

音乐学院图书馆藏书

号 H2.1 /
登号 LC1A 48
130332

编著

简谱音乐

讲话

(修订本)

JIANPUYINYUE JIANGHUA

花山文艺出版社

简谱音乐讲话

(修订本)

俞 平 编 著

花 山 文 艺 出 版 社

一九八二年·石家庄

简谱音乐讲话

(修订本)

俞 平 编著

花山文艺出版社出版 (石家庄市北马路19号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6 5/8 印张 133,000字 印数: 1—51,600 1982年7月新1版
1982年7月第1次印刷 统一书号: 8286·5 定价: 0.50 元

作 者 的 话

(一) 这本《简谱音乐讲话》，是一九四二年我从鲁艺到绥德师范实习时编写的讲义。一九四六年到邯郸中学后，重新编写。一九四七年，《冀南教育》分讲刊载。发表几讲后，冀南新华书店要去全稿出书，东北新华书店也曾翻印。全国解放后，由河北人民出版社继续出版。从一九五一年至一九五八年，计出八版，印刷十五次，近二十六万册。马可同志生前对此书作过较好的评价。

(二) 本书的编写，一开始就有两个特点：

1. 从实际出发，归纳出理论，再回到实际——练习、视唱练习及唱歌。

2. 把视唱练习，从传统的小音程——音阶练习开始，改为从纯四度、纯五度开始的视唱练习，再逐步缩小和扩大音程练习。这样做不但效果显著，而且不会出现唱不准小二度音程的缺陷。

这两点不但有理论根据，包括心理学和语言学的根据，更重要的是，这是从教学实践中摸索出来的，并得到尔后实践的证明。

(三) 学习音乐并不是难事，除了耳聩和音盲（犹如视觉的色盲）外，人人都能学会。有些人把学音乐视为畏途，这是由于学习不得法，缺乏适当的教材和指导的缘故。学音

乐和学其它学科一样，不可害急性病。音乐是一种技术学科，需要经常的实际练习；不然，你就看上几十本乐理也无济于事。初学音乐的读者，在读这本书时，须将每讲的练习做好，视唱练习唱熟，再读下去。视唱时要缓慢，不要唱得过快。个别比较难唱的视唱练习，若唱不好，可以暂时不唱。

（四）多年来一直做教育行政工作，对音乐理论和技术已生疏。本书虽经修订，再版后毛病仍然难免。希望同志们和读者们多提意见，多批评。

一九八一年八月十八日

于大连



中央音乐学院图书馆藏书	
号	2200.86
登	130332
中央音乐学院图书馆藏书	
书号	172-1/130332
总记	130332

目 录

第 一 讲	音阶.....	(6)
第 二 讲	音符 (一)	(6)
第 三 讲	音符 (二)	(10)
第 四 讲	休止符.....	(17)
第 五 讲	拍子 (一)	(22)
第 六 讲	拍子 (二)	(28)
第 七 讲	拍子 (三)	(32)
第 八 讲	弱起.....	(38)
第 九 讲	切分音.....	(44)
第 十 讲	反复号.....	(55)
第 十 一 讲	音符 (三)	(64)
第 十 二 讲	拍子 (四)	(70)
第 十 三 讲	连音符.....	(79)
第 十 四 讲	装饰音 (一)	(89)
第 十 五 讲	装饰音 (二)	(98)
第 十 六 讲	记号和术语 (一)	(108)
第 十 七 讲	记号和术语 (二)	(115)
第 十 八 讲	升降记号.....	(122)
第 十 九 讲	调 (一)	(131)
第 二 十 讲	调 (二)	(141)

第二十一讲	调 (三)	(150)
第二十二讲	转调 (一)	(159)
第二十三讲	转调 (二)	(168)
第二十四讲	音程 (一)	(177)
第二十五讲	音程 (二)	(184)
第二十六讲	乐音和音组	(194)

第一讲 音 阶

(一) 唱名 在算术里,大家对于阿拉伯数目字,已十分熟悉,见了1、2、3、4、5、6、7……,就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音乐里,却有个不同的叫法。如:

(例1)

东 方 红

1 = G $\frac{2}{4}$

(骑白马调)

陕北民歌

5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | 5 5 |

6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 — | 5 2 | 1 7 6 |

5 5 | 2 3 2 | 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — ||

这里同样是1、2、3、4、5、6、7,却叫做刀、来、米、法、扫、拉、西。一个一个地注明就是:

1 2 3 4 5 6 7
刀 来 米 法 扫 拉 西

这 1、2、3、4、5、6、7 七个字，是人们唱歌时叫的，所以就叫做“唱名”。

(二) 音阶 各个唱名之间，有高低的区别，一个音比一个音高。七个唱名，按着次序排列起来，好象阶梯一样(如图一)，所以就叫做“音阶”。

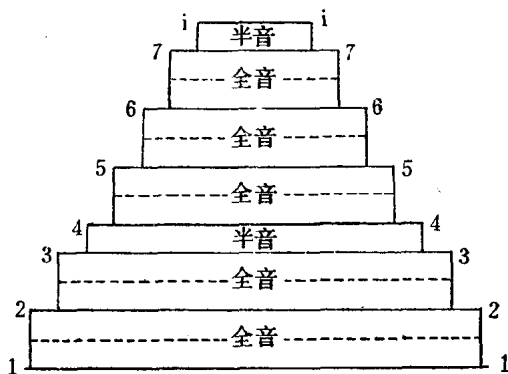
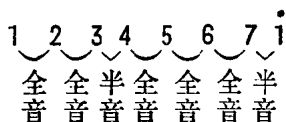


图 1

现在拿“—”表示“到”。我们从音阶图中，可以看出来：1—2、2—3、4—5、5—6、6—7 两音之间都是全音；3—4、7— $\dot{1}$ 两音之间都是半音。如：



〔注〕 — 表示两音之间的距离是全音； ∨ 表示两音之间的距离是半音。

初学音乐的人，往往认为“4”和“7”是半音，这是错误的认识。比方，张村到李庄是半里路，你能说张村是半

里或者说李庄是半里吗？当然不能；只能说张村和李庄之间的距离是半里。同样道理，我们只能说“3”和“4”之间及“7”和“1”之间是半音，绝不能说“4”和“7”是半音。

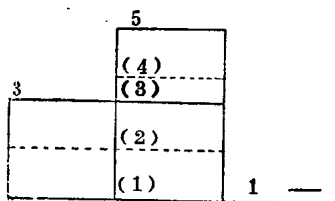
“7—1”上行是半音，“1—7”下行同样是半音。有些初学者，“7—1”上行半音，能唱得比较准确；但下行唱“1—7”时，往往会犯把半音唱做全音的错误。“3—4”上行，有些人往往容易把“4”唱得和“3”一样高的毛病。“4—3”下行，也有同样的情况，这是必须防止和纠正的。

从上面所说的道理中，我们可以知道：

各个唱名（也叫阶名）之间的高低，都是一定的。“2”比“1”高一阶，“3”比“2”高一阶，因而可知，“3”比“1”高二阶。同样道理，可知“5”比“1”高四阶。现在拿“1、3、5”三个音做成一句，如：

(例2) 3 5 | 1 — ||

按照音阶的高低，可以图解如下：



〔注〕 括弧里的1、2、3、4是表示从1（刀）至5（扫）的实际关系。

图 2

（三）音点 唱名除了1、2、3、4、5、6、7七个音以外，是不是还有呢？基本上没有了。那么，有时须用

比这七个音高或低的音，该怎么办？请看下图就可以明白了。

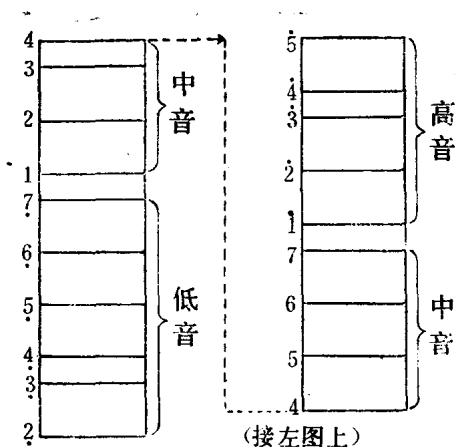
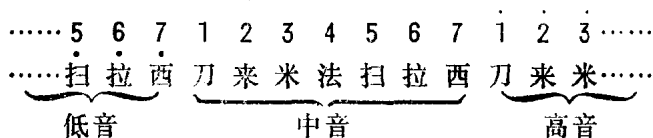


图 3

我们写歌谱的时候，绝不能连图画在歌谱上，只要将唱名写出来就行了。如：



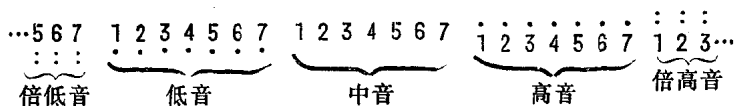
象“ $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$ ”这样，点在唱名下方的点，叫做“低音点”，有低音点的音，叫做“低音”。

象“ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ ”这样，点在唱名上方的点，叫做“高音点”，有高音点的音，叫做“高音”。

没有点的音，如“ $1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7$ ”，叫做“中音”。中音

也叫做“基础音”。

有时，需要用比高音更高的音，或用比低音更低的音，又怎么办呢？请看下面就会明白了：



倍低音又叫做“下低音”；倍高音又叫做“上高音”。倍低音和倍高音，在歌曲里很少用到；在器乐曲里却比较常见。

习 题 一

(1) “3、6、5、1、2”在音乐里怎样念？这叫做什么？

(2) 什么叫做音阶？并画图说明。

(3) “4”(法)和“7”(西)是不是半音？为什么？

(4) “3”比“2”、“6”比“4”、“5”比“1”各高几阶？

(5) 高音、低音、中音三者有什么不同？

视 唱 练 习 一

(1) 熟读下面的唱名：

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
刀 来 米 法 扫 拉 西 刀

	1	7	6	5	4	3	2	1
	刀	西	拉	扫	法	米	来	刀
(2)	5̣	5̣	5̣	5̣	1	1	1	—
(3)	5̣	1	5̣	1	5̣	5̣	1	—
(4)	5	5	5	5	1	1	1	—
(5)	5	1	5	1	5	5	1	—
(6)	5̣	1	5̣	1	5	5	1	—

第二讲 音符(一)

前一课讲的是音的高低，这里讲的是音的长短，为了说明方便起见，一般的都拿四分音符做一拍。

(一) 音符 平常在歌曲中，最容易见到的是“1、3、5……”等一个音一拍子的音符。如：

(例 3) 5 5 | 3 1 | 3 5 | 1 — ||

除了最后的“1—”外，都是唱一个音打一拍子，这每一个音，就叫做“四分音符”。最后的“1—”是在四分音符“1”的后边加了一个“—”(增时线)，唱起来是二拍子，叫做“二分音符”。在各种音符中，最长的是“1 — — —”(一个阿拉伯数目字，后边加上三个“—”)，唱起来是四拍子，这叫做“全音符”。

(例 4) 3 6 5 1 | 2 — ||

上例除了“2 —”外，每个音符的下面，都有一个“—”（减时线），都是两个音符唱一拍，每个音符（如3）只唱半拍，这“3、6、5、1”就叫做“八分音符”。

如果将全音符（1 — — —）的时间算作“—”，那么，其他各种音符的时间，可以图解如下：

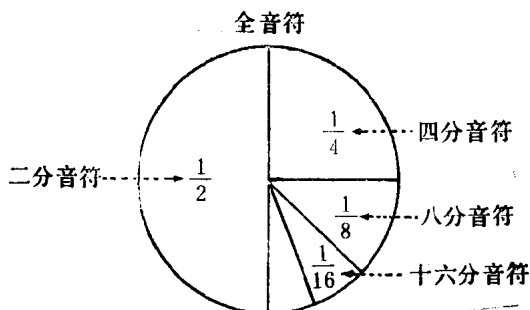


图 4

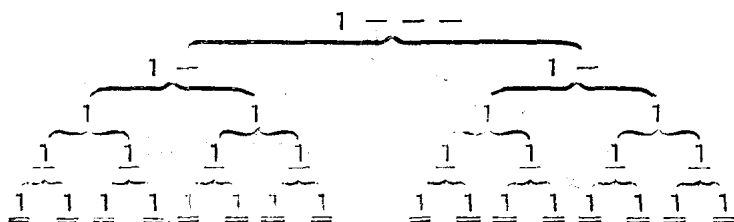
现在将平常用得着的各种音符，列表说明如下：

表 1.

形 状	拍 数	当 全 音 符 的 时 间	名 称
1 — — —	4 拍	1	全音符
1 —	2 拍	是全音符的二分之一	二分音符
1	1 拍	是全音符的四分之一	四分音符
<u>1</u>	1/2 拍	是全音符的八分之一	八分音符
<u><u>1</u></u>	1/4 拍	是全音符的十六分之一	十六分音符

这些用来表示乐音时间的长短（及高低）的符号，就叫做“音符”。如“5 —”比“6”就长一倍，而“6”比“5 —”就高一阶。

常用的这五种音符，也叫普通音符，按照它们时间的长短，可以列表如下：



从上面几种音符里可以发现：相近的两个音符之间，如四分音符和八分音符，都是“2比1”的关系。这个关系很重要，应当牢记。

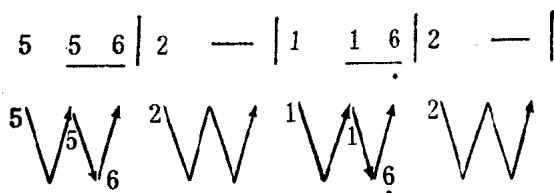
（二）音符的唱法 我们唱歌的时候，用手打拍子，每一拍是一下一上，很自然地将一拍子分为两个相等的部分，一下是前半拍，一上是后半拍。今拿斜线表示手势的上下，箭头表示每个音的终止。那么，“5”是一拍，就可以画成

5 ↗ ↘， “3”和“5”两个音符是一拍，每一个是半拍，

就可以画成 3 ↗ ↘ 5 （用手画一画）。按照这个方法，可以把《东

方红》中的每一个音，用斜线标明出来，如，

(例 5)



这种“斜线标音法”用处很大，有不好唱的音符，用斜线一画，就好唱了。

习 题 二

- (1) 什么叫做音符？音符有哪几种？
- (2) 二分音符是全音符的几分之几？
四分音符是二分音符的几分之几？
- (3) $1 - = ?$ (1)
(一个二分音符等于几个八分音符？)
- (4) “1—”和“2”有什么不同？
- (5) 将下列视唱练习(1)，用斜线标出来。

视唱练习二

- (1) $1 - - - 1 - 1 - 1 1 1 -$
- (2) $1 1 1 - 1 1 1 - \underline{1 1} \underline{1 1} 1 -$
- (3) $5 \underline{5 5} 5 - 1 \underline{1 1} 1 -$
- (4) $5 1 5 1 5 \underline{5 5} 1 -$

(5) 5 3 5 5 3 3 5 1 —

(u) 3 5 $\dot{1}$ — 1 3 5 — 3 5 1 —

第三讲 音符 (二)

(三) 附点音符 在歌曲里面, 常见到在音符之后加上一点的, 如:

(例 6)

赶 豺 狼

1 = C $\frac{3}{4}$

张 曙 曲

..... | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — ||

大 家 一 齐 (啊) 赶 豺 狼!

第三小节的“ $\dot{5}$ ”和“ $\dot{6}$ ”及第四小节的“ $\dot{2}$ ”的后面, 各有一个点, 这个点, 便叫做“附点”。加上附点的音符, 就叫做“附点音符”。

附点的时值 (时间的长短), 由前面的音符来决定。如:

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 - - - + (\cdot) = 1 - - - \cdot \\ 4 \text{ 拍} + 2 \text{ 拍} = 6 \text{ 拍} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{叫做附点} \\ \text{全音符} \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 - + (\cdot) = 1 - \cdot \\ 2 \text{ 拍} + 1 \text{ 拍} = 3 \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附点二分音符}$$