



湖南曲艺初探

龙华 著

HUNANOUYICHUTAN

湖南人民出版社

PDG

目 录

一、湖南曲艺概说.....	(1)
(一)湖南曲艺的渊源.....	(1)
(二)湖南曲艺的种类.....	(5)
(三)湖南曲艺的改革.....	(8)
二、长沙弹词.....	(17)
(一)长沙弹词的沿革及特点.....	(17)
(二)长沙弹词的基本格式.....	(23)
(三)长沙弹词的说唱语言.....	(31)
(四)长沙弹词的曲调板式.....	(39)
三、常德丝弦.....	(56)
(一)常德丝弦的沿革及特点.....	(56)
(二)常德丝弦的结构形式.....	(62)
(三)常德丝弦的语言艺术.....	(66)
(四)常德丝弦的音乐改革.....	(78)
四、湖南渔鼓.....	(99)
(一)湖南渔鼓的历史沿革.....	(99)
(二)湖南渔鼓的主要特征.....	(105)
(三)湖南渔鼓的故事情节.....	(110)
(四)湖南渔鼓的基本曲调.....	(117)

2p22/09

五、湖南花鼓.....	(132)
(一)湖南花鼓的历史发展.....	(132)
(二)湖南花鼓的艺术特点.....	(137)
(三)湖南花鼓的写作形式.....	(143)
(四)湖南花鼓的音乐曲调.....	(149)
六、祁阳小调.....	(164)
(一)祁阳小调的沿革.....	(164)
(二)祁阳小调的特色.....	(170)
(三)祁阳小调的唱词.....	(176)
(四)祁阳小调的曲调.....	(183)
后 记.....	(201)

一、湖南曲艺概说

湖南曲艺是湖南群众文艺的一个重要的组成部分，具有浓厚的地方色彩和鲜明的民族特点，是一种有深厚的群众基础，为广大人民群众所喜闻乐见的民间文艺。建国以来，在湖南曲艺的创作实践和演出活动中，文艺工作者认真贯彻执行毛主席提出的“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用、洋为中用”，“推陈出新”的方针，对各种曲艺形式进行了重大的改革，利用曲艺短小精悍，形式多样，演出方便的特点，迅速及时地反映现实生活，使曲艺艺术从内容到形式都发生了深刻的变化，涌现了一大批反映社会主义革命和建设的曲艺作品。这些作品用马列主义、毛泽东思想教育人，起到了团结人民、鼓舞人民的巨大作用。同时在学习历史，发扬传统，以及增加知识性和娱乐性等方面，也在一定程度上满足了群众的要求。在新的历史时期，湖南曲艺将进一步为实现四化，繁荣社会主义文艺而不断地发展，前进。

（一）湖南曲艺的渊源

我国是世界最早的文明古国之一。湖南远在战国、秦、汉时代，就已经是文化高度发展的地区。被发掘和保存下来

的楚、汉文物，充分说明湖南人民在远古时代就繁衍着早期的文化传统。他们在长期的生产劳动中创造了民歌、民谣、神话、传说、舞蹈等文艺形式，各个历史时期都涌现了许多文艺作者和文艺作品。正是在这种深远的渊源之中，经过不同的发展阶段，在原有的诗歌、舞蹈的基础上，不断地产生出许多新的演唱文艺形式，这期间也包括后来形成的曲艺形式。尤其是唐、宋、元、明、清各朝代出现的说唱形式，大大地丰富了民间文艺的宝库，为祖国灿烂的文化增添了绚丽夺目的艺术光彩。

湖南曲艺和其他民间文艺形式一样，是劳动人民在生产劳动实践中创造出来的，是阶级斗争和生产斗争的产物。这在湖南各地的历史记载中有过生动的描述，如说：“刈禾既毕，群事翻犁，插秧耘草，间有鸣金击鼓歌唱以相娱乐，亦古田歌遗意。”①“插秧耘草，多打鼓唱歌，鄙俚中亦间有说古道今者。”②“立夏，是月分秧插田，盈塍接陇，以酒肴布地，盐蛋尤伙，欢呼酣饮，歌声遍绣陌。或有以锣鼓节曲者，谓之打山歌，亦曰插田歌。谚云：‘插田不打歌，谷少稗子多。’”③这些记载客观上反映了萌芽状态的说唱艺术与生产劳动密切结合的事实。广大人民群众由于世代的生产劳动，积累了丰富的斗争经验，通过民间的口头创作表达出来。它反映了阶级社会的生活和斗争，表现了劳动人民思想和情绪。伴随着各个时期的社会斗争，各种文艺形式包括曲艺在内，不断地进步和发展，表现手段和艺术风格也日臻完善。

湘西土家族的薅草锣鼓，就是这样一种来自生产斗争的

典型实例。薅草锣鼓又叫“挖土锣鼓”，在湘西土家族广泛流行。因湘西地处大山区，崇山峻岭，林木茂密，野兽出没无常，危害农作物，百姓以为苦。所以土家族劳动人民在收获季节必须敲锣打鼓以驱赶各种野物，保护庄稼。因此，山区流传着这样一首民歌：“溪州之野黄狼多，三十五藏岩窝，春种秋熟都窃食，最怕山人鸣大锣。”④多少年来，由于土家族人民的艺术创造，薅草锣鼓不断地演变发展，在劳动生产过程中逐渐形成一种说唱艺术。用以歌唱劳动生产情况，演唱故事传说。演唱形式灵活自由，并有锣鼓伴奏，粗犷活跃，热闹欢快，具有独特的民族风格，一直沿袭至今。

湖南曲艺大多从民间的山歌、民歌、民谣、时调、小曲中演变发展而来。《楚辞》中的《九歌》，就是屈原在民间文艺基础上加工创作而成的。后汉王逸在《楚词章句》中说：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思怫郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其辞鄙陋，因为作《九歌》之曲。”⑤湖南沅湘之间的“歌乐鼓舞”是民间歌舞说唱文艺的萌芽，这种文艺形式在湖南一直沿袭一段相当长的历史时期。唐代刘禹锡在《竹枝词引》中说：“昔屈原居沅湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》。到于今，荆楚鼓舞之。”⑥可见唐代湖南流行的民间歌舞说唱，仍然因陈相袭。到宋代，湖南民间的民歌小调则更为发达，如《祁阳县志》引宋代晏殊所说：“俗尚弦歌。”⑦元代的说唱、歌舞、杂剧在湖南曾广泛流行，文献记载过一些元代著名的曲艺和杂剧演员在湖南演出

的事迹。如能“滑稽歌舞”，的刘婆惜，“善歌舞”的金兽头，还有张玉梅、刘关关、般般丑、簾前秀等，都是驰名湘湖的戏曲、曲艺演员，当时在湖南一带都有一定的影响^⑧。

明末清初之际，丝弦、渔鼓、地花鼓、花灯、莲花落、小调在湖南各地更为繁荣发达。衡阳王夫之的《船山遗书》中曾提到丝弦、小调、莲花落、地花鼓等曲艺形式，并拟作《愚鼓词》留传于世。可见民间文艺在当时广泛流行，而且影响到文人的创作活动。清代中叶以后，湖南的各种曲艺形式愈益繁荣昌盛，花灯、地花鼓、打春、丝弦、渔鼓一类的歌舞演唱形式盛行一时。各地县志、文人著述和报刊较多地记载曲艺演唱的情况。如乾隆《黔阳县志》记有打花鼓、丝弦^⑨，道光《辰溪县志》记有打春、送新春^⑩，同治《城步县志》记有花灯一类的演唱形式^⑪，杨恩寿《坦园文录》记有道情演唱。清代末年以来，渔鼓、花鼓、赞土地、莲花闹、三棒鼓、霸王鞭等曲艺形式在民间演唱不衰。光绪年间湖南花鼓戏《湘子卖药》的唱词中提到渔鼓筒和筒板^⑫，宣统《长沙日报》记有三慢鼓、九子鞭等名目^⑬，民国《慈利县志》记有花鼓、扮土地、莲花闹、三班鼓等^⑭。此外，弹词、评书、小调等曲艺形式广泛流行湖南各地。湖南曲艺在长期的演变过程中，形成了各有特点的丰富多样的曲种，产生过各种不同形式的曲艺作品。这些曲种、曲目的产生和发展，自有其深刻的历史和社会根源。

在我国漫长的封建社会中，湖南曲艺来自民间，与人民群众的生活斗争紧密相联。有一部分曲艺作品多少带有民主

性和革命性的精华。如反映农民革命的起义运动，宣扬反封建的生活理想和爱情婚姻，表现人民抵抗外侮的爱国主义精神，以及描写被压迫阶级的生活和斗争，等等。这些曲艺作品应予以正确的评价。但历代的剥削者总是抱有封建的阶级偏见，诬蔑民间的说唱文艺“有伤风化”，是“败俗之源”。腐朽的统治阶级一方面明令禁止民间的说唱文艺，却又别有用心地对群众文化加以攫取和篡改，利用曲艺形式来宣扬剥削阶级的思想意识，使曲艺成为维护剥削阶级统治的宣传工具。因此，使许多被篡改的曲艺作品成为歌颂封建统治，宣扬封建道德，鼓吹宗教迷信，描写下流色情，丑化人民群众的反动腐朽的东西。这些违反人民意愿，歪曲劳动人民思想感情的糟粕，必须坚决剔除，严加鉴别。在无产阶级专政的社会主义国家，无产阶级是要批判地继承丰富的文化遗产的。毛泽东同志给我们作了十分明确的指示：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”^①在湖南曲艺的发展中，必须根据党的方针政策，对旧曲艺加以研究、鉴别，用来为人民群众的三大革命斗争服务，为祖国建设事业作出积极贡献。

（二）湖南曲艺的种类

湖南曲艺种类繁多，分布很广，几乎每个地区、各个县、市都有曲艺演唱。据一九五六年中国音乐研究所对湖南省音

乐普查后编写的报告及其他调查材料，早期流行在全省各地的传统曲艺形式约有二十多种。例如：地花鼓、凤阳花鼓、花灯、采莲船、霸王鞭^⑩、三棒鼓^⑪、渔鼓、赞狮、打春、赞土地、弹词、喷鼓^⑫、讲评、讲圣谕、莲花闹、顺口溜、说书、笑话、零零落、兴龙山、穿狮、讲款、琵琶歌、讲古^⑬、雷伊却^⑭、丝弦、小调、围鼓、一人戏等。还有单人锣鼓说唱，则是在围鼓的基础上进一步发展的曲艺形式。除此以外，在较近一个时期，湖南还引进了外省其他曲种，如革命故事、相声、双簧、数来宝、快板、对口词等。经过吸收溶化，还新创了长沙大鼓、常德大鼓、小演唱、表演唱等。

据历次会演的不完全统计，全省的主要曲种流行情况如下：

长沙市：长沙弹词、长沙大鼓、渔鼓、顺口溜、莲花闹、笑话、评书、丝弦、小调、花鼓等。

株洲市：花鼓、弹词、顺口溜等。

湘潭地区：湘潭地花鼓、浏阳丝弦、醴陵春鼓、醴陵小调、弹词、花鼓弹唱、莲花闹、丝弦、顺口溜等。

岳阳地区：华容说鼓、华容说书、华容渔鼓、华容打春锣、巴陵围鼓、平江花灯、平江丝弦、临湘小调、三棒鼓、单人锣鼓说唱等。

衡阳地区：衡阳渔鼓、祁阳渔鼓、祁东渔鼓、常宁渔鼓、祁阳小调、祁阳丝弦、衡东莲花闹、霸王鞭、地花鼓等。

零陵地区：零陵渔鼓、零陵丝弦、道县数课子、莲花闹、蓝山穿狮、江华瑶族讲古、雷依却等。

郴州地区：丝弦、小调、渔鼓、嘉禾花灯等。

邵阳、涟源地区：武冈丝弦、新化渔鼓、邵阳花鼓等。

黔阳地区：辰溪丝弦、麻阳花灯、霸王鞭、三棒鼓、侗族琵琶歌等。

常德地区：常德丝弦、常德大鼓、常德渔鼓、常德三棒鼓、临澧三棒鼓、津市对鼓、安乡说鼓、花鼓等。

益阳地区：益阳花鼓、益阳围鼓、安化地花鼓、小调、丝弦、渔鼓、三棒鼓等。

湘西自治州：土家族薅草锣鼓、永顺渔鼓、桑植花灯、霸王鞭、三棒鼓等。

各地区除湖南传统曲种以外，还普遍流行革命故事、相声、数来宝、快板、快书、对口词、小演唱、表演唱等曲艺形式。个别地方还演唱京剧大鼓、单弦牌子曲、湖北渔鼓、湖北小曲、山东柳琴等。

总计全省现在流行的曲艺形式约三十多种，其中渊源深远，流传广泛的曲种，要推长沙弹词、常德丝弦、湖南渔鼓、湖南花鼓和祁阳小调五种。这五个有代表性的主要曲种，富有湖南的乡土风味和地方特色，得到湖南人民群众的普遍喜爱，也在全国一些地区产生影响。鲁迅说过：“地方色采，也能增画的美和力，自己生长其地，看惯了或者不觉得什么，但在别地方人，看起来是觉得非常开拓眼界，增加知识的。”^①这说明艺术要具有地方色采，才能产生感染人的艺术力量。湖南这五个主要曲种以自身独特的风格和生动的形式，表达深刻丰富的思想内容，反映社会主义的现实斗争。好些作品

感情真挚，朴实亲切，易为人民群众所接受，也更加深入人心，收到了良好的艺术效果。

湖南曲艺中的各个曲种，是历史发展的产物，都是广大人民群众努力创造，不断发展起来的。今后，随着社会主义革命和建设事业的发展，旧的曲种不断得到改造，新的曲种必然会继续产生出来。在湖南历史上，宣扬封建思想与宗教迷信的讲圣谕、赞土地等，逐渐地衰亡绝响，而来自民间的丝弦、弹词、花鼓、渔鼓、小调等曲艺形式，因受到人民群众的欢迎和喜爱，能够长期地在广大地区流行开来，传唱不息。在社会主义时代，凡是有利于社会主义革命和建设事业的曲艺形式，都是有广阔的发展前途的。毛泽东同志说：“艺术上不同的形式和风格可以自由发展。”^②新曲艺具有革命的内容和创新的形式，大都是从社会形势的发展，实际生活的需要，人民群众的要求出发，利用旧的曲艺形式加以革新创造而发展起来的。它紧密地配合革命工作，为无产阶级政治服务，歌颂社会主义新人新事新风尚，具有独特的风格和战斗的精神。新曲艺形式不断的革新创造，大大地扩展了曲艺创作的领域，丰富了曲艺的演唱形式，呈现出一派生机勃勃，群芳竞放的繁荣景象。

（三）湖南曲艺的改革

湖南曲艺虽然来自民间，是历代劳动人民所创造的文艺形式，在人民群众中广为流传，有极为深厚的群众基础。但

是，由于长期在剥削阶级占统治地位的封建社会中发展演变，不可避免地受到统治阶级的政治思想的影响，存在着时代的和阶级的局限性。从内容、形式到音乐曲调，都带有一些封建糟粕，势必被历史发展所扬弃。今天，社会主义时代发生了翻天覆地的伟大变革，曲艺要为新时期的革命斗争服务，就一定要批判地继承民族民间的文艺遗产，推陈出新，进行改革。

毛泽东同志非常重视人民群众的创作活动，对此作过一系列的指示，早在中国革命初期，一九二九年的古田会议就曾提议利用民间文艺形式做革命宣传工作，规定把革命故事等作为士兵教育的教材，提倡演唱“花鼓调”等类活动。一九三三年的《长岗乡调查》中记载有全乡俱乐部四个。一九三八年提出了“新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的民族形式，这对曲艺形式的发展起了极大的推动作用。特别是一九四二年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，解决了文艺与人民的关系，普及与提高的关系等一系列重大问题。全国解放以后，毛主席又提出“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的重要方针，给文学艺术包括曲艺在内指出了前进的方向。敬爱的周总理根据毛主席的文艺思想，非常重视民间的文学艺术，强调各地的曲艺形式的改革，对我国丰富的曲艺艺术的发展指出了明确的方针。一九五一年在《政务院关于戏曲改革工作的指示》中提到：“中国曲艺形式，如大鼓、说书等，简单而又富于表现力，极便于迅速反映现实，应当予以重视。除应大量创作曲

艺新词外，对许多为人民所熟悉的历史故事与优美的民间传说的唱本，亦应加以改造采用。”^② 华国锋同志在五届人大的政治报告中，就文艺方向、创作题材、创作方法、文艺评论、群众文艺、地方剧种等重大问题，指明了在新的历史阶段中社会主义文艺的方向和任务，这对曲艺创作的繁荣和发展，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

在曲艺领域中，历来存在着严重的斗争。“五四”以来，资产阶级代表人物胡适、梁实秋、苏汶之流，极力抹杀民间文艺的阶级内容，轻视民间的曲艺形式，宣扬民族虚无主义。鲁迅曾经抨击了这种资产阶级的文艺观点，他说：“从唱本说书里是可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的。”^③ 又说：“（五更调）、（攒十字）的格调，也可以放进新的内容去。”^④ 鲁迅的这些精辟论述，肯定了曲艺在文艺发展中的地位和作用，强调了群众文艺反映现实的表现能力，也体现了无产阶级文艺的革新创造精神。

建国以来，林彪和“四人帮”一伙，为颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，疯狂推行法西斯文化专制主义。他们对抗毛主席的“百花齐放，推陈出新”的伟大方针，在曲艺领域中散布种种反动谬论，反对文艺为工农兵服务的方向，阻挠文艺工作者走与工农兵相结合的道路，践踏党的文艺方针，破坏党的文艺政策。他们排斥工农兵群众文艺，胡说什么民歌不能“表现革命”，诬蔑评弹等曲艺是“靡靡之音”，扼杀工农兵的群众文艺活动。这清楚地暴露了这一黑帮的反动本质和丑恶嘴脸。毛主席多次痛斥林彪、“四人帮”的胡作非为，

亲自为《创业》作了批示，这一系列的重要指示，为革命文艺进一步指明了前进的方向。以华国锋同志为首的党中央，继承毛主席的遗志，取得了粉碎“四人帮”的伟大胜利。广大群众深入揭批“四人帮”扼杀、摧残群众文艺的滔天罪行，为社会主义的工农兵文艺开辟了广阔的道路。

回顾我省自解放以后，在党的领导下，砸烂了封建阶级、资产阶级的枷锁，各种文艺包括曲艺在内，获得了前所未有的发展条件，从内容到形式都发生了深刻的变化。通过历次群众性的专业与业余的群众文艺的会演，在人民群众的革命实践和艺术实践中，涌现了一大批反映现实革命斗争的曲艺作品。例如：长沙弹词《贺庆莲》、《赶鸡》，湘西渔鼓《小红军》，衡阳渔鼓《齐昌栋》，常德渔鼓《找妈妈》，常德丝弦《扫盲运动到了乡》、《夸货郎》、《追针》、《沙田路上》，湖南花鼓《看机器》、《斩阎罗》，祁阳小调《棉田小唱》等。除此以外，一些经过加工整理的旧曲目也焕发出新的光采，在一定程度上提高了思想水平与艺术水平。如长沙弹词《鲁提辖拳打镇关西》、《武松打虎》，常德丝弦《双下山》、《宝玉哭灵》，地花鼓《放风筝》、《娘试女》，祁阳小调《板凳龙》等。广大群众还运用各种曲艺形式歌颂伟大领袖毛主席、敬爱的周总理等老一辈无产阶级革命家，描绘在华国锋同志为首的党中央领导下进行新长征的壮阔前景。例如，长沙弹词《岳北妇女闹祠堂》生动描绘了农民革命运动中妇女求解放的斗争精神。常德丝弦《挂彩以后》描写一九三五年直罗镇的战斗中，毛主席与周副主席关心伤员、热爱战士的深情厚意。衡阳渔鼓《草房红

灯》歌颂敬爱的周总理在衡阳领导抗日斗争。祁阳渔鼓《闹除夕》描画了陶铸同志英勇机智的崇高形象。祁阳小调《总任务放光明》宣传新时期的总任务，歌颂党的十一大精神。地花鼓《小两口学习新宪法》宣传新宪法，歌颂四个现代化。还有大量的各种曲艺形式的演出节目，表现了各阶层人民对万恶的“四人帮”的无比愤慨，用曲艺这一锐利武器，彻底揭露“四人帮”篡党夺权的罪恶阴谋，控诉他们反党反社会主义的滔天罪行，有如投枪、匕首，在激烈的斗争中，发挥了团结人民、打击敌人的强大威力。这些曲艺作品都及时地配合了党的中心任务和各项工作，在各个地区广为传唱，达到了宣传教育群众的目的。

由此可见，湖南曲艺从内容、形式到音乐进行了批判继承、创造革新的巨大工作，经过艰苦的艺术实践，涌现了许多曲艺作品，尤其是湖南的一些主要曲种得到了可喜的艺术收获，在思想与艺术上都取得程度不同的成就。湖南的曲艺改革的实践表明：曲艺要继承传统，也要大胆革新，这是湖南曲艺艺术发展的主要途径。湖南曲艺只有在毛泽东思想指导下，从湖南各个曲艺形式的特点和风格着眼，百花齐放，推陈出新，大力提倡各种题材、各种形式、各种风格的曲艺创作，坚持从实际生活出发，描写社会主义革命和社会主义建设中涌现出来的新人新事，塑造各种各样的人物形象，真实地反映人民群众的生活和斗争，并通过广大群众的实践检验，真正做到为无产阶级政治服务，才能在伟大的社会主义时代焕发出新的艺术光彩。

在湖南曲艺的创作和演出的过程中，要不断地总结革命实践和创作实践的经验，把曲艺改革进行到底。如何进行这一方面的工作，根据个人体会，应该注意下列几点：

第一，坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想这四项基本原则，继续解放思想，完整地、准确地掌握马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，坚持实践是检验真理的唯一标准，积极投身到三大革命运动中去。深刻认识湖南的曲艺在革命实践中的社会效果，把曲艺创作看成是宣传我国新时期总任务的有力武器，充分发挥曲艺“文艺尖兵”的战斗作用。要有善于识别真假马克思主义的能力，彻底肃清“四人帮”破坏群众文艺的流毒和影响，积极促进曲艺创作的蓬勃发展。

第二，贯彻执行“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的文艺方针，在无产阶级专政的条件下，湖南的曲艺创作要坚持正确的政治方向，真实而生动地反映我们伟大时代的社会生活。提倡艺术风格和形式的自由发展，调动广大文艺作者的积极性，发挥各种曲艺形式的作用，创造和演出更多的优秀的曲艺作品，通过不同形式与风格的曲艺作品来为四个现代化服务。要充分发扬社会主义的艺术民主，艺术上的是非问题，通过艺术实践和自由讨论去解决，以利于曲艺艺术的繁荣与发展。

第三、掌握曲种特点，突出地方特色。曲艺改革要坚持从曲种特点出发，发挥曲艺形式的特有功能。要充分地认识湖南各种曲艺形式的艺术特点和艺术风格，深入地了解为流

行地区广大群众所喜闻乐见的曲艺的地方特色。很好地掌握曲种特点和突出地方特色，就能更好地表现作品的思想内容，有效地增强艺术感染力。要了解和研究曲艺形式的历史发展、艺术规律和表现手段，在推陈出新的改革工作中，在原有特色的基础上，批判继承，创造革新，创作出为人民群众欢迎喜爱的亲切感人的曲艺作品。

第四，广泛开展群众性的曲艺创作演出活动，繁荣社会主义的新曲艺。湖南各地历次的民族民间文艺的会演，说明了人民群众是历史前进的动力，工农兵是文化的主人，有着无比的艺术创造力。在坚持文艺为工农兵服务的前提下，大力地组织人民群众的曲艺创作，举行群众文艺的演出活动，总结与推广曲艺创作与演出的经验，有利于群众性的曲艺改革运动。在人民群众的实际创作中，要坚持在普及基础上提高和提高指导下普及的方针，坚持“业余、小型、多样、节约”的原则。在伟大的社会主义现代化建设事业中，广大工农兵作者一定能够为曲艺改革工作作出更大的贡献。

展望未来，在我国社会主义现代化建设进入新的发展时期中，在华国锋同志为首的党中央领导下，广大工农兵群众和文艺工作者在新的长征路上，一定能够创作出更多更好的曲艺作品，为实现新时期的总任务而奋斗，用战斗迎来社会主义文艺百花齐放的灿烂春天！