

秦 漢

中國歷史圖說(五)

蘇振申

總編校

馬先醒

編撰



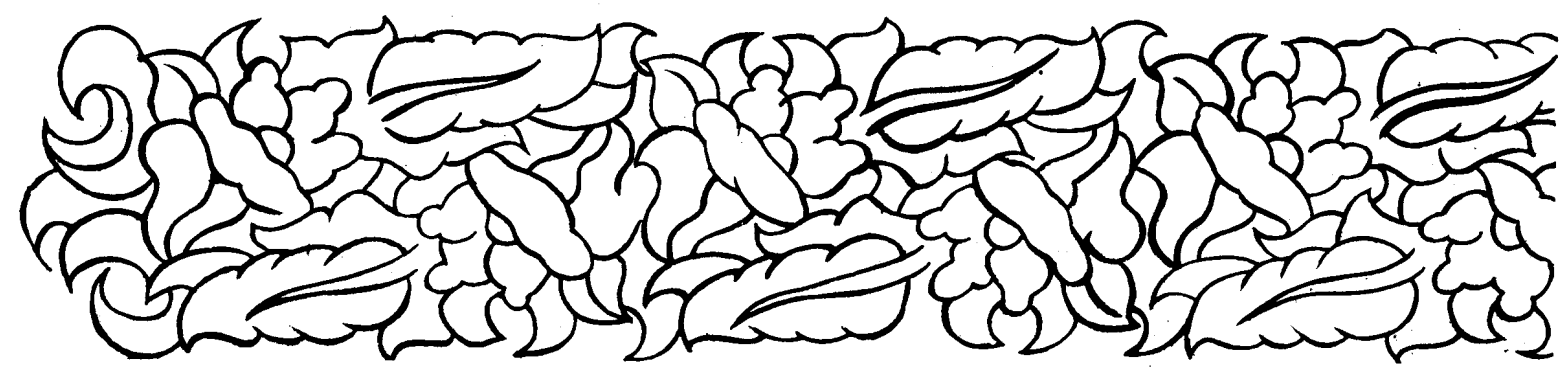
2013/10

企劃人	執行人	顧問	編輯	圖片	說明	美工
-----	-----	----	----	----	----	----

楊天生	侯志成	程光裕	周以文	張啓白	林長河	吳努强	尹以平	李玉雪	馬鎮歐	徐麗娟
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

吳敬基	潘敬尉	王健民	李玲琍	王述亭	汪詠黛	周潔	葉秀蘭
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

張安然	梁英凡	余玉萍	李愛玲	廖玲華
-----	-----	-----	-----	-----



二年前，新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

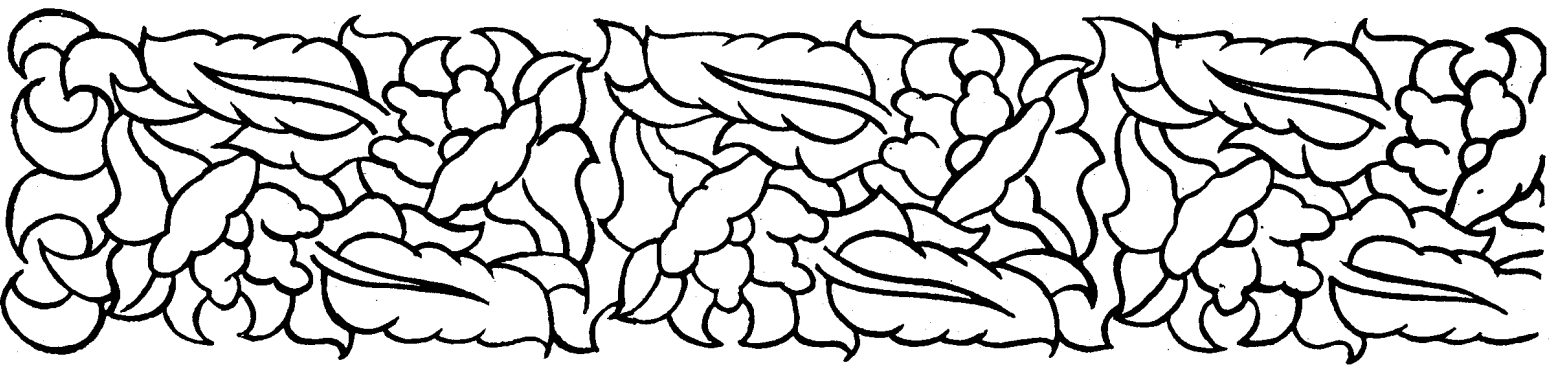
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

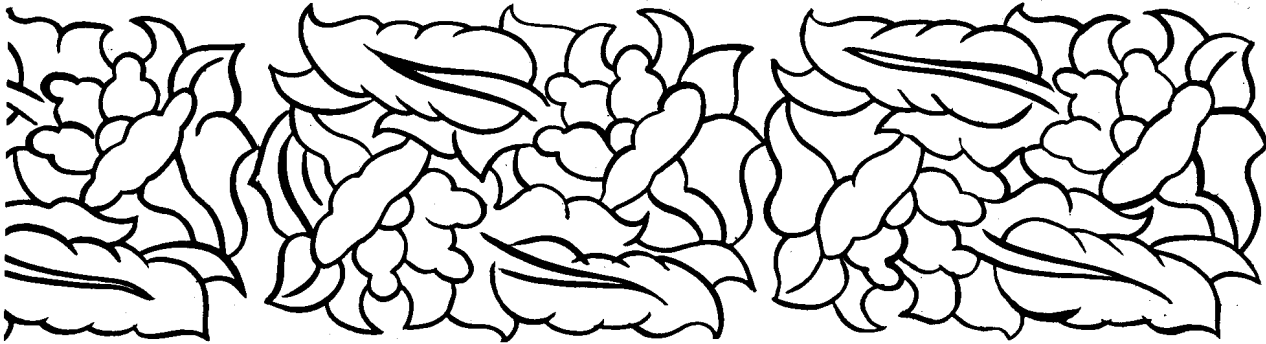
於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

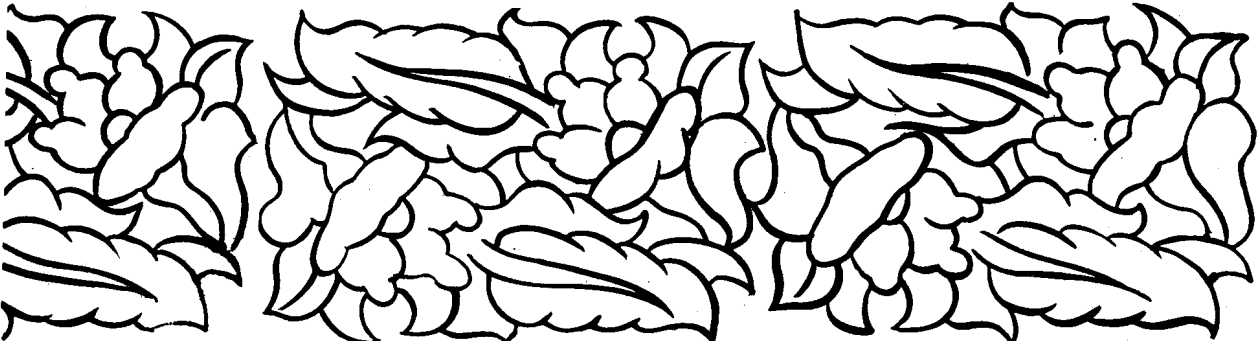
蘇振申

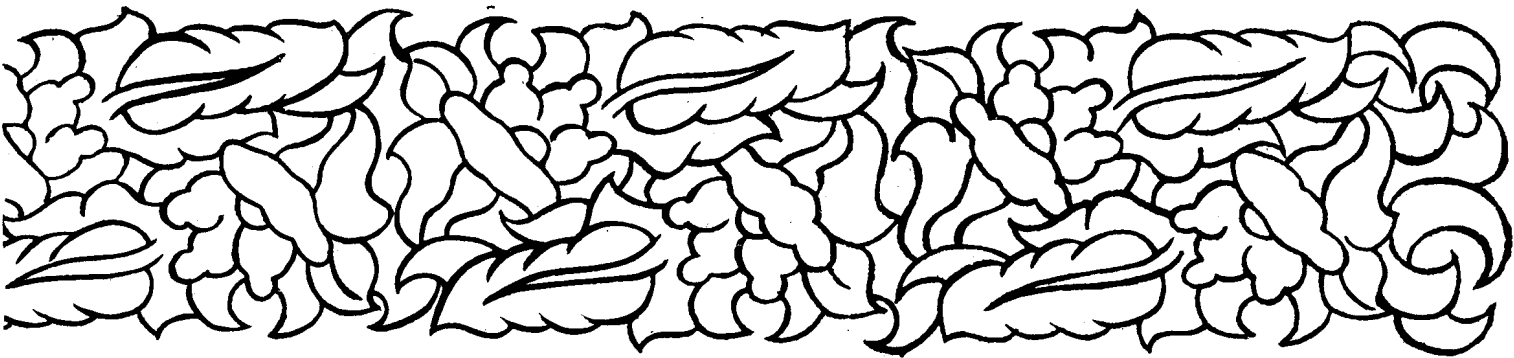
民國六六年民族復興節





編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

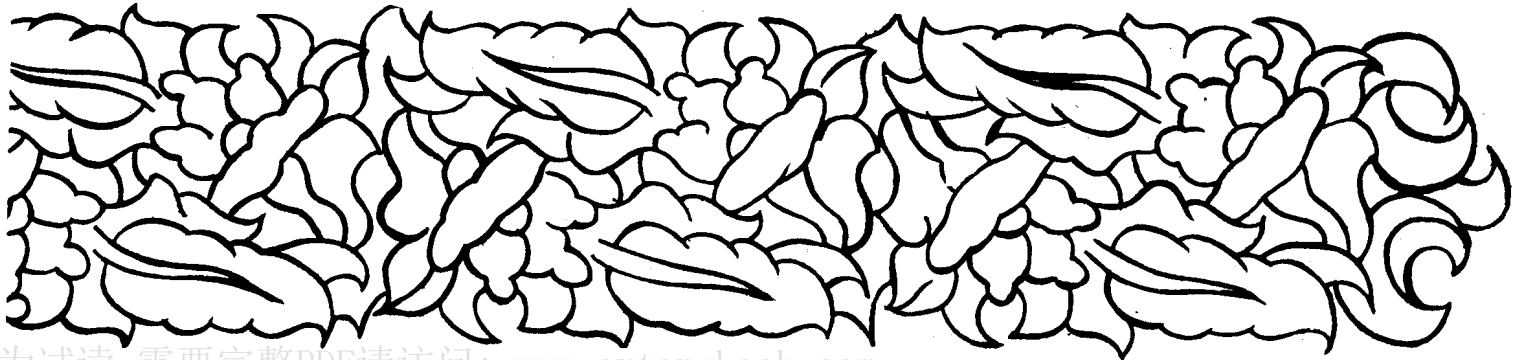


編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。



秦漢目錄

彩色圖版

始皇陵守陵兵陶塑（封面）

長城

秦代戰馬

陽陵虎符

安邑下官鍾

匈奴貢表圖

民悅圖

鴻門宴壁畫

洛陽前漢墓隔牆

墓室壁畫

長信宮燈

長樂宮鍾

官吏出行圖（一）

官吏出行圖（二）

馬踏匈奴石雕

臥牛石雕

大蛙石雕

石豬

漢代騎馬俑

編輯說明

編輯者的話

政治演變

秦的統一

一、始皇帝

圖：1 秦人着鎧武士像

2 秦始皇畫像

3 秦代書體「始皇帝」

4 秦始皇泗水撈鼎圖

5 咸陽城牆

6 咸陽與渭水

二、改建郡縣集權中央

圖：7 秦代疆域圖

8 秦代虎符

9 秦代官印

10 秦律竹簡

11 秦代竹簡文書

三、劃一制度

圖：12 秦之文字

13 秦詔鐵權

14 秦代銅權

15 銅權

16 陶量與銅量

17 商鞅量

18 秦半兩錢

四、焚書坑儒

圖：21 焚書坑儒圖

五、國防建設

圖：22 靈渠

23 靈渠風光

24 靈渠圖

25 秦代萬里長城圖

26 萬里長城

27 長城城壁

28 臺山上之萬里長城

六、巡行天下

圖：29 秦帝國水陸交通與始皇巡遊圖

30 嶧山刻石

31 泰山刻石

32 琅邪台刻石

33 嶗山風光

34 之罘古廟

35 五大夫松

36 會稽刻石

七、阿房宮與驪山陵

圖：37 徐福像

38 徐福墓

39 蓬萊山想像圖

40 驪山陵遠眺

41 驪山陵碑亭

42 驪山陵的下水道管

43 驪山陵建築遺址平面圖

44 守陵衛隊俑

45 驪山陵發掘現場平面圖

46 坑道內發掘時陶馬放置情形

47 着鎧武士

48 兵士之鞋

49 陶俑所持矛與戈

50 兵士之各種髮型

51 兵士鎧甲

52 彎形兵器

53 弩機

54 扁草劍

55 寺工矛

56 陶女坐俑

57 鐵

58 陶馬雄姿

59 陶馬的尾部

60 秦阿房宮遺址

61 阿房宮遺址

19 秦之金貨
20 秦之權泉

十 十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三〇

八、羣雄起事

圖：65秦末羣雄起事圖

66秦世系表

67「張楚」國號

68帛書「五星占」

69陳勝吳廣起義圖

70劉邦入關圖

71劉邦進軍圖

62阿房村
63阿房宮瓦當
64蘭陀宮瓦當

三一
三一
三一

楚漢相爭

一、鴻門宴

圖：72項羽劉邦破秦路線圖

73劉邦像

74亭長畫像石

75新豐鴻門故址

76函谷關

77鴻門宴壁畫

78項王像

三五

三六

三六

三七

三七

三八

三八

二、項羽分封

圖：79項羽分封諸王圖

80張良像

81張良祠

82韓信像

83韓信背水之陣故址

84井陘口景色

三九

四〇

四〇

四一

四一

四一

三、垓下自刎

圖：85楚漢相爭圖

86西楚霸王楚宮故址

87霸王樓正門

88烏江渡口

89虞美人墓

四二

四三

四三

四三

四四

漢帝國的開建

一、郡國並行制

圖：90皇帝、皇后信璽封泥

91「漢并天下」瓦當圖

92漢初封建圖

93前漢長安實測圖

94未央宮遺址

95長安城門遺址

96宣平門遺址

97蕭何像

98漢丞相府漏壺

99長陵

四五

四五

四六

四六

四七

四八

四八

四八

四九

五〇

二、呂后專政

圖：102呂后像

圖：103漢文帝像

104羣臣上壽刻石

105景帝像

106文帝詔書木簡

107景帝詔書木簡

108皇帝詔書目錄

109長樂宮鐘

110長信宮燈

五〇
五〇
五一

三、文景之治

圖：103漢文帝像

104羣臣上壽刻石

105景帝像

106文帝詔書木簡

107景帝詔書木簡

108皇帝詔書目錄

109長樂宮鐘

110長信宮燈

五二

五三

五三

五三

五四

五四

五四

五四

五六

四、七國之亂

圖：111周亞夫平定七國之亂圖

112營壘

113楚大宮槽鍾

114淮陽相印章

115太原守印

116御史大夫印

117奉常之印

118漢武帝時代亞洲形勢圖

119烽火燧遺址

五七

五八

五九

六〇

六〇

六〇

六一

六一

宣揚國威的漢武帝

一、太初曆

圖：119漢武帝像

二、改革內政

圖：120丞相及御史大夫印章封泥

121大司馬印

122武帝詔書木簡

123漢郡國圖

124刺史與郡守封泥

125漢司隸校尉印

126步兵、射聲校尉印

127「始樂安民三老、西都三老」印

128安國鄉印

129元鼎四年碑

六三

六四

六四

六四

六四

六五

六六

六六

六六

六七

六七

六七

六八

六八

六八

六八

七〇

七〇

七一

七一

七二

七二

137 北部候長簡

138 候迹簿簡

139 神爵四年簡

140 馬食簡

141 軍大簡

142 大始三年簡

143 兵器記錄簿簡

四、罷黜百家獨尊儒術

圖：144 董仲舒像

145 古代太學授業圖

五、新經濟政策

圖：146 武帝三幣

147 漢代貨幣鑄型

148 漢初之錢幣

149 鹽官鐵官分佈圖

150 鄧稱、半兩（泥製品）

151 齊鐵官印與鐵鑄型

152 「鹽鐵論」書影

153 漢宮圖

154 茂陵——漢武帝陵寢

155 茂陵遠眺

前漢晚期政局

一、霍光輔政

圖：156 霍光像

157 有關霍光木簡

158 有關昌邑國木簡

159 漢宣帝像

160 傳送樓蘭王首級漢簡

161 彈劾人名簿

162 丞吉簡

163 宣帝年間詔書木簡

164 五鳳三年磚

165 公輔簡

二、外戚得勢

表：166 前漢帝系表

圖：167 元始四年漆盤

168 漢尺

169 竟寧元年磚

170 建昭三年行鎧

171 宣帝杜陵陪冢

172 元帝之渭陵

173 平帝之康陵

174 前漢末年之人口密度

新莽代漢

一、王莽的新政

圖：175 王莽像

176 王莽時之銅鏡

177 「大司空印章」等封泥

178 始建國元年銘文漆器

179 始建國二年規矩獸帶鏡

180 新莽權銘

181 新莽劍銘

182 敦德新簡

183 兵器記錄簿

二、解決經濟、社會問題

圖：184 王莽尺

185 王莽時代的銅量

186 新莽之貨幣鑄型

187 王莽之貨幣

188 馬與牽馬奴俑及其銘文

189 嘉量銘

190 漢簡有關奴婢之記錄

191 王莽時代的嘉量

三、政治的失策

四、新莽的敗亡

後漢

一、光武中興

圖：192 光武帝像

193 昆陽之戰圖

194 東漢初年羣雄據地圖

195 更始簡

公孫述鐵錢

196 王郎城位置圖

197 漢魏洛陽城遺址

198 鄧禹像

199 耿弇像

200 馬援像

201 嚴子陵像

202 嚴子陵釣台

203 舉孝廉（出行圖）

204 領糧簡

205 建武軍官到任簡

206 代仲民領糧簡

207 後漢銀錠

208 後漢五銖錢

209 後漢騎馬俑

210 尚書

211 建武三年簡

212 光武帝陵

二、明章之治

圖：213 漢明帝像

九三

九四

九四

九四

九五

九六

九六

九七

九七

九八

九八

九九

九九

一〇〇

一〇〇

一〇一

一〇一

一〇二

一〇二

一〇三

一〇四

一〇五

一〇五

一〇五

一〇六

一〇六

一〇七

一〇七

一〇八

一〇九

一〇九

一一〇

一一〇

一一一

一一一

一一二

一一二

一一三

一一四

一一四

一一四

一一五

- 214 漢章帝像 一一五
215 白虎通德論 一一六
216 永平十一年簡 一一七
217 領糧簡 一一七
218 支付糧食簡 一一七

三、宦官外戚之衝突

- 圖：219 宦官之木偶 一一八

四、黨錮之禍

- 圖：220 李膺像 一一九
221 張儉像 一二〇
222 范滂像 一二〇
223 國令趙君殘碑 一二一
224 執金吾丞武榮碑 一二二
225 「久旂大學」漢碑字 一二三
226 諸置孔廟百石卒史碑 一二三
227 泰山都尉孔君碑 一二四

五、黃巾賊

- 圖：228 曹全碑 一二五

六、涼州軍閥

- 表：229 後漢世系表 一二六

對外關係

匈奴的戰爭

一、秦北擊匈奴

- 圖：230 蒙恬像 一二七
231 包頭市之土城 一二八
232 包頭市 一二八
233 秦代中國與邊疆民族形勢圖 一二九
234 秦代長城殘壁 一二九

二、冒頓的崛起

- 圖：235 鳴鏑的故事 一三〇
236 匈奴勢力擴展圖 一三一
237 銀製匈奴人 一三一
238 塞北民族風貌 一三二
239 刺繡匈奴人肖像斷片 一三二
240 銅俑 一三三
241 匈奴騎士像 一三四
242 匈奴人的馬面 一三四
243 匈奴的頭盔 一三四
244 匈奴人之馬 一三五
245 匈奴人之頭骨 一三五
246 匈奴之武器 一三六
247 觸角式銅劍 一三六
248 匈奴銀製飾牌 一三七
249 梨形銀製飾牌 一三七
250 匈奴式銅器飾片 一三八

- 251 門獸紋毛織氈 一三九
252 門獸紋部分放大 一三九
253 植物、雞、魚刺繡紋毛氈 一四〇
254 植物、龜、魚刺繡紋毛氈 一四〇
255 雲氣神仙紋錦 一四一
256 青銅炊事用器 一四二

三、和親政策

- 圖：257 漢單于和親千秋萬歲碑 一四三
258 昭君墓 一四四
259 昭君圖 一四四

四、九次出塞

- 圖：260 衛青像 一四五
261 漢代之戰士 一四五
262 霍去病墓前石馬側面 一四六
263 霍去病墓前石馬正面 一四六
264 霍去病墓 一四六

五、五道北伐

- 圖：265 呼韓邪單于、郅支單于名木簡 一四七
266 五鳳元年簡 一四八
267 漢匈奴惡適戶遂王印 一四八

六、勒石燕然山

- 圖：268 阿爾泰山圖 一四九
269 天山山脈 一四九

西域的經營

一、兩關以西

- 圖：270 玉門關圖 一五一
271 漢代西域地圖 一五二
272 張騫像 一五二

二、大月氏

- 圖：273 大月氏錢幣 一五三

三、西域各邦

- 圖：274 羅布泊湖 一五四
275 居延城址 一五四
276 樓蘭故城址 一五五
277 樓蘭出土漢絹等物 一五五
278 車師交河城風光 一五六
279 交河寺院的佛龕 一五六
280 龜茲將軍劉平國磨崖刻文 一五七
281 于闐附近的風景 一五八
282 橢圓形蓮花紋木版 一五八
283 樓蘭故址出土遺物 一五八

四、張騫行程

- 圖：284 張騫行程圖 一五九

五、東西文化交流

六、大宛汗血馬

藩屬的交往

- 圖：285 汗血馬
一六〇
七、班超的功業
圖：286 班超像
一六一
287 後漢時代西域圖
一六二

一、平定西羌

- 圖：288 羌族作亂圖
一六三
289 漢歸義夷什長印
一六三
290 漢歸義羌長印
一六三
二、經略西南夷
圖：291 滇王金印
一六四
292 銅俑
一六五
293 納貢銅貯貝器
一六六
294 四牛飾銅貯貝器
一六七
295 牛飾銅錐
一六八
296 瑪瑙象嵌銅劍
一六八
297 狼飾銅鉞
一六九
298 鴛鴦飾銅盒
一七〇
299 鴛鴦飾銅斧
一七〇
300 羣狼鍍金銅飾
一七一
301 虎牛格鬥銅飾
一七一

三、百越納入版圖

- 圖：302 沈府君神道闕拓本
一七二

四、朝鮮設置郡縣

- 圖：303 古代朝鮮人像
一七三
304 樂浪郡治址
一七三
305 樂浪出土封泥
一七四
306 瓦當
一七四
307 王光墓發掘前景色
一七五
308 祈神碑
一七五

五、漢倭奴國王印

- 圖：309 漢委奴國王印
一七五

六、海外經略

- 圖：310 樓船圖
一七六
311 樓船
一七六

社會與生活

社會結構

一、大家族觀念

- 圖：312 大家族的門楣
一七七
313 大家族住宅
一七七
314 祭祀圖
一七八
315 葉子侯刻名
一七九
316 三老諱字忌日記
一八〇

二、社會觀念

圖：317 大家族的房屋

- 318 莊園圖

一八一
一八二

三、重農政策

- 圖：319 漢代農業生產工具
一八三
320 司禾府印
一八三
321 漢代農民
一八四
322 代田法漢簡
一八四
323 代田倉之記錄漢簡
一八四
324 漢代灌溉之法
一八四
325 秋穫圖
一八五
326 漢代農業機械
一八六
327 打鼓農民
一八六
328 播種與收割
一八七
329 牛耕圖
一八七
330 採桑圖(一)
一八八
331 採桑圖(二)
一八八
332 牧馬圖
一八九
333 農民耕田圖
一八九
334 糴耕圖
一九〇
335 糴耕圖部分放大
一九〇
336 農耕圖
一九一
337 牧馬圖
一九二
338 牧牛圖
一九三
339 牧羊圖
一九四
340 穀物之收納與進倉圖
一九五
341 採蓮圖
一九五
342 穀倉
一九六
343 洛陽西郊倉庫遺址圖
一九七
344 倉前穀物
一九七
345 農莊模型
一九八
346 穀物處理機
一九九
347 穀倉模型
二〇〇

四、工業與生產

- 圖：348 井鹽的生產情形
二〇一
349 漢代之織布機
二〇二
350 滑輪紡紗圖
二〇二
351 紡錘
二〇三
352 織機
二〇三
353 漢代鑄鐵工場
二〇四
354 漢代斧之鑄型
二〇五
355 漢代之弩
二〇五
356 銅弩機
二〇六
357 銅刀
二〇七
358 金象嵌銅盒
二〇七
359 木槌
二〇八
360 鐵錘
二〇八
361 彩陶壺
二〇九
362 彩陶罐
二一〇

五、繁榮的商業

圖：363 後漢時代之市場

364 市場一角

365 前漢末期的產業交通圖

366 酒店

367 上林杯與漢絹

368 漢絹

369 前漢貨幣變遷

生活

一、服飾

圖：370 漢代男子的服裝

371 漢代女子的服裝

372 彩繪黃色紗棉袍

373 戒子

374 萬世如意錦袍

375 彩衣女俑

376 彩衣女俑背影

377 深紅色絹「長壽繡」

378 鎖繡復原圖

379 鎖繡連針圖

380 黃色絹「茱萸紋繡」

381 鎖繡復原圖

382 鎖繡連針圖

383 麻布

384 白色麻布

385 「乘雲繡」香囊

386 香囊底部

387 起絨錦編織圖

388 素色絹圖

389 黃對鳥菱文綺地「乘雲繡」

390 臘染棉布

391 人獸葡萄紋圖

392 裝置衣物行李竹筥

393 漢代的絹線

394 羅綺手套

395 襪

396 漢人的鞋

397 漢代貴人之靴

二、飲食

398 廚師土俑

399 共官掾吏

400 廚炊

401 烹飪圖

402 燙雞

403 持錘殺牛

404 酒宴與廚房

405 廚房烹飪圖

三、房屋

420 繁陽令官寺

421 立官桂樹

422 銅屋

423 家屋配置圖

424 使持節護烏桓校尉墓

425 官寺之倉庫

426 漢并天下瓦當

427 長樂未央瓦當

428 漢「上林」瓦

429 漢「延壽宮」瓦

430 綠釉陶倉

431 綠釉陶水榭

432 綠釉三層陶望樓

433 綠釉陶樓

434 有關的閣樓

435 墓室隔牆之內面

436 墓室之隔牆表南側部分

437 墓室隔牆表面

438 墓室之裏壁壁畫

439 朱雀門圖

440 營城子古墳

441 畫像石墓構造

442 沂南畫像石墓

443 魯靈光殿址刻石

444 水管（陶貯）

445 秦的瓦當

446 階石

447 梳粧樓的回廊遺跡

448 方磚的出土狀況

449 漢代磚築法

四、交通

圖：450 秦直道圖

451 武城圖

406 種子及果實 二三九

407 豆豉與烏梅 二四〇

408 食盤中的食物 二四〇

409 加彩豚 二四一

410 加彩羊 二四一

411 綠釉犬 二四三

412 加彩牛 二四二

413 龜與菜料 二四三

414 漢代之龜 二四三

415 爐灶復原圖 二四三

416 褐彩龜 二四四

417 有煙凸之龜 二四四

418 手磨 二四五

419 杓 二四五

420 繁陽令官寺 二四六

421 立官桂樹 二四七

422 銅屋 二四八

423 家屋配置圖 二四八

424 使持節護烏桓校尉墓 二四九

425 官寺之倉庫 二五〇

426 漢并天下瓦當 二五一

427 長樂未央瓦當 二五一

428 漢「上林」瓦 二五二

429 漢「延壽宮」瓦 二五二

430 綠釉陶倉 二五三

431 綠釉陶水榭 二五四

432 綠釉三層陶望樓 二五五

433 綠釉陶樓 二五六

434 有關的閣樓 二五七

435 墓室隔牆之內面 二五八

436 墓室之隔牆表南側部分 二五八

437 墓室隔牆表面 二五九

438 墓室之裏壁壁畫 二五九

439 朱雀門圖 二六〇

440 營城子古墳 二六一

441 畫像石墓構造 二六一

442 沂南畫像石墓 二六一

443 魯靈光殿址刻石 二六二

444 水管（陶貯） 二六三

445 秦的瓦當 二六三

446 階石 二六三

447 梳粧樓的回廊遺跡 二六四

448 方磚的出土狀況 二六四

449 漢代磚築法 二六四

圖：450 秦直道圖 二六五

451 武城圖 二六六

三、今古文之爭

543 伏生傳經圖	三三三
544 石經斷片	三三三
545 熹平石經	三三四
546 河南獻王祠	三三五
547 魯壁	三三五
548 河間毛公祠	三三六
549 詩考	三三六
550 一饑禮「漢簡	三三七
551 孔褒碑	三三七
552 王充論衡	三三八

科技

一、工業技術

553 漢代組合車輪想像圖	三三九
554 漢代輪匠之工作場所	三三九
555 水排鼓風冶鐵	三四〇
556 水碓	三四〇
557 距離測定器	三四一
558 規與距	三四二
559 水時計	三四二

二、紙的發明

圖：560 最古之紙
561 樓蘭遺址發現的抄件和筆

三、醫學

562 導引圖	三四五
563 華佗墓	三四六
564 華佗像	三四六
565 金針	三四七
566 張仲景像	三四七
567 顧明瞭藥函藥方簡	三四八
568 顧明瞭藥函	三四八

四、天文和曆算

569 漢代曆	三四九
570 水運渾天儀	三四九
571 候風地動儀	三五〇
572 磁式	三五〇
573 指南針	三五一
574 漢九章算法	三五二
575 渾天說	三五二
576 渾天儀	三五二
577 星座圖	三五三
578 漢星座石刻圖	三五三
579 漢代長沙國南部地圖	三五四
580 駐軍圖	三五四

宗教

一、佛教

圖：	581	中國最古的寺廟	三五五
	582	白馬寺	三五六
	583	白馬寺入口	三五七
	584	白馬寺前的石馬	三五七

二、道教

圖：585符錄木簡

文學

一、秦代散文與漢賦

二、古詩

圖：586 漢代九家文集目錄

587 子虛賦	三五九
588 卓文君故宅	三六〇
589 揚子法言	三六〇
590 揚雄像	三六一
591 東方朔像	三六二
592 漢詩簡	三六二

三、史記與漢書

593 司馬遷像	三六三
594 史記書影	三六三
595 司馬遷寫史記圖	三六四
596 太史公祠正門	三六五
597 司馬遷墓	三六五
598 漢書書影	三六六
599 班昭像	三六七
600 後漢書書影	三六八

藝術

繪圖

601 飛鶴圖	三六九
602 門下功曹畫像	三七〇
603 門下賊曹畫像	三七一
604 門下吏畫像	三七二
605 門下小吏畫像	三七三
606 辟車伍佰八人	三七四
607 騎馬人	三七六
608 跑車	三七六
609 地下守衛者	三七七
610 磚壁畫	三七八
611 四神陶壺	三七九
612 陶樓人物畫	三七九
613 樂浪出土之彩簍	三八〇
614 彩漆簍短側的部分	三八〇
615 漆繪畫	三八一
616 彩簍塚出土漢代繪畫	三八一

617 漢舞樂漆奩 三八二
618 漢車馬漆奩 三八二
619 漆盆細部(一) 三八二
620 漆盆細部(二) 三八二
621 帛畫 三八三
622 帛畫左上段部分 三八三
623 帛畫部分放大 三八四
624 畫象石 三八五
625 武梁祠第一石 三八六
626 武氏石室第三石 三八七
627 武氏前室第三石 三八八
628 武氏前室第六石 三八八
629 武氏右室第八石 三八九
630 武氏前室第十二石 三九〇
631 靈界圖 三九一
632 孝堂山石室畫象石(一) 三九二
633 張弩的方法 三九二
634 孝堂山石室畫象石(二) 三九三
635 孝堂山石室畫象石(三) 三九三
636 取鼎、宴樂圖 三九四
637 歌舞宴樂圖 三九五
638 宮殿燕居圖 三九五
639 畫象石 三九六
640 彩繪墓磚 三九七
641 騎虎圖 三九八
642 雙人圖 三九九
643 馬舞圖 四〇〇
644 舞龍圖 四〇一

二、雕刻

645 前漢帶飾玉璧 四〇二
646 石俑 四〇三
647 前漢玉人 四〇四
648 前漢玉馬 四〇四
649 琿、瑤、玳 四〇五
650 陶鷹搏兔 四〇六
651 朱雀浮雕 四〇七
652 石獅浮雕 四〇七
653 漢代印章 四〇八

三、鑄造與工藝

圖：

654 銅鼎 四〇九
655 青銅牛虎祭盤 四一〇
656 馬踏飛燕 四一一
657 鳥獸飾銅盃 四一二
658 襲鹿門獸透雕 四一三
659 當戶燈 四一四
660 朱雀燈 四一五
661 羊燈 四一六
662 銅製玩偶 四一七

663 金縷玉衣 四一八
664 玉衣綴合狀 四一八
665 金縷玉衣出土情形 四一八
666 金縷玉衣正面圖 四一九
667 寶棺金縷玉衣 四二〇

秦的統一

一、始皇帝

秦王政在位的第二十六年（前二二一），滅了六國，統一天下。當時他才三十九歲。他認為自己的品德功勞，都超

過了古時的三皇五帝，因此自稱「始皇帝」。意思說他是第一位皇帝，以後繼承他的是二世、三世到千萬世。



1 秦人薺鎧武士像

臨潼縣西楊村出土。

此批陶製人俑，與真人大小相同，係用以守護秦始皇帝陵寢者，或係依始皇之親衛部隊而塑造，估計約有六千具。

秦代所遺之藝術品極少，此批武士俑群之發現，表現出秦代造形藝術之雄偉與精巧；即就燒陶技術而言亦頗有可觀。

秦 始 皇 帝

2 秦始皇畫像

秦始皇帝姓嬴名政，莊襄王之子，秦帝國之創建者，在位三十七年。



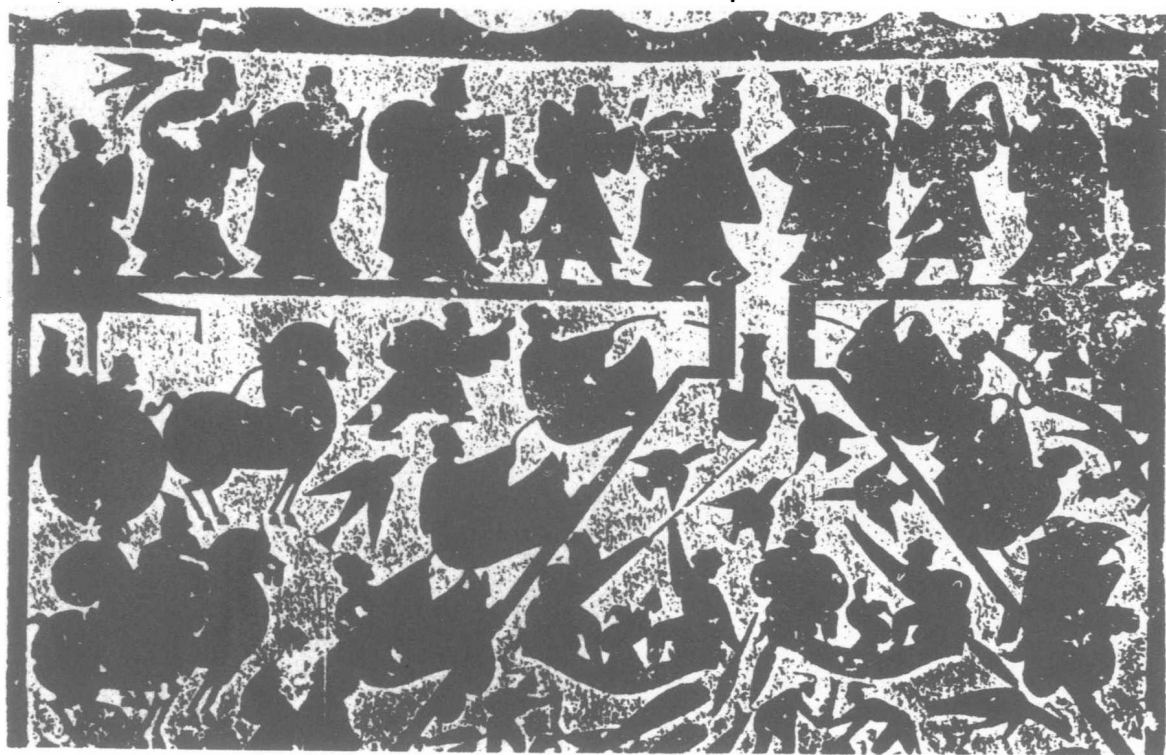
3 秦代書體「始皇帝」

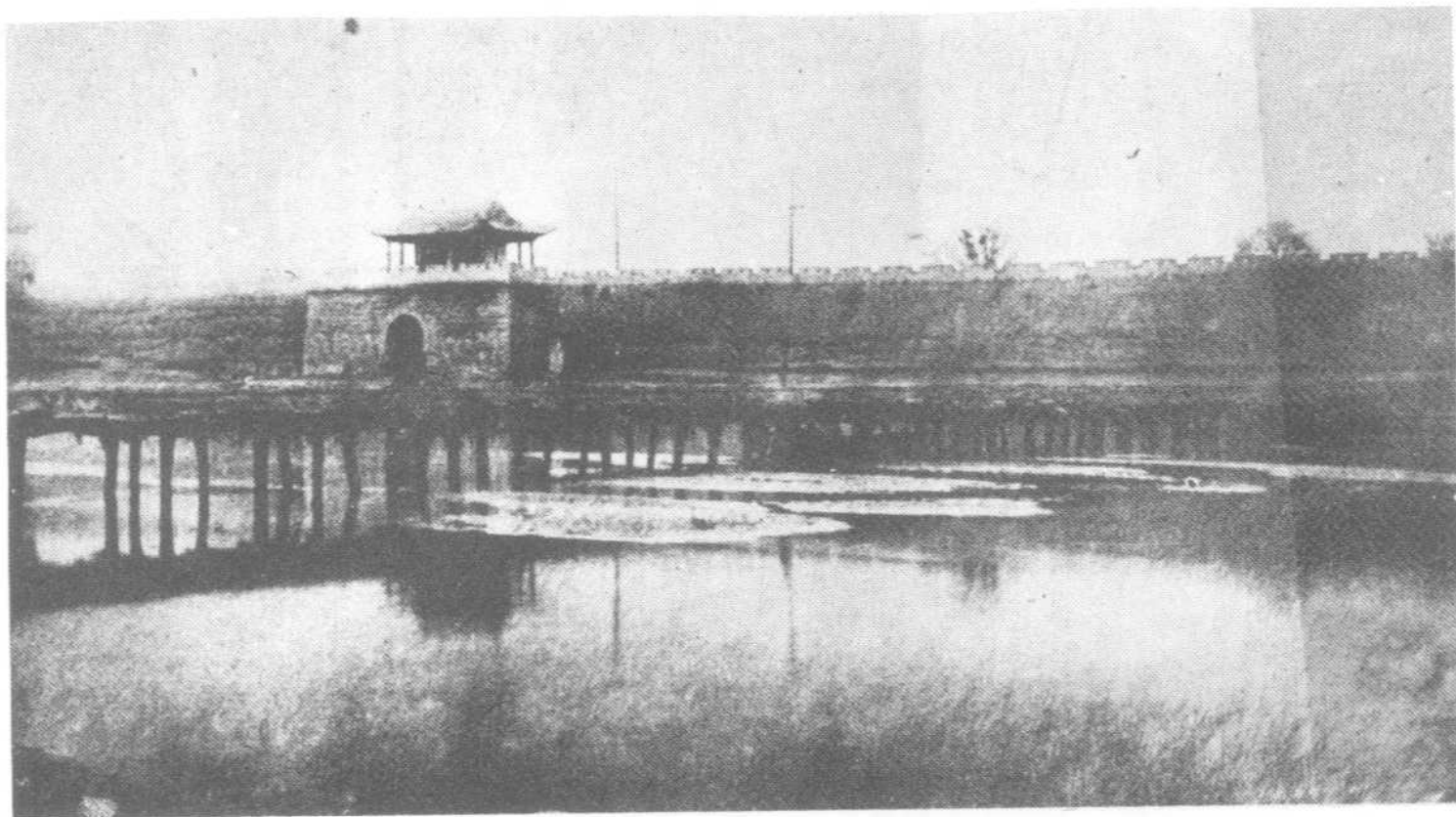
此係自「秦權量二世銘」所取出之字。



4 秦始皇泗水撈鼎圖

傳說大禹鑄九鼎以象九州，故鼎為傳國寶器，中央政府權力之象徵。鼎由夏傳至商、周，至周末天下大亂，失去踪跡，據說沉於泗水之中。始皇為表示已為天命所歸，乃至泗水覓撈九鼎。此漢畫象石，即描繪此一歷史故事。

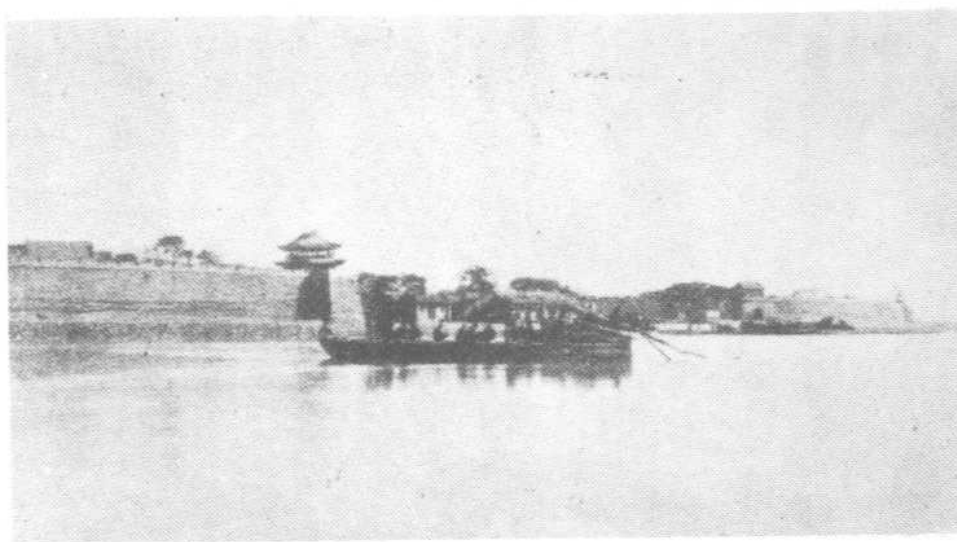




5 咸陽城牆

據「三秦記」載，咸陽位於九嵎之南，渭水之北，山水皆陽，因而得名。今陝西長安縣東有渭城故城即秦咸陽故址。

秦於孝公時始遷都咸陽，始皇統一宇內，咸陽乃成爲天下最大都市。上圖爲咸陽之城門及城牆，左圖爲渭水邊咸陽之景色。



6 咸陽與渭水