



- 解答制作疑难
- 逐步提高创意技巧
- 易于学习易于掌握

(美) Steven Moniz 著
刘明亮 刘明珍 译

PHOTOSHOP 4

应用技巧与实例

清华大学出版社



TP391.01
MNZ/1

Hayden Books

北京科海培训中心

Photoshop 4 应用技巧与实例

[美] Steven Moniz 著

刘明亮 刘明珍 译



清华大学出版社

0041010

(京)新登字 158 号

著作权合同登记号:01-97-1779

内 容 提 要

本书介绍目前最为流行的图像处理软件 Photoshop 1 的应用技巧与实例。

全书首先介绍 Photoshop 的基础知识,数字图像的颜色模式与分辨率,然后通过创作实例来讲述图像的选取、绘制、填充与修复,图像的色彩与阶调调整,图像特技效果的创意,图像的输入、输出、打印,网页图像的创建等方法与技巧。

本书内容丰富、结构清晰、富有启发性,既是一本教程,亦是一本参考手册。适合于计算机图形、图像、广告创意、美术设计、电子出版、印刷制版人员学习使用。

Photoshop® Studio Skills

Copyright © 1997 by Hayden Books

All rights reserved. No part of this book shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from the publisher.

本书英文版由 Macmillan 集团公司属下的 Hayden Books 计算机图书出版公司于 1997 年出版,版权为 Hayden Books 公司所有。本书的中文版版权由 Macmillan 公司授予北京科海培训中心、清华大学出版社独家出版。未经出版者书面允许不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

书 名: Photoshop 4 应用技巧与实例

原著者: Steven Moniz

译 者: 刘明亮 刘明珍

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者: 北京门头沟胶印厂

发 行: 新华书店总店北京科技发行所

开 本: 16 印张: 18.25 字数: 443 千字

版 次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 00001~5000

书 号: ISBN 7-302-02869-6/TP·1514

定 价: 48.00 元 (带光盘)

前 言

欢迎阅读 Hayden Book 的“技巧与实例”系列丛书。我们的任务是为你提供当前流行软件与相关技术的最为完整且富有启发性的系列丛书。在这些软件技术产品中,有相当多的技术知识有待于你去了解并掌握,让我们引导你入门,并且尽可能地轻松、愉快与快速地掌握运用这些技术吧!

“Photoshop 4.0 技巧与实例”有助于体现本书的写作策略——即达到教程与参考手册的统一。在你完成教程的阅读并掌握了相应技术后,仍然还有丰富的参考材料可以供你查阅。

我们的作者都是这些领域的专家,他们将一步一步地引导你去学习并掌握这些技术,不但为你解释“如何”,而且还为你解释“为什么”。在随书而带的 CD-ROM 中,你可以找到操作实例的过程文件与最终完成创意处理的作品。

或者,你可以用自己的材料与文件,根据我们提出的步骤进行灵活自由的创意设计。

本书的约定

在本书中,你将会注意到一些由箭头分隔的菜单名称,例如,Filter→Stylize→Emboss,这是指示你从菜单栏中选择 Filter,然后,从 Filter 下拉式菜单中选择 Stylize,最后,从 Stylize 子菜单中选择 Emboss。

在本书中,你也将会注意到有 CD-ROM 图标出现,这是表示需要打开 CD-ROM 上的一幅图像来完成创意,根据文本描述给出的文件夹路径,你可以找到相应的文件,例如,“Open lessons/chap16/village.psd”,是指示从 lessons 文件夹(路径)下的 chap16 文件夹(路径)下打开 village.psd 图像。

衷心地感谢你购买并阅读本系列丛书,我们将试图致力于出版最好且最为有用的书,我们希望你从阅读 Hayden Books 中获得巨大的收益。

Hayden Books

目 录

第1章 Photoshop 基础	(1)
1.1 环境参数的设置	(1)
1.1.1 一般环境参数的设置	(2)
1.1.2 设置文件存储参数	(3)
1.1.3 设置显示与光标环境参数	(4)
1.1.4 设置透明度与色域环境参数	(6)
1.1.5 设置单位与标尺环境参数	(7)
1.1.6 设置参考线与网格参数	(7)
1.1.7 设置 Plug-ins 与虚拟盘参数	(7)
1.1.8 设置图像高速缓存参数	(8)
1.2 Photoshop 的默认显示状态	(9)
1.2.1 工具箱(Toolbox)	(9)
1.3 工具光标	(10)
1.4 图像窗口	(12)
1.5 图像浏览	(13)
1.5.1 使用缩放工具	(13)
1.5.2 使用徒手工具	(14)
1.5.3 使用 Navigator 控制板	(14)
1.6 控制板	(15)
1.6.1 使用 Info 控制板	(16)
1.6.2 使用 Tool Options 控制板	(18)
1.6.3 使用 Color 控制板	(19)
1.6.4 使用 Swatches 控制板	(20)
1.6.5 使用 Brushes 控制板	(21)
1.6.6 使用 Layers 控制板	(23)
1.6.7 使用调整图层	(27)
1.6.8 使用 Channels 控制板	(29)
1.6.9 使用 Paths 控制板	(32)
1.6.10 使用 Actions 控制板	(34)
1.6.11 使用关联菜单	(36)
1.7 本章小结	(36)
 第2章 Photoshop 中的颜色与分辨率	(38)
2.1 定义 Photoshop 图像	(38)

2.2 LPI,PPI 与 DPI	(38)
2.3 确定分辨率.....	(39)
2.3.1 确定 Bitmap 图像的分辨率	(40)
2.3.2 确定 Grayscale 图像的分辨率	(40)
2.3.3 确定 RGB 图像的分辨率	(41)
2.3.4 确定 CMYK 图像的分辨率	(43)
2.3.5 确定 Indexed Color 图像的分辨率	(43)
2.4 增大与缩小.....	(44)
2.4.1 在 Photoshop 中增大图像	(44)
2.4.2 在 Photoshop 中缩小图像	(44)
2.5 Photoshop 的图像模式	(45)
2.5.1 Bitmap 模式	(45)
2.5.2 Grayscale 模式	(50)
2.5.3 RGB 模式	(51)
2.5.4 CMYK 模式	(51)
2.5.5 Lab 模式	(53)
2.5.6 Duotone 模式	(53)
2.5.7 创建 Monotone	(57)
2.5.8 创建 Tritone 与 Quadtone(四色调)	(58)
2.5.9 设定 Duotones, Tritones 与 Quadtones 的加网角度	(58)
2.5.10 Indexed Color(索引色)模式	(60)
2.5.11 Multichannel(多通道)模式	(63)
2.6 校准显示器.....	(64)
2.6.1 校准 Windows 3.x 或 Windows 95 显示器	(65)
2.6.2 标准 Macintosh 显示器	(66)
2.7 颜色设定.....	(67)
2.7.1 设定 Monitor Setup	(67)
2.7.2 设定 Printing Inks Setup	(68)
2.7.3 设定 Separation Setup	(70)
2.7.4 存储与装入分色表.....	(71)
2.8 本章小结.....	(72)
第3章 绘图与填充	(73)
3.1 Blending 模式	(73)
3.2 使用 Paintbrush 工具.....	(74)
3.3 使用 Airbrush 工具	(76)
3.4 使用 Line 工具	(77)
3.5 使用 Pencil 工具.....	(78)
3.6 使用 Eraser 工具	(79)

3.7 使用 Paint Bucket 工具	(81)
3.8 使用 Gradient 工具	(81)
3.8.1 创建渐变	(82)
3.8.2 创建与编辑渐变	(83)
3.8.3 编辑渐变透明蒙版	(84)
3.9 填充颜色	(85)
3.10 使用 Smudge 工具	(85)
3.11 本章小结	(86)
第4章 图像选取	(87)
4.1 使用选取工具	(87)
4.1.1 用 Marquee 工具选取	(88)
4.1.2 创建多个选区	(91)
4.1.3 选择选区的交集	(92)
4.1.4 选区勾边	(92)
4.1.5 用 Lasso 工具选取	(93)
4.1.6 使用 Magic Wand 工具	(95)
4.1.7 使用 Magic Wand 来选取颜色范围	(98)
4.2 使用 Quick Mask	(100)
4.3 用 Color Range 命令选取	(103)
4.4 存储与装入选区	(104)
4.5 本章小结	(110)
第5章 晕映与边缘效果	(112)
5.1 创建晕映	(112)
5.1.1 创建矩形晕映	(112)
5.1.2 创建椭圆形晕映	(118)
5.1.3 在 Layers(图层)上创建晕映	(119)
5.2 创建边缘效果	(125)
5.3 用图层创建边缘效果	(129)
5.4 本章小结	(131)
第6章 创建路径	(133)
6.1 使用 Paths 工具	(133)
6.2 存储剪切路径	(139)
6.3 在路径中创建路径	(141)
6.4 输出 Paths 到 Illustrator	(142)
6.5 本章小结	(143)

第7章 颜色设定	(144)
7.1 理解 Photoshop 的颜色模型	(144)
7.1.1 RGB 颜色	(144)
7.1.2 CMYK 颜色	(144)
7.1.3 Lab 颜色	(145)
7.1.4 HSB 颜色	(145)
7.1.5 用户定义颜色	(145)
7.2 理解色域	(148)
7.3 设定前景色与背景色	(148)
7.4 用户定义颜色	(149)
7.5 用 Color 控制板设定颜色	(151)
7.6 用 Swatches 控制板设定颜色	(151)
7.7 颜色取样	(153)
7.8 本章小结	(154)
 第8章 调整色彩与灰度	(155)
8.1 调整灰度	(155)
8.2 调整 RGB	(159)
8.3 调整 CMYK	(163)
8.4 使用 Replace Color	(165)
8.5 使用 Selective Color	(166)
8.6 本章小结	(168)
 第9章 调色技术	(169)
9.1 调色灰度图像	(169)
9.2 调色选区	(171)
9.3 用色相调色	(173)
9.4 色调分离调色	(175)
9.5 本章小结	(179)
 第10章 在图层中操作	(180)
10.1 合成图像	(180)
10.2 在一个图层上创建一个映象	(184)
10.3 加网一个图像区域	(186)
10.4 在图层上创建文字	(188)
10.5 本章小结	(190)
 第11章 使用调整图层	(191)
11.1 创建一个调整图层	(191)

11.2	编辑调整图层蒙版.....	(193)
11.3	在调整图层中使用滤镜.....	(194)
11.4	本章小结.....	(199)
第12章	发光与阴影	(201)
12.1	创建下拉阴影.....	(201)
12.2	创建漂白效果.....	(203)
12.3	投射阴影.....	(206)
12.4	创建阴影.....	(209)
12.5	使用 Lighting Effects 滤镜	(213)
12.6	本章小结.....	(215)
第13章	图像对焦与明暗的调整	(216)
13.1	锐化图像.....	(216)
13.2	使用 Unsharp Mask	(218)
13.3	锐化单个通道.....	(219)
13.4	使用 Sharpen 与 Blur 工具	(221)
13.5	使用 Blur 滤镜	(222)
13.6	Dodging(减光)与 Burning(加光).....	(223)
13.7	使用 Sponge(海绵)工具	(225)
13.7.1	用 Sponge 工具来保持颜色在色域内.....	(225)
13.8	本章小结.....	(226)
第14章	图像修复与润饰	(227)
14.1	合并两幅图像.....	(228)
14.2	移动与旋转图层.....	(232)
14.3	用图层蒙版修版.....	(233)
14.4	用 Rubber Stamp 工具修版	(235)
14.5	在已存图像上修版.....	(239)
14.6	在快照图像上修版.....	(239)
14.7	调整 Levels	(240)
14.8	使用 Dust & Scratches 滤镜	(241)
14.9	移去脏点与灰尘斑点.....	(243)
14.10	保存修版后的图像	(245)
第15章	使用 Actions	(247)
15.1	记录 Actions	(247)
15.2	编辑 Actions	(250)
15.3	Batch (批处理)操作	(252)

15.3.1	用 Batch 命令来制作 Web 图形	(252)
15.3.2	记录 Batch 命令	(255)
15.4	本章小结	(256)
第16章	创建 Web 图形	(257)
16.1	GIF 文件	(257)
16.2	JPEG 文件	(258)
16.3	PNG 文件	(259)
16.4	分辨率与文件大小	(260)
16.5	创建背景图像	(260)
16.6	输出 GIF 文件	(266)
16.7	GIF 文件中的透明性	(268)
16.8	保存 JPEG 文件	(268)
16.9	本章小结	(269)
第17章	打印输出图像	(270)
17.1	设定 Page Setup	(270)
17.1.1	设定 Halftone Screens	(270)
17.1.2	调整 Transfer Functions	(271)
17.1.3	设定 Background Color 与 Border	(271)
17.1.4	设定 Bleed 选项	(272)
17.1.5	打印文件的 Caption(标题说明)	(272)
17.1.6	打印控制标记	(272)
17.2	打印图像	(273)
17.3	本章小结	(274)
附录A	文件格式	(275)
A.1	另存文件格式	(275)

第1章 Photoshop 基础

目前,Photoshop 已是大多数计算机图形与图像处理工作者首先考虑选择的图像处理应用程序,并且,它也被广泛地应用于 Internet Web pages(Internet 网页)的设计制作中。无论你是个设计师、图形图像艺术家、印前制版拼版技术员、还是个网页设计师,你都将本书所提供的信息中受益匪浅。

本书从 Photoshop 的界面、工具、菜单与控制板的概要介绍开始,是一本全面而又易于理解的教材,将为你提供一步一步的操作指导,引导你进入一个“现实世界”。

在各章中,你将学习如何使用 Photoshop 来对实际的例子与大量的照片图像进行处理,从而创建出高质量的图像。在本书中,还为你提供了大量的技巧、秘诀与注意事项,这些有用的信息将使你的学习事半功倍。

为便于你的创意设计,在本书配套光盘中提供了本书使用的所有图像,当然,在练习过程中,你也可以使用自己的图像。

当你根据本书所提供的技术练习时,将会掌握大量的应用技巧,而且,你还会获得各种新的知识。本书的前三章介绍 Photoshop 4.0 的新功能,而且,在整个教程中都将体现出这些新功能。

本书不仅是教你如何使用 Photoshop 工具的参考手册,而且更是一本教你如何创意图像的教程。本章介绍如下内容:

- 环境参数设置
- Photoshop 默认显示状态
- 工具光标
- 图像窗口
- 图像浏览
- 控制板

1.1 环境参数的设置

当你第一次启动 Photoshop 时,所有的环境参数都被设置为默认参数。Photoshop 将你对环境参数所做的设置记录成一个环境参数文件并保存到你的计算机硬盘中,这样,当你退出 Photoshop 后重新启动时,就可以以相同的环境参数来运行 Photoshop。

删除环境参数文件

有些情况下,为了恢复 Photoshop 的默认参数设置,你可能想删除环境参数文件。如果 Photoshop 运行有些不太正常,但此时所有其他的应用程序运行正常,则说明此时硬盘中的 Photoshop 的环境参数文件坏了。在这种情况下,可以通过删除环境参数文件来解决这类问题,但这不是最好的方法,你也可以简单地将其恢复为

默认的环境参数设置。当你从硬盘中删除环境参数文件时,Photoshop 将会以默认的参数设置创建一个新的环境参数文件。当你使用 Photoshop 一段时间后,你很可能根据自己的需要来设置其环境参数,在这种情况下,当 Photoshop 正常工作时,可以将 Photoshop 环境参数文件备份到硬盘上,以便将来删除参数文件后,可以将其恢复。

对于 Macintosh Photoshop 版,其环境参数文件存储在 System 文件夹中的 Preferences 子文件夹中,文件名称是 Adobe Photoshop 4.0 Prefs;而对于 Windows Photoshop 版其环境参数存储在 Photoshop 版目录下的 Prefs 子目录中,文件名称是 Photos40.PPS。

1.1.1 一般环境参数的设置

General Preferences 是设置 Photoshop 运行的一般环境参数。选择 File→Preferences→General 菜单,或按(Command-K)[Control-K],则弹出 Preferences 对话框(见图 1.1)。

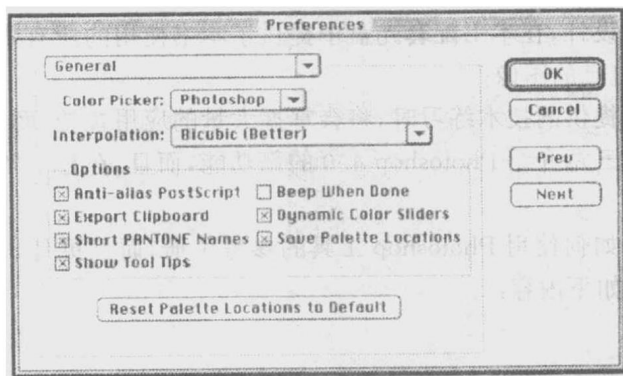


图 1.1 The General Preferences(一般环境设置)对话框

Color Picker(颜色选配器)

选择你想使用的颜色选配器来设定颜色。在 Macintosh 平台上,你可以选择 Photoshop 或 Apple;而在 Windows 平台上,你可以选择 Photoshop 或 Windows。在大多数情况下,尽管使用你自己系统的颜色选配器更为得心应手,但最好还是选择 Photoshop 颜色选配器。

Interpolation(插值法)

当要增大文件时,Photoshop 需要产生一些新的像素,它使用一种插值方法来完成这一工作。有三种插值方法可供你选择:Bicubic(二元三次方程式插值法)、Bilinear(二元一次方程式插值法)、Nearest Neighbor(最近邻域插值法)。选择 Bicubic 方式时,插值质量最好;选择 Nearest Neighbor 方式时,插值速度最快。

Options(选项)

- Anti-alias PostScript

当你想消除由 Illustrator 这样的 PostScript 绘图程序创建出并粘贴或放置进 Photoshop 图像中元素的锯齿边时,你就可以选择 Anti-alias PostScript 选项。如果你粘贴

或放置的是线画稿,为了保持线条的轮廓分明,则要关闭这个选项。

- **Export Clipboard**

当在 Macintosh 下退出 Photoshop 系统时,可选择 Export Clipboard 来存储剪贴板的内容。当在 Windows 下退出 Photoshop 时,Export Clipboard 将显示出一提示框,询问你是否让其他应用程序使用剪贴板内容。当导出剪贴板内容时,你可以打开其他应用程序并把拷贝或剪切的元素粘贴在 Photoshop 中。

- **Short Pantone Names**

选择这个选项是在 Photoshop 中以 Pantone 油墨体系来命名,这与 Adobe Illustrator, Adobe PageMaker 与 QuarkXPress 这样的程序命名约定是相互统一的。

- **Show Tool Tips**

选择这个选项的作用是,当光标放置到工具与控制板上时,显示出工具与控制板的有关信息。

- **Beep When Done**

选择这个选项,则每次完成一个命令或功能操作后,Photoshop 系统都发出“蜂鸣”声音。

- **Dynamic Color Sliders**

选择这个选项,则可以调整 Color Palette(颜色控制板)中的滑柄来动态显示 Foreground(前景色)或 Background(背景色)色标颜色。

- **Save Palette Location**

如果你想使控制板的位置保持与最近使用 Photoshop 时的一致,则可以选择这个选项。

- **Reset Palette Locations to Default**

选择这个按钮命令可以把控制板的位置恢复成为默认的位置并显示位置状态。

1.1.2 设置文件存储参数

Saving File Preferences(文件存储环境参数)可以设定如何存储文件,以及设定是否要包含一些影响文件尺寸的属性。选择 File→Preferences→Saving Files 命令,则显示 Preferences 对话框(见图 1.2)。

Image Previews(图像预览)

Image Previews 选项常常会增加文件尺寸,而且文件越大,存储文件所用的时间就越长。

- 在 Image Previews 下拉式菜单中有三个选项:Always Save(随时存储)、Never Save(不存储)与 Ask When Saving(先询问后存储)。选择 Always Save 时,则每个文件都会存储你选择的预览选项;选择 Never Save 时,则忽略 Preview 选项而不保存图像预览;选择 Ask When Saving 时,则 Photoshop 将会提示你是否存储选择的预览选项。
- 在 Mac 操作系统下,当选择 Icon 时,则保存图像的文件图标;当选择 Thumbnail 时,则存储一个可在 File Open(打开文件)对话框中显示的简图;当选择 Full Size 时,则

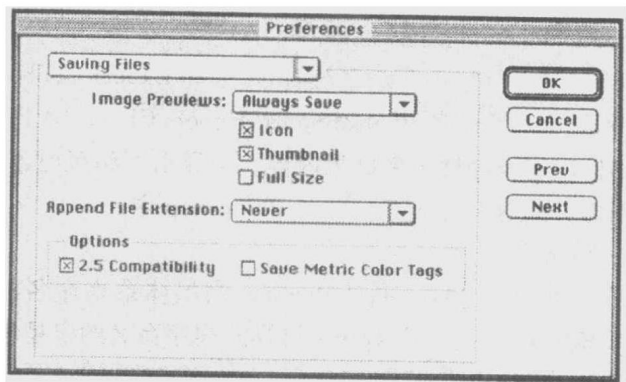


图 1.2 Saving Files Preferences(文件存储环境参数)对话框

存储一幅 72 ppi 的 PICT 格式预览图像。

- 在 Windows 操作系统下,你可以选择是否存储一个可在 Open 对话框中显示的预览简图,在 Windows NT 4.0 与 Windows 95 环境下,你可以创建文件预览图标。

Append File Extension(附加文件扩展名)

你可以选择一个与 DOS 的文件命令规范相符的“三个字符”文件扩展名,以便 Windows 应用程序识别文件,对于 MacOS,这是唯一的一个选择。

- 选择 Never 时,则不给文件名附加扩展名。
- 选择 Always 时,则总是给文件名附加扩展名。
- 选择 Ask When Saving 时,则询问你是否要附加上文件扩展名。

Options(选项)

- 2.5 Compatibility

如果你想以 Photoshop 格式存储的文件仍然能被 Photoshop 2.5 版的用户使用,则应选择这个选项。选择这个选项也会增加文件的尺寸大小。

- Save Metric Color Tags

如果你使用 EFI 颜色表来创建分色参数,并且想以遵循在 QuarkXPress 3.3.x 中使用的 EfiColor 标准的 TIFF 与 EPS 格式来存储文件,则要选择这个选项。

1.1.3 设置显示与光标环境参数

显示与光标环境参数(The Display and Cursors Preferences)影响着 Photoshop 中某些处理过程的显示方式,能让你设定绘画与编辑工具使用的光标类型。选择 File→Preferences→Display Cursors 命令,则弹出 Preferences 对话框(如图 1.3 所示)。

CMYK Composites (CMYK 组成)

用此选项可以设定 CMYK 图像如何在屏幕上显示出来,如果你的机器配有加速视频卡,则选择 Smoother 比选择 Faster 更好。

Display Options(显示选项)

- Color Channels in Color

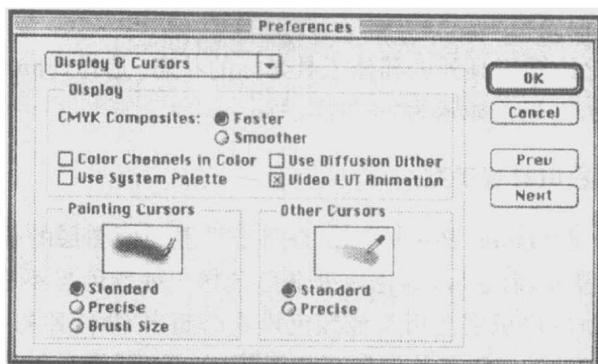


图 1.3 Display & Cursors Preferences 对话框

选择此选项,则以相应的颜色来显示单个颜色通道。

- Use System Palette

如果你想用系统的 8 位调色板来显示所有颜色,则要选择这个选项。这个选项最多只能有 256 种颜色,且仅只有你使用 8 位彩色或灰度显示器时,这个选项才有效。如果你使用 8 位彩色显示器,且又选择 Use Diffusion Dither 选项,则 Photoshop 采用“抖色”方法来平滑屏幕上显示的颜色。

- Video LUT Animation

当你在整个屏幕上调整颜色时,可以选择 Video LUT(Lookup Table) Animation 选项来察看所做的调整变化。选择此选项可以加速进行颜色调整时的屏幕颜色刷新速度。当对一幅图像的一个选区进行颜色调整时,如果你选取了对话框中的 Preview 选项,则 Video LUT Animation 就被临时关闭,且仅在选区内反映颜色的变化。

注释: 在 Windows 环境中,只有当显示器被设置到 256 色时,颜色表才激活。而对于 24 位模式的显示状态,要形成颜色表,你必须在 PLUGINS 路径下安装一个第三方的扩展程序插件,可以与显示卡厂商联系,从而获取扩展程序插件。如果没有安装合适的扩展程序插件,则在 24 位模式下工作时要关闭 Video LUT Animation。对于 Mac 平台,当 Video LUT Animation 打开时,一些 24 位与 32 位的显示卡可能会出现一些问题。如果出现问题,关闭 Video LUT Animation,并与显示卡生产厂商联系,以尽可能地解决出现的问题。

Painting Cursors(绘图光标)

绘图光标将影响 Paintbrush(画笔)、Pencil(铅笔)与 Airbrush(喷枪)这样的绘图工具的光标状况。

- Standard

选择 Standard,则光标显示为工具图标。

- Precise

选择 Precise,则光标显示为“+”字光标。

- Brush Size

选择 Brush Size,则光标显示为当前笔刷尺寸大小的圆光标。

Other Cursors(其他光标)

这个选项是设置除绘图工具外的其他工具光标的状态。选择 Standard, 则光标显示为工具图标; 而选择 Precise, 则光标显示为“+”字光标。

1.1.4 设置透明度与色域环境参数

The Transparency & Gamut Preferences 是用于设置透明图层的显示方式, 以及当打开 Gamut Warning(色域警告)命令后, 为色域外颜色选择一种颜色与不透明度。Photoshop 用 Gamut Warning 来帮助用户识别当用其他颜色模式时超出 CMYK 打印色域的颜色。关于 Photoshop 的 Gamut Warning 的有关信息可参阅第 13 章“图像对焦与明暗的调整”。选择 File→Preferences→Transparency & Gamut 命令, 则弹出 Preferences 对话框(如图 1.4 所示)。

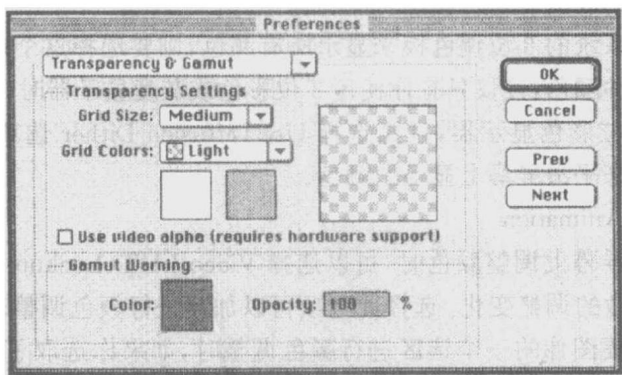


图 1.4 Transparency & Gamut Preferences 对话框

Transparency Setting(透明度设置)

- 从 Grid Size 下拉式菜单中选择网格尺寸颜色, 以便设置在单独察看图层时, 图层上的透明区域如何被指示出来。如果在下拉式菜单中找不到合适的颜色, 则你可以单击颜色色标来设置。
- 只有安装了所需硬件之后, 才能选择 Use Video alpha 选项。除非你安装像 TrueVision NuVista 或 Raster-Ops ProVideo 32 这样的 32 位图形卡, 否则一般不要选择这个选项。如果你安装了合适的硬件, 就可以在 Photoshop 中捕获 8 位 alpha 通道, 并在支持这一选项的视频编辑软件包中使用它们。

Gamut Warning(色域警告)

Gamut Warning(色域警告)是 Photoshop 用于提醒你以 RGB, LAB 或 HSB 模式设定的颜色不能被准确地转换为印刷用的 CMYK 颜色的方式。当你选择 View 菜单下的 Gamut Warning 命令后, 则在图像上叠加一彩色蒙版, 用于指示色域外的图像颜色。

- 单击 Transparency & Gamut Preferences 对话框中的颜色色标, 以选择叠加蒙版的颜色。
- 如果选择了一种暗的颜色, 则要选择 Opacity(不透明度), 以便能看到下层的图像。

1.1.5 设置单位与标尺环境参数

The Units & Rulers Preferences 是设置标尺度量单位的选项。Column Size 选项是根据 Image Size 与 Canvas Size 对话框中的 Columns 参数而定。如果你要打印图像到一台 PostScript 图像设备上,则选择 PostScript (72 points/inch)。选择 File→Preferences→Units & Rulers 命令,则弹出 Preferences 对话框(如图 1.5 所示)。

1.1.6 设置参考线与网格参数

The Guides and Grids(参考线与网格)是 Photoshop 4.0 新增加的功能。你可以选择参考线与网格的颜色与样式,并且可以设定网格的尺寸;你可以单击颜色色标并用颜色选配器来选择颜色。选择 File→Preferences→Guides & Grid 命令,则弹出 Preferences 对话框(见图 1.6)。

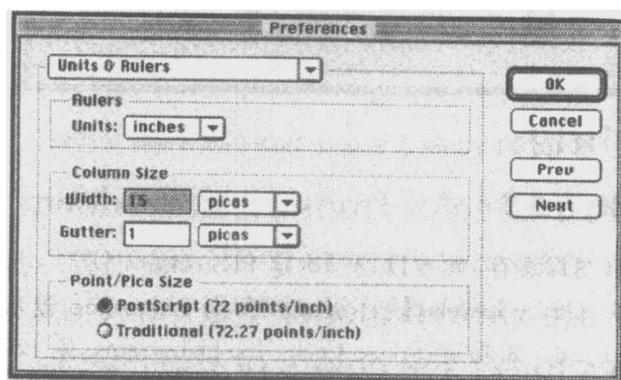


图 1.5 Units & Rulers Preferences 对话框

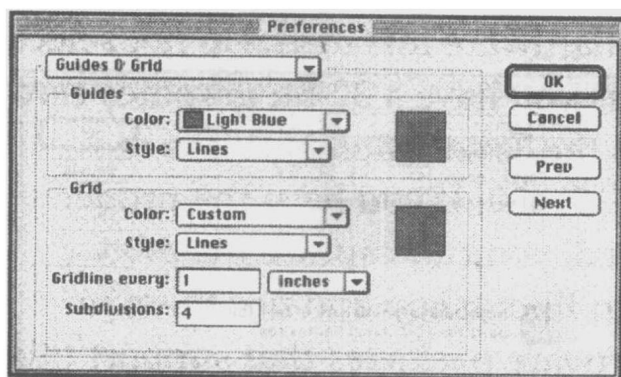


图 1.6 Guides & Grid Preferences 对话框

1.1.7 设置 Plug-ins 与虚拟盘参数

Plug-ins 文件夹是 Photoshop 的软插件(plug-ins)存放的地方。为了使 Photoshop 能找到已安装的软插件,你必须单击 Choose 按钮并浏览文件夹或路径以设定 Plug-ins 文件夹的位