

清史研究丛书

晚清乡土意识

程献著



k252.03
0

清史研究丛书
晚清乡土意识
程 歆 著

中国人民大学出版社出版发行
(北京西郊海淀路39号)
中国人民大学出版社印刷厂印刷
(北京鼓楼西大石桥胡同61号)
新华书店经销

开本: 850×1168毫米32开 印张: 11.25插页5

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

字数: 251 000 册数: 1-2 500

ISBN 7-300-00931-x
K·88 定价: 6.45元

120025

《清史研究丛书》编辑委员会

主 编

戴 逸

编 委 (按姓氏笔划为序)

马汝珩 王汝丰 王思治

王俊义 刘仰东 李文海

匡继先 华 立 罗 明

郑昌淦

秘 书

陈 桦

序 言

戴 逸

《清史研究丛书》问世了，这是值得庆贺高兴的一件事。这套丛书以推动清史的研究和写作为主旨，希望能为我国历史科学的繁荣发展尽一点力量。

清史是个辽阔宽广的研究领域，上起16世纪末满族的崛起，下至本世纪初辛亥革命的爆发，清帝逊位。时间跨度大，内容丰富、问题繁多。离我们今天的时间较近，与现实息息相关，研究这段历史十分重要，这三百年，是承前启后，继往开来的巨大转折。清代前期和中期，处在中国封建社会的末期，经历了康雍乾盛世，我国的农业、手工业生产和商品经济发展到前所未有的水平，封建专制体制日益严密，国力强大，秩序稳定，版图辽阔巩固，文化事业兴旺，达到了封建王朝所能攀登的高峰。但是，如果拿中国封建末期的成就同正在经历产业革命和资产阶级革命的西欧历史作比较，则相形见绌，中国已落后于世界发展的先进潮流并且正在拉开越来越大的差距。到1840年鸦片战争时，终于在外国资本主义的武装侵略下，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，赔款割地，国势凌替，危机四伏，民众处在水深火热之中，由此而爆发了反帝反封建革命，许多革命志士前赴后继，斗争绵

E60/2413

延不绝，推翻了清朝的统治，结束了两千多年的封建专制帝制。人民冲破了黑暗，历史微露出晨曦，迎来了以后的新民主主义革命。三个世纪的清代历史经过了由盛转衰、由衰而复的漫长曲折过程。这一过程至今还没有终结，中国已经从沉睡的酣梦中苏醒，人民推翻了帝国主义，封建主义的压迫，正在大踏步前进。祖国的建设、民族的复兴、四化的重任落在我们及以下几代人的肩上，必需团结一致、努力不懈，长期奋斗，才能使古老的中国重新焕发出青春。

历史是现实生活的一面镜子。当人们为了改造现实而迈步前进的时候，经常会回顾全民族刚刚走过的路程，从中汲取力量，获致教益。人类有回忆往事的爱好，有总结过去的习性，有从自身成功或失败中学习的潜力，有寻根的愿望，这是推动人们进步的力量。谁忘记了过去，谁就容易重犯过去的错误；而谁更多地理解过去，谁就有了更好的准备去迎接和建设未来。正是在这个意义上，清史研究是十分重要的，它具有重大的学术价值和现实意义。

清史的领域十分宽广，包括政治、经济、军事、民族、外交、思想文化等许多方面。为了掌握中国的国情，全面、正确地了解中国的过去，我们必需在漫长广阔的历史领域中艰苦探索，观其大局，提其纲领，揭其规律；又要在具体的历史问题上踏实钻研，掌握大量的第一手资料，索隐探微，释疑抉奥，做认真细致的整理和剖析工作，即是把综合和分析结合起来，把宏观的研究和微观的研究结合起来，才能再现清代三百年历史的真实面貌。

清史资料浩如烟海。档案、官书、文集、方志、野史、笔

记、传记、谱牒、契据、报刊，种类繁多，数量浩瀚。汉文以外还有大量少数民族的文字记载和外文资料。任何才人智士，穷毕生之力也只能在浩浩茫茫的清史资料的汪洋大海中窥其一角，要凭藉这样繁多而杂乱的历史资料来展现漫长的清代历史画卷，这既给研究者充分发挥才智、大显身手提供了用武之地，也要求全体研究者有组织、有计划地分工合作，潜心沉思，锲而不舍，把毕生精力奉献于钻研和阐扬祖国历史的壮丽事业。

尽管近年来清史研究队伍日益壮大，著作和论文的数量、质量有了明显的增长、提高。但它相对于其他断代史而言，起步较晚，清史领域仍然有很多空白、薄弱的部分急需填补和加强，研究工作者只要奋发努力，辛勤耕耘，必能得到丰厚的收获。《清史研究丛书》将为一切研究工作者提供发表成果的园地。我期待着：在若干年以后，这片园地将是姹紫嫣红、百花齐放，成为绚丽多彩的盛大花圃。

目 录

第一章 导论：把思想文化史的研究视角转向民众·····	(1)
一、横跨思想家与社会之间的辽阔文化带·····	(2)
二、乡土意识层析·····	(12)
第二章 日常意识与乡里社会·····	(25)
一、务实求验的处世态度·····	(25)
二、人生和谐的价值取向·····	(44)
三、执着亲情的道德情操·····	(56)
四、“均平”——“太平”的社会理想·····	(64)
第三章 平均主义与天国蓝图·····	(82)
一、与土地兼并相反的政治设计·····	(83)
二、分配上的均平原则·····	(100)
三、消费上的禁欲规范·····	(113)
四、社会管理上的皇权主义·····	(124)
第四章 民族意识与晚清教案·····	(137)
一、爱国激情·····	(138)
二、伦理信念·····	(159)
三、打教讹言与排外心态·····	(174)
第五章 信仰意识与民间宗教·····	(196)
一、多神主义——农民宗教心理的基本特征·····	(197)

二、“入教避劫”和生存安全感·····	(213)
三、“全神崇拜”和人的求索取向·····	(238)
四、仪式和活动的实用功能·····	(254)
第六章 从拜上帝到反上帝——晚清民间宗教信仰的两种特殊形态·····	(270)
一、拜上帝会的创建特征·····	(271)
二、一个全面溶入了民间宗教因素的上帝神话·····	(282)
三、乡土诸神在反上帝的声浪中再临·····	(315)
第七章 乡土意识与晚清社会思潮·····	(327)
一、民众抗争怎样推动了先进思想家·····	(328)
二、晚清民族文化心理的二元结构·····	(342)
后 记·····	(351)

第一章 导论：把思想文化史的研究视角转向民众

如果对多年以来有关晚清思想文化史研究的动向作一番反顾，我们不难发现这门学科在研究课题上还存在着某种缺陷，这就是学术界通常是对那个时代的思想家及其所创构的精神文化体系进行了较多的研究，而在很大程度上忽略了对于同一时代的民众文化特别是这种文化内隐部分的乡土意识作必要的探索。

本书拟加以探讨的乡土意识，是指以农民为主体的，在乡里社会大多数成员中普遍流行的民众意识。这种群体意识直接以乡里社会的经济关系、政治关系和精神环境为根基，受到认识主体在文化传承过程中形成的心理素质和人格特点的制约，从而支配了普通老百姓的思考方式和行为准则。

晚清乡土意识作为一个动态的社会信息系统，同当时社会历史的剧烈变动处在一条共震带上，它以直观、质朴、真切和多动的精神状态，表现了华夏文化的主要创造者和实践者，对于这场历史骤变的理解水平、承受能力和社会态度。乡土意识以其巨大的群众性和实践性，成为晚清思想文化总构成中一个不容忽视的部分。

一、横跨思想家与社会之间的辽阔文化带

一般地说，按照社会学对社会结构的层次分析，一个社会作为以共同物质生产为基础的、人们相互联系相互作用的共同体，可以分为三个层次。社会的表层是权力结构，存在着政府、军队等对全社会实行控制、调节和整合的权力维护体。社会的中层分布着由各利益群体结合而成的各种职能集团，包括政治的、经济的和文化的集团。社会的基层是辽阔的基于血缘和地缘关系的基础集团，也就是通常所说的由家族、村落、集镇、街巷等群体单元所构成的乡里社会。与这种分层社会结构相对应，晚清年间的思想文化结构在总体上也可以分解为三个彼此联系又互相区别的部分：上层封建统治阶级代表的正统思想文化；中层资产阶级的政治、经济和文化集团所传播的在当时是先进的资本主义思想文化；根植于乡里深层，既表现了劳动人民的智慧之光、民族特色，又浸润着封建观念的农民思想文化。这三个部分的思想文化构成相互矛盾和冲突，相互依附与渗透，反映了晚清思想文化史的全貌。

特殊的说，在晚清年间，上述社会分层结构又表现为一种畸形发展的状态。虽然从上个世纪的六、七十年代起到本世纪之初，在中国社会的中层，逐渐出现了一批代表着资本主义关系的职能集团，如新型的工厂、企业、股分公司、商业公会、工业联合会等资产阶级性质的经济集团；如区别于封建政治机构的资产阶级各派别的政党、政团，以及传播西方新文化的学校、学会、新闻出版团体等等；虽然从这些集团中涌现出一批又一批的先进

人物，发动了以改造传统社会结构与文化体系为目的文化运动、社会改革运动或革命运动，然而这些先进社会集团的规模和力量都非常弱小，远远未能上下沟通，纵横联合，从而形成社会的支配力量，完成由资本主义生产关系代替封建生产关系的根本变革。当时的中国，基本上仍然是由封建统治者层层控制着的农业社会。

对于晚清乃至整个近代中国这种畸形的社会结构系统及其在社会生活中的各种表现，毛泽东同志作过多次深刻的论述。1936年，也就是清覆灭的四分之一世纪之后，毛泽东同志曾经指出：“中国政治经济发展不平衡——微弱的资本主义经济和严重的半封建经济同时存在，近代式的若干工商业都市和停滞着的广大农村同时存在，几百万产业工人和几万万旧制度统治下的农民和手工业工人同时存在，……若干的铁路航路汽车路和普遍的独轮车路、只能用脚走的路和用脚还不好走的路同时存在。”^①到1949年，也就是中国近代史最终结束的这一年，毛泽东又使用了两个比例悬殊的数据来概括近代中国社会经济关系的特点，一方面，“中国已经有大约百分之十左右的现代性的工业经济，这是进步的，这是和古代不同的”；另一方面，“中国还有大约百分之九十左右的分散的个体的农业经济和手工业经济，这是落后的，这是和古代没有多大区别的”^②。从晚清末年开始逐渐形成的微弱的工业经

① 《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》（一卷本），人民出版社1966年版，第182页。

② 《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》，《毛泽东选集》，第1431—1432页。

济生活，处在占据绝对优势的古代式的农业经济生活的包围之中。

按照毛泽东同志一贯的观点，经济关系在社会系统中居于决定性的地位，并规定了政治力量和文化观念形态的性质和特点。停滞在古代的封建土地所有制和小农业生产方式，在鸦片战争之后得到帝国主义侵略势力的保护，依然占据社会物质生产的支配地位，使社会的一切其他关系都从属于自己，并制约和改变着它们的特点。在物质生产的各部门之间，由于商人、工厂主和封建土地所有制有千丝万缕的联系，因而在货币、资本和地产之间，没有出现西方封建社会末期那种尖锐的对立状态，商业、高利贷资本和工业利润，往往回归为地租剥削，以至“连工业、工业的组织以及与工业相应的所有制形式都多少带着土地所有制的性质”^①。在阶级关系上，帝国主义与中华民族的矛盾、封建主义与人民大众的矛盾，支配和压倒了其他的社会矛盾，使阶级斗争的阵容，明显区别于西方近代社会系统中由雇佣工人、产业资本家和土地所有者三者并存、互相对立的格局。在思想文化领域，尽管基于西方文化的冲击和思想界对本民族生存方式的重新思考，出现了形形色色的近代式的社会思潮和文化流派，使古时的和当时的、本土的和外来的各种思潮，以浓缩了的形式，集中表现或折射在一个历史的横断面上，然而，受到西方侵略者支持的巨大的封建传统力量又限制了先进思想家们的视野，使他们未能象当年的西方启蒙思想家那样创构出与本民族的文化心理发展相吻合的完备的理论体系，各种思想学说往往带有变动不居、浮

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》，人民出版社1972年版，第2卷，第109—110页。

光掠影和新旧交错的特征。这就是近代中国的国情。也是我们研究晚清思想文化史的立足点和出发点。

思想文化史的发展是立体的而不是平面的。当我们把研究视角长期关注于著名的先进思想家及其代表的理论体系，对他们的思想文化学说做出日益深入的分析时，不应忽视这些学说产生发展的社会环境特征，也就是说，不应忽视在思想家们所传播的先进文化信息与晚清农业社会之间，横跨着一层弥漫了农民乡土意识的文化带。

农民属于低度文化、浅层思维的社会群体。他们没有人才济济的思想代表，没有林林总总的理论著述，但是却拥有占据中国社会成员绝大多数的人群。这个人群借以互相联系、互相认同的纽带，不仅有天然的血缘和地缘关系，而且还有人们基于共同的地位而产生的共同的社会意识。这是比人们的血缘和地缘联系更要广阔得多的精神联系，它笼罩在农业社会之上，作用于由无数个家族、村镇、街巷、集市、茶馆、庙会等组成的生活空间之中。乡土意识作为被统治者的意识，明显地带有统治思想的烙印；而乡土意识作为被压迫者的意识，又包含有某种片断的、不系统的并同统治思想相异乃至对立的观念和意向。这种巨大的意识流，不是靠理性而是靠情感，不是靠权力的支撑，而是凭藉着潜在的习惯势力支配着普通老百姓的态度和行为，驱使他们在晚清社会发生巨大震荡、千百年来生息自己的故土备受冲击之时，自发地承受和反应着时代的裂变。这种社会底层的亿万人的情绪和意向，不仅直接反作用于社会生活，在某些特定的条件下迸发出民间的反抗运动，而且作为一股巨大的精神力量，制约和影响着上层的统治阶级、中层的先进阶级对于自己的理论、学说和政

策的思考。

这里，我们概略地考察一下乡土意识这一文化带同浮现于其上的先进文化信息之间的关系。

一方面，乡土意识在很大程度上属于社会心理的范畴，它敏感地反映了晚清社会的变动，从而自下而上地推动了先进思想家对时代主题的探索。

对于广大劳动人民来说，晚清是一个灾难重重的年代。文化贫困的农民固然不可能了解民族和社会苦难的根源、全局与本质，然而，他们总是通过衣食住行等生存条件的危机，而对于社会上巨大的乃至细微的变动，作出迅速的反应。这种反应所产生的情绪、要求和意向，受到当时社会基本矛盾的制约，表现为某种相对稳态的趋向性，并在社会矛盾多发和激化的累加效应下，形成为持续的忧患、紧张和痛苦的心态，造就了动荡不安的社会心理氛围。

早在嘉庆末叶，面对封建社会全面衰败的局面，个别有识之士就已经预感到即将到来的社会大地震。青年学子龚自珍用充满忧虑的笔触，在他那传世的政治散论——《乙丙之际箸议》里，揭示出人才凋零、百弊丛生、大乱将起的人情世态：“才者自度将见戮，则蚤夜号以求治，求治而不得，悻悻者则蚤夜号以求乱。……然而起视之世，乱亦竟不远矣”^①。龚自珍未能享尽天算，死在鸦片战争爆发的后一年（1792—1841年）。他在写这组政论的时候，当然不可能预见到沿海的战火、洋货的倾销、教会

^① 《乙丙之际箸议第九》，《龚自珍全集》，中华书局1959年版，第7页。

的渗透；不可能想像清王朝屈从城下之盟和丧权辱国的种种事实。而当这种种事实突然地降临于社会时，人们所经受的压力就远远超过了当年龚氏沉痛的警语。面对帝国主义的野蛮侵略和封建王朝的腐败无能，广大中国人民进行了英勇的抗争，“蚤夜号以求乱”，把“安定”、“和谐”的乡里社会变成了民众反乱的世界。

从鸦片战争到清朝灭亡，社会底层怒涛般的反侵略反压迫的呼声，各地延绵不息的农民有组织的反抗斗争或纯自发的反抗行为，形成一种巨大的精神力量，影响或压迫着先进思想家们对各种救世方案的构思与铸造。从林则徐于沿海民众抗英斗争中感受“民心可用”的喜悦，到辛亥志士在义和团运动之后悟出下层社会是“驱除鞑虏”的力量；从洪秀全借用基督教义表现劳动者的古老的均平理想，到康有为在“感国难，哀民生”的沉思中勾勒大同蓝图；从农民之子孙中山“平均地权”的改革方案，到乡土哲人章炳麟限制富商大贾的政治设计，这些或多或少地源于西方文化的观点和学说，都不同程度地打上了民众意识的印记。换言之，无论思想家们立场的差异与自觉的程度如何，由社会底层亿万人的感受、情绪、意愿、态度所代表的心理主流，所构成的社会气候，终究是影响他们各种理论学说的重要源泉。

这里顺便涉及到思想文化史研究的一个方法论问题。多年以来，我们对思想文化史的研究大多是限于个体思想家的研究，而对思想家的研究一般又限于对他们的文字著作的单一性剖析，诸如分析他们著作的资料来源、思想演进、理论要点，以及功过是非的历史评价等等，这种分析当然是必要的。然而，为了使研究更加深入，我们是不是应该进一步把视角转向典型人物及其文字

著作的背后，转向这些风流人物赖以生存的思想文化土壤——对民族的群体人格或文化心理结构作进一步的分析。对于民族性格或文化心理结构（也就是人们常讲的民族性或国民性）而言，任何一种理论学说、文化流派，总是其在特定历史时期的升华物和结晶体。前者是文化土壤，后者是精神果实。只有揭示出一个民族在特定时期的内心世界，才能更准确地把握各该时期民族精神的晶体。因此，思想文化史研究的深入，在客观上要求研究对象、范围和方法的改革。这种改革的一个重要方面，就是需要认真透视处于先进思潮之下的乡土文化层。当年这里的街谈巷议、作息应对，虽然不可能直接进入文化著述的大雅之堂，但是，民心的向背，国人的性格，却无时无刻不影响着思想家们审时度势的思考方式和判断准则，在很大程度上规定了他们的思想学说的表述形式和内在构造。正因为如此，晚清思想文化史在刻画伟人宏论的同时，也应当注意对常人常事的考察。把普通老百姓的思想感情、价值观念、政治要求等等属于低层次、浅思维的因素，作为制约一代名流的思想品格及其理论体系的文化土壤而载入史册。

当然，对乡土意识功能的考察并非到此可以终止。晚清乡土意识（特别是这一意识所表现出来的生存能力和抗争精神），对先进思想文化的催化作用，是全部问题的一个方面，而另一个也许是更加值得思索的方面，则表现为乡土意识结构并没有由于社会生活的大变动而得到全面的更新和改造，从而这种意识的许多方面，又同当时的先进文化信息处于彼此脱节、互不协调的状态。

本来，人们的社会意识是伴随着社会发展而逐渐更新的。代

表了先进生产关系的阶级所进行的阶级斗争和其他社会变革，是转换和更新社会意识的动力。这一历史规律表现在社会心理领域，则正如一些研究者所分析，社会生活的适度的震荡和裂变，以及伴随着这种震荡在人们中造成的某种心理失衡，有利于突破按其自然状态是容易保守和满足的日常意识，从而强化社会成员对社会发展的反应和适应能力，导致民族素质的提高。然而，鸦片战争之后晚清社会的大变动，主要是来自外部世界的挑战，当时代表了先进生产关系的民族资产阶级，远远没有形成改造社会的力量。腐朽的清朝王室面对这“数千年未有之变局”，更是一筹莫展。在这样的历史条件下，广大社会成员那种习惯性的自足心态的破裂，是被动和被迫的，整个社会心理结构的变动和转换，还缺乏必要的经济基础和思想指导。因此，晚清年间乡里民众的心理变动，还主要是表现在情绪、情感等社会心理结构的浮表层次，而基本上没有触及深层和古老的传统观念。人们对于社会变动的心理反应，经过传统观念的过滤和收敛，特别是由于传统力量中的消极因素的影响，往往按照陈旧的规格和经验来对待变动了的外部世界。这种笼罩在乡里群体空间的保守气氛，同距离人们社会生活较远的新鲜文化信息是互相隔离的。

这里不妨提一个问题：在晚清各阶级阶层或社会集团所分别发起的各类社会运动中，究竟哪一类运动最深入人心？看来，真正在乡里社会产生巨大影响，扣动普通老百姓心弦的历史事件，不是洋务运动，不是戊戌变法和辛亥革命，甚至也不完全是吸收了外来宗教文化因而组织程度和思想水平都比较高的太平天国起义，而是源于民族性格，充斥乡土气息的教门会党运动、反洋教斗争和义和团运动。太平天国为后人留下的最深刻的印象是蓄发