



120123

TB86

93-11

# 十万个不要 摄影篇

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

0112/22

十万个不要

摄影篇

张锦 大雷 燕冰 编著

责任编辑 任鹤 王国强

\*

农村读物出版社 出版

昌平第二印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

\*

787×1092毫米 1/32 10.5印张 236千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数: 1—22300册

ISBN 7-5048-1660-4/Z · 232

定价: 平装: 4.90元 精装: 7.50元

## 出版者的话

不要四面出击。

——毛泽东

损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，不要与他接触。

——鲁迅

如果是这样，不要悲哀。

——歌曲《血染的风采》

请旅客注意，不要坐过站。

——列车播音员

上述的话，有的出自叱咤风云、运筹帷幄的政治家、军事家，有的出自智慧深邃、想象非凡的思想家、理论家，有的出自别具匠心、巧夺天工的文学家、艺术家，有的出自平凡工作岗位上的普通劳动者。诚然，“不要”这两个字，在不同的时间、地点，出自不同人之口，可能有不同的涵义，但是，从上述的引言中，我们可以看出，“不要”对于我们的生活是多么的重要。如果说，谁能离开“不要”而生活，那么，生活也就会“不要”此人丁了。

亲爱的朋友，您还记得《十万个为什么》、《十万个怎么办》等丛书吗？那些书送给您的是一串串金钥匙、一条条五彩路，而我们这套丛书里所讲的，则是生活的十字路口的“红灯”、社会竞争中的“黄牌”，什么是不能去做、不该去做的事。这样的“红灯”、“黄牌”与“金钥匙”、“五彩路”同样重要。这部书，涉及到生活的方方面面，从事业、成才、进取、立志，到人际间的交往、社会规范道德；从情操陶冶、爱好情趣到衣食住行、文化娱乐；从养生长寿、卫生保健到体育锻炼；从恋爱婚姻到家庭中的种种琐事……，总之，凡是“不要”去做的，本书几乎全部囊括。

曾有一个时期，“禁区”这个词，几乎成了贬义词。其实，生

活中还是有不少禁区的。我们反对的是错误地设立的禁区。如今，我们站在科学的角度去透视禁区，是符合当今加速改革开放、进行社会主义现代化建设的时代潮流的。事实上，一个国家，一个民族，越是进步、开放、文明，越是向现代化发展，它的“禁忌”就越多——乡间小路，可以不设“红灯”；小朋友在院子里踢球，可以不设警告“黄牌”，可是现代化都市、国际比赛，没有“红灯”、“黄牌”就不行了。

从禁忌角度去指点人生，施教传德，也是我们民族的优良传统。我国古代思想家们，尤其擅长用“开红灯”、“亮黄牌”的方式去阐述人生哲理。孔夫子十分强调“你不要给别人什么”，如“己所不欲，勿施于人”即是。孟夫子在谈“大丈夫”的道德规范时，十分注重大丈夫不应该有的行为，如“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移，此之为大丈夫”即是。

从禁忌角度云考虑问题，也符合我们中国人的思维方式和习惯。如，母亲常常告诫孩子：“上街不要乱跑。”“不要和小朋友打架。”妻子常常劝诫丈夫：“不要再抽烟了。”……

亲爱的朋友，我们有些人在生活中栽了跟头，失败了，倒霉了，碰壁了，不是由于不知道“应该”做什么，而是由于不知道“不要”做什么，以致闯入了生活禁区，遗恨终身。然而，现在的出版物，大都是去指导人们“应该”去做什么，很少有专门谈“不应该”、“不要”去做什么的。我们农村读物出版社竭诚奉献给广大读者一套《十万个不要》丛书，就是希望大家能在生活中少走些弯路，少碰些钉子，少闯一些“禁区”，在人生道路上顺利地前进！

农村读物出版社

# 目 录

## 一、摄影前的准备

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 不要在外出摄影时忘记带附件 .....              | ( 1 )  |
| 不要用布或其它物品擦照相机镜头 .....            | ( 2 )  |
| 不要忘记在摄影前检查摄影器材 .....             | ( 4 )  |
| 不要忘记在拍集体照时为自己留好位置 .....          | ( 4 )  |
| 不要用同样的方法使用各种人造光 .....            | ( 5 )  |
| 不要在旅游摄影时忘记携带摄影服或暗袋 .....         | ( 8 )  |
| 不要在借用别人相机时拿过来就用 .....            | ( 9 )  |
| 不要使用不熟悉的胶卷 .....                 | ( 12 ) |
| 不要在使用有计数窗的相机拍照时迎着太阳<br>看片数 ..... | ( 14 ) |
| 不要滥用滤光镜 .....                    | ( 14 ) |

## 二、照相机与镜头

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| 不要把保护照相机看得无足轻重 .....                | ( 17 ) |
| 不要不查看相机镜头上的数字、记号和文字，<br>就匆忙拍照 ..... | ( 18 ) |
| 不要在使用相机时倾斜、不稳或者违背注意<br>事项 .....     | ( 20 ) |

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 不要使相机积尘太多而影响使用和减少相机<br>寿命 ..... | (20) |
| 不要在使用长焦聚镜头时造成照相机震动 .....        | (22) |
| 不要使相机压片板划片 .....                | (23) |
| 不要在拍完最后一张照片后,过猛拉板把 .....        | (24) |
| 不要在霉雨季节使相机受潮 .....              | (24) |
| 不要在购买新相机时忽视重要部位的检验 .....        | (26) |
| 不要在装卸胶卷时漏光 .....                | (28) |

### 三、感光片

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 不要把感光片放在热、潮、脏和容易挤压的地方 ...             | (30) |
| 不要对不同的感光片采用相同的方法曝光 .....              | (31) |
| 不要把胶卷拆开后,保存时间太长 .....                 | (33) |
| 不要在没弄清进口感光片和照相机牌号、标<br>志后,就急于摄影 ..... | (35) |
| 不要使彩色感光片受人为条件的影响 .....                | (38) |
| 不要把拍过和未拍过的胶卷放在一起 .....                | (39) |
| 不要把受潮的底片包装物撕开和急于弄干 .....              | (40) |
| 不要把相纸和放大纸的感光速度搞混 .....                | (41) |
| 不要在买胶卷时忽视有效期 .....                    | (45) |
| 不要在不了解不同牌号彩色负片,就进行摄影 ...              | (45) |

### 四、闪光灯与电池

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 不要认为闪光灯的使用方法都完全相同 .....   | (47) |
| 不要因加用闪光灯而影响自然光的照明效果 ..... | (48) |
| 不要用闪光灯补光时影响正确的光比 .....    | (50) |
| 不要在使用闪光灯时忘记检查、爱护和保养 ..... | (55) |
| 不要在特殊条件下仍然按正常计算公式计算       |      |

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 曝光指数 .....                            | (58) |
| 不要在使用氧化银电池时,忽略应注意的问题.....             | (62) |
| 不要将电压不足的电池安装在内测光的相机上 ...              | (63) |
| 不要在使用电子相机时无视专用电池的重要<br>作用 .....       | (64) |
| 不要将镍镉电池通用在一切电子相机上 .....               | (65) |
| 不要把照度与亮度等同起来 .....                    | (65) |
| 不要过多采用顺光摄影 .....                      | (68) |
| 不要用前侧光拍摄风景照片 .....                    | (69) |
| 不要在逆光摄影时,忘记突出主体作用.....                | (69) |
| 不要在使用闪光灯拍摄工业题材时忽视控制<br>好前后光比和景深 ..... | (71) |
| 不要固定不变的使用曝光指数的计算公式 .....              | (73) |
| 不要在室内拍摄人像时从正面曝光 .....                 | (74) |
| 不要因为闪光灯或相机的原因影响“闪光同步” ...             | (75) |
| 不要在使用国产五号电池时和进口同体积电<br>池同样对待 .....    | (77) |
| 不要把专用闪光灯和普通自动闪光灯混为<br>一谈 .....        | (78) |
| 不要在使用闪光灯拍摄时先定光圈后定距离 .....             | (79) |
| 不要对景深、光圈、焦距、物体距离的关系持<br>无所谓的态度 .....  | (80) |
| 不要把 4GB6V 氧化银的电池都扔掉.....              | (81) |
| 不要对不同的闪光灯都使用相同的电池或相<br>同的维护使用方法 ..... | (81) |
| 不要在阴天拍摄阳光效果照片时忘记改变                    |      |

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| “光比” .....                           | (83)  |
| 不要是多灯曝光时违背曝光原则 .....                 | (85)  |
| 不要把摄影构图局限于某些形式,而忽略应<br>注意的问题 .....   | (87)  |
| 不要在运用前景构图时妨碍主题的表现 .....              | (89)  |
| 不要在构图中忽略照片的透视规律 .....                | (90)  |
| 不要错过拍摄风景的最好时机 .....                  | (91)  |
| 不要在风景摄影中,忽视“景深”和“调焦” .....           | (92)  |
| 不要把全息照片和普通照片混为一谈 .....               | (92)  |
| 不要用红外线胶片拍摄人像 .....                   | (94)  |
| 不要在井下拍照时急于擦拭相机上的“水汽” .....           | (95)  |
| 不要绝对认为“光圈收得越小越好” .....               | (95)  |
| 不要以为雾对摄影有百害而无一利 .....                | (96)  |
| 不要在摄影画面中采用千篇一律的幅式 .....              | (97)  |
| 不要对风景照片的取景采取漠然态度 .....               | (99)  |
| 不要颠倒摄影画面中的主体和客体 .....                | (100) |
| 不要在摄影构图时只注重前景忽视后景 .....              | (101) |
| 不要在选择拍摄角度时马虎大意 .....                 | (102) |
| 不要在使用黑白胶片时忽视灰雾造成影像<br>模糊 .....       | (104) |
| 不要使自动闪光灯曝光量过度,同时还应具<br>体情况具体分析 ..... | (105) |
| 不要在加用散射罩时不试拍就进行正式拍摄 .....            | (107) |
| 不要在为爱人拍生活照时过于正规和拘谨 .....             | (108) |
| 不要对各个不同年龄段的儿童拍照都采取相<br>同的办法 .....    | (109) |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 不要在拍全家幅照片时一字排队或情绪紧张·····              | (116) |
| 不要在为老年人拍照时相机位置过低、过高<br>或用顶光、脚光拍摄····· | (117) |
| 不要在没有衬景的情况下拍摄风·····                   | (118) |
| 不要使用常规的摄影方法拍摄夜景·····                  | (119) |
| 不要在拍摄早霞和晚霞时忘记必须携带的<br>工具·····         | (127) |
| 不要在拍摄雪景时忽视用光、色温和使用滤<br>光镜的技巧·····     | (130) |
| 不要采用一般的方法拍摄雾景·····                    | (134) |
| 不要在拍摄山川景色时忽视光线、地理位置<br>和拍摄角度·····     | (136) |
| 不要认为雨天拍不到佳作·····                      | (137) |
| 不要采用“平”和“直”的拍摄点拍摄水面·····              | (140) |
| 不要在林中拍人像时带有绿色反射光·····                 | (144) |
| 不要在拍闪电时使相机震动·····                     | (145) |
| 不要在拍婚礼礼照片中,忽略新郎新娘的主<br>角地位·····       | (146) |
| 不要离开浴场的环境和特色,拍浴场泳装相·····              | (149) |
| 不要在多次曝光拍摄焰火时使焰火互相重叠·····              | (150) |
| 不要在不熟悉动物习性的情况下拍照·····                 | (152) |
| 不要采用同一种方法和固定不变的模式拍摄<br>不同的舞台剧照·····   | (156) |
| 不要在准备不充足的情况下或采用正面光进<br>行空中摄影·····     | (159) |
| 不要在布光和布置欠妥的情况下拍摄静物和                   |       |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 花卉.....                                | (162) |
| 不要只站在一个地方或只用一种角度拍摄蓝、排、足球比赛 .....       | (168) |
| 不要在准备不充足的情况下拍摄体育照片.....                | (171) |
| 不要用双镜头相机和135平视取景相机拍摄电视屏幕影像.....        | (176) |
| 不要使用闪光灯和顺光进行大场面的工厂车间摄影.....            | (178) |
| 不要忽略洞穴摄影的技巧.....                       | (179) |
| 不要在恶劣的环境下,忽视照相器材的防护和在摄影中应注意的问题.....    | (183) |
| 不要在追逐拍摄时停止身体转动,也不要拍摄运动体时忽略物体运动的速度..... | (189) |
| 不要在拍摄人物肖像时千人一面.....                    | (192) |

## 五、滤光镜及其它附件

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 不要把彩色摄影滤光镜及黑白摄影滤光镜搞错及混用..... | (194) |
| 不要在一般的条件下使用灰镜.....           | (201) |
| 不要在拍照时镜头前面全加滤镜.....          | (203) |
| 不要由于使用不当影响偏振镜的效果.....        | (204) |
| 不要在放大时整个曝光时间都加用柔光镜.....      | (205) |
| 不要在拍摄轻低地面时使用紫外线滤镜.....       | (206) |
| 不要使遮光罩的遮光角太大或太小.....         | (207) |
| 不要忽视校色温滤光镜的作用.....           | (208) |

## 六、彩色摄影

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 不要把三原色光和三补色光理解成一个概念..... | (210) |
|--------------------------|-------|

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 不要轻视罩影及其作用·····                       | (211) |
| 不要把水溶性感光材料看得十分理想·····                 | (213) |
| 不要在拍摄彩照时把光色和物色的变化看得<br>无足轻重·····      | (214) |
| 不要忽略色彩的三属性·····                       | (215) |
| 不要在使用柯达 78RC 彩色放大纸时采用自<br>然晾干的办法····· | (216) |
| 不要把色温与光的亮度理解成一回事·····                 | (217) |
| 不要对色温变化而造成的某种偏色现象仅看<br>做是不利因素·····    | (218) |
| 不要在彩色摄影中,过于死板地使用日光型<br>和灯光型彩色片·····   | (219) |
| 不要对色彩平衡标机械的自然主义,也不要<br>搞武断的主观主义·····  | (220) |
| 不要认为彩色反转片和彩色负片对正确曝光<br>的要求是一致的·····   | (222) |
| 不要对不同亮度级差的被摄景物采取相同的<br>曝光控制·····      | (223) |
| 不要在彩色摄影中,对色彩采取自然主义的<br>态度·····        | (224) |
| 不要把画面搞得繁、杂、乱·····                     | (227) |
| 不要在彩色摄影中,无视色彩的节奏及其<br>规律·····         | (227) |
| 不要把散射光的拍摄看得一无是处·····                  | (229) |
| 不要在散射光条件下采用正常的惯例和方法<br>进行拍摄·····      | (231) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 不要理解色彩给人的感觉无关紧要·····         | (233) |
| 不要在彩色摄影中有色彩干扰·····           | (234) |
| 不要把色别、彩色明度和彩色饱和度理解为一个意思····· | (235) |
| 不要使装有胶卷的照相机受热受潮·····         | (236) |
| 不要在彩色扩印时使用残缺、卷折和不规范的胶卷·····  | (236) |
| 不要在拍纪念照时用小一档的光圈·····         | (238) |
| 不要在拍完照之后,将片子全部倒进暗盒·····      | (238) |
| 不要在室内拍摄彩色片时混合使用不同色温的光源·····  | (239) |
| 不要使底片在保存中落满尘埃、画面损伤、胶片断裂····· | (240) |
| 不要使用两种不同色温的光源混合照明·····       | (241) |
| 不要在彩色摄影中使用普通黑白摄影的黄滤光镜·····   | (242) |

## 七、暗 房 技 术 (黑白部分)

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 不要用分色片拍摄人像·····              | (243) |
| 不要忽略冲卷的物品及工具的使用·····         | (244) |
| 不要将显影药米吐尔裸露在空气中·····         | (245) |
| 不要将显影药海提路几奴单独使用·····         | (246) |
| 不要使用纯度很低的硫氧做保护剂·····         | (246) |
| 不要马上使用刚配好的显影液·····           | (247) |
| 不要忽略冲卷、显影、停显、定影及水洗等技术细节····· | (248) |
| 不要在冲胶卷时使水洗的时间少于 20 分钟·····   | (252) |

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| 不要使重铬酸钾给底片加厚超过三次·····                               | (253) |
| 不要使底片涂红急于求成·····                                    | (254) |
| 不要忽略底片的及时鉴别和补救·····                                 | (255) |
| 不要使放大镜头的焦距长度与底片配合时超<br>过或不足·····                    | (258) |
| 不要在放大时忽视应当注意的问题·····                                | (259) |
| 不要在放大时,加柔光的时间太长·····                                | (261) |
| 不要因为高调照片背景都是白的,在处理上<br>就完全一样·····                   | (261) |
| 不要忽略对显影液 pH 值的经常试显·····                             | (262) |
| 不要在胶片的胶膜已经溶化的情况下,再进<br>行坚膜·····                     | (263) |
| 不要在装裱照片时采用深色的裱贴卡纸·····                              | (265) |
| 不要在裱贴卡纸和装配照相架时使照片后面<br>有气泡和凹凸不平·····                | (265) |
| 不要在放大照片时因底片夹片不平导致局部<br>虚松和在放大虚光照片时有生硬的遮挡<br>痕迹····· | (267) |
| 不要显影时间过长,也不要违背搅动规律和<br>使用新药冲卷·····                  | (269) |
| 不要使放大机镜头的焦距与底片不相适应·····                             | (270) |
| 不要以为放大照片,就是为了把原照片扩大,<br>掌握基本技术,才能进一步加工和制作·····      | (271) |
| 不要在修整照片时急于求成·····                                   | (273) |
| 不在使底片存有过多的定影液·····                                  | (274) |
| 不要用汗手直接拿底片·····                                     | (275) |

- 不要因底片没完全浸透药液,而使底片变黄  
或变蓝..... (275)
- 不要在用铅笔修整底片时用力过重..... (276)
- 不要把过期相纸全都扔掉..... (277)
- 不要使用单液定影..... (279)
- 不要因为影调、色调、基调都是影像的基本因素,就认为没有多大区别 ..... (279)
- 不要用冷光放大处理低调的照片..... (280)
- 不要在照片上光时使照片表面有气泡或使照片过早地脱离金属和有机玻璃表面..... (281)

## 八、暗 房 技 术 (彩色部分)

- 不要对进口彩色卷和国产彩卷全都采用相同的冲洗方法..... (282)
- 不要在用盘子进行彩显、漂白时把漂定液溅入显影液内..... (284)
- 不要在显影液中过多添加羟胺..... (285)
- 不要在有羟胺的彩显液里添加乙二胺四乙酸二钠盐..... (286)
- 不要在放大和冲洗彩色照片时忽略基本程序..... (286)
- 不要在配制彩色冲洗药液时有任何疏忽..... (290)
- 不要在彩色冲洗加补充液时超过限度..... (292)

## 九、特殊技术摄影

- 不要在拍分身照片时使黑纸遮挡的面积超过一半..... (293)
- 不要在明亮的背景或阳光下拍摄多影像..... (294)
- 不要用黑色的背景拍摄剪影照片..... (296)

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 不要在拍变焦效果时快门没启动,就过早地<br>或过晚地转动镜头·····     | (296) |
| 不要在拍镜面反映像时以镜子前面的人物做<br>为对焦点·····         | (298) |
| 不要在使用电子频闪灯和普通闪光灯拍连照<br>片时使影像与背景色调融合····· | (298) |
| 不要在制作人景合成技巧时黑白片和彩色片<br>混用·····           | (301) |
| 不要在浅色背景和有光源的现场拍摄“光画”·····                | (303) |
| 不要在用广角镜头拍特殊效果时对焦距离太<br>远或太近·····         | (304) |
| 不要只用一种方法制作素描照片·····                      | (305) |
| 不要在制作彩色叠片时相纸曝光有丝毫移动,<br>同时必须在暗房内进行·····  | (306) |
| 不要在照片局部晕化时只采用一种方法·····                   | (308) |
| 不要使用除 135 单反相机以外的相机来拍摄<br>镜面反射倒影·····    | (310) |
| 不要在制作中途曝光照片时使影像轮廓线<br>错位·····            | (311) |
| 不要把影像印在布上时让其显影液接触皮肤·····                 | (312) |
| <b>十、附录</b>                              |       |
| 摄影常用化学药品性能及药品毒性和解毒<br>方法·····            | (315) |

## 一、摄影前的准备

### 不要在外出摄影时忘记带附件

有一些摄影爱好者，在外出摄影时常常忘记带附件，就是一些专业摄影工作者在外出摄影时，也常常忘记带一些重要的附件。因为在外出摄影时带附件，这里面有一定的学问。一般地说，在外出摄影时，所携带的照像器材和附件，要根据摄影的需要和摄影者所具有的条件而定。

如果摄影者只有一台照相机和少数附件，在外出的时候，可以全部带上，应当指出的是，无论是携带什么照相机，都应当准备一个遮光罩和一个2号的黄色滤光镜。

此外，在考虑携带附件的时候，要首先考虑所要去拍摄的是什么地方？所拍摄的内容是以风景为主呢？还是以人物为主？是短途旅游呢？还是长途旅游？

如果是拍摄风景为主，这样，可以有充裕的时间去选择角度和调换镜头。在有条件的情况下，可带上一台能够调换镜头的单镜头反光照相机和标准、广角、望远三个镜头，这样，就基本上够用了。

如果带的是可以调换后背的120单镜头反光照相机，可