | 6 0 6 | 5 — — | 4 0 4 | 5 — 3 | 2 0 2 |
1 — — ||
- (5) 1 1 | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 5 5 | 0 0 | 3 2 | 0 0 | ②
3 1̇ | 0 0 | 5 6 | 0 0 | 1 3 | 0 0 | 2 1 ||

(6) 6 5 5 3 | 0 0 0 0 | 3 2 2 1 | 0 0 0 0 | 2 3 1 5 | 0 0 0 0 | 1 6 5 3 |

2 — — — ||

(7) 1̇ 6 5 | 0 0 0 | 6 5 3 | 0 0 0 | 5 3 2 | 0 0 0 | 3 2 1 |

0 0 0 | 5 6 1̇ | 0 0 0 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ — — ||

(8) 6 5 0 | 2 3 0 | 5 4 0 | 2 1 0 | 3 5 0 | 1 6 0 | 6 2 0 |

7 5 0 ||

✓ (9) 5 0 6 0 | 1̇ 0 6 0 | 5 0 6 0 | 5 — — | 5 0 6 0 | 1̇ 0 6 0 | 5 0 3 0 |

2 — — | 3 0 5 0 | 3 0 2 0 | 1 0 3 0 | 2 — — ||

(10) 2̇ 0 1̇ 0 | 2̇ — — | 6 0 1̇ 0 | 2̇ — — | 5̇ 0 2̇ 0 | 5̇ 0 2̇ 0 | 1̇ 0 6 0 |

5 — — | 4 0 5 0 | 6 — — | 1̇ 0 3̇ 0 | 2̇ — — | 5̇ 0 2̇ 0 | 5̇ 0 2̇ 0 |

2̇ 0 6 0 | 5 — — ||

(附註) 較長時間的休止也可以用加線的方法來表示，如「○○」可以寫成「○——」，「○○○」可以寫成「○——」，「○○○○」可以寫成「○———」等。不過這種寫法不常見。

第六課 拍子記號

一首歌曲的開端常常寫着 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 這記號就是拍子記號。上面的數目字就代表我們平常所叫的二拍子三拍子四拍子。下面是音符長短的名稱，上面說過音符有長的也有短的，爲了把這些長短的因符明確和固定起見，因此每種音符在時間上也有一定的名稱，現在把這些名稱寫下：

1— — — 全 音 符

1 — 二 分 音 符 (全音符的二分之一)

1 四 分 音 符 (全音符的四分之一)

$\frac{1}{2}$ 八 分 音 符 (全音符的八分之一)

$\frac{1}{4}$ 十 六 分 音 符 (全音符的十六分之一)

$\frac{1}{8}$ 三 十 二 分 音 符 (全音符的三十二分之一)

爲什麼第一個叫做全音符呢？即是表示是一個最大的音符，所有下面的幾分音符，都是從全音符裏再分出來的。

拍子記號的寫法是要看曲子用什麼音符做一拍，然後再看每小節裏有幾拍。沒有加線的音符叫四分音符，它是最常用來當做一拍的，所以四分之幾的拍子記號也最常見：

$\frac{2}{4}$ 每 小 節 有 二 拍
用四分音符做一拍 (習慣上寫成 $\frac{2}{4}$)

$\frac{3}{4}$ 每 小 節 有 三 拍
用四分音符做一拍 (習慣上寫成 $\frac{3}{4}$)

$\frac{4}{4}$ 每 小 節 有 四 拍
用四分音符做一拍 (習慣上寫成 $\frac{4}{4}$)

練 習 題

把下面的樂譜按照拍子記號劃分出小節來然後再唱。

(1) $\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 1 2 3 2 — 1 2 1 6 5 — 1 1 2 1
6 4 5 — 5 6 5 4 2 —

- (2) $\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 — 1 1 2 5 — 2 2 6 5 2 2 1 6 5 —
- *(3) $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 5 5 1 6 5 6 — 3 5 6 1 1 1 2 1 6 5 —
- (4) $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 2 1 2 3 5 2 — 6 6 1 3 2 1 6 5 6 1 —
- *(5) $\frac{4}{4}$ 1 3 5 6 1 6 5 — 3 2 5 6 3 2 1 — 6 1 2 2 3 5 2 — 3 5 1 6
5 3 2 1 —
- (6) $\frac{4}{4}$ 1 5 6 5 1 6 1 2 3 0 3 — 2 0 5 6 1 6 5 2 — 6 0
- *(7) $\frac{2}{4}$ 2 0 3 0 6 1 6 1 2 2 0 3 0 5 0 6 1 5 6 3 2 0
3 0 6 0 6 0 5 6 1 1 0
- (8) $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 2 1 2 0 2 5 3 5 2 1 5 0 1 1 1 6 5 0
6 5 4 4 5 0 1 6 5 6 1 6 5 4 5 0
- (9) $\frac{4}{4}$ 2 — — — 5 — — — 2 3 — — — 6 1 6 3 5 — — — 3 — — — 5 2 — — —
1 6 5 3 1 — — —
- *(10) $\frac{4}{4}$ 5 1 1 2 5 — — — 1 5 5 2 1 — — — 5 1 2 5 2 1 2 — —
5 2 1 6 5 — — —

第七課 八分音符

八分音符在普通的拍子裏，（指 $2/4$ $3/4$ $4/4$ 三種拍子）它的時間是唱成半拍。

這一課專門練習八分音符的。在這十個練習中，八分音符有各種的排列法，主要的有四種第一種是：「× × × × | × — |」是每兩小節裏把八分音符集中的出現在第一小節；第二種是「× × × |」這是大部分的強拍由兩個八分音符合成一拍；第三種是「× × × | × — |」八分音符出現在弱拍的；第四種是「× × × × | × × × |」這是八分音符不斷的連續的出現。

練習題

$$\text{X(1)} \quad 2/4 \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3}} \mid 2 \text{ — } \mid$$

$$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 \text{ — } \parallel$$

$$\text{X(2)} \quad 2/4 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \text{ — } \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \mid 6 \text{ — } \mid$$

$$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \text{ — } \parallel$$

$$\text{X(3)} \quad 2/4 \quad \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 4 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{2 \ 4}} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 4 \mid$$

$$\underline{2 \ 4} \ 2 \mid 1 \text{ — } \parallel$$

$$(4) \quad 2/4 \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 6} \ 3 \mid 2 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{6 \ 1}} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 2} \ 2 \mid$$

$$\underline{6 \ 1} \ \underline{6} \mid 5 \text{ — } \parallel$$

$$(5) \quad 4/4 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \text{ — } \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 2} \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{4 \ 4 \ 5 \ 6}} \text{ — } \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \text{ — } \parallel$$

$$\text{X(6)} \quad 4/4 \quad 5 \ \underline{5 \ 3} \ 2 \text{ — } \mid 3 \ \underline{1 \ 3} \ 2 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5}} \mid 3 \ \underline{1 \ 3} \ 2 \text{ — } \mid \overset{v}{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5}} \mid 3 \ \underline{1 \ 3} \ 2 \text{ — } \parallel$$

- $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \text{---} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \text{---} | \overset{v}{\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{---} ||$
- (7) $\frac{4}{4}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \text{---} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{---} | \overset{v}{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1}} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{---} |$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \text{---} | \overset{v}{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1}} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{---} ||$
- (8) $\frac{4}{4}$ $\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \text{---} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \text{---} | \overset{v}{\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \text{---} |$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \text{---} | \overset{v}{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2}} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \text{---} ||$
- (9) $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \overset{v}{\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$
 $\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \text{---} | \overset{v}{\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \text{---} ||$
- (10) $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \overset{v}{\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} |$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \text{---} | \overset{v}{\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6}} | \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \text{---} ||$