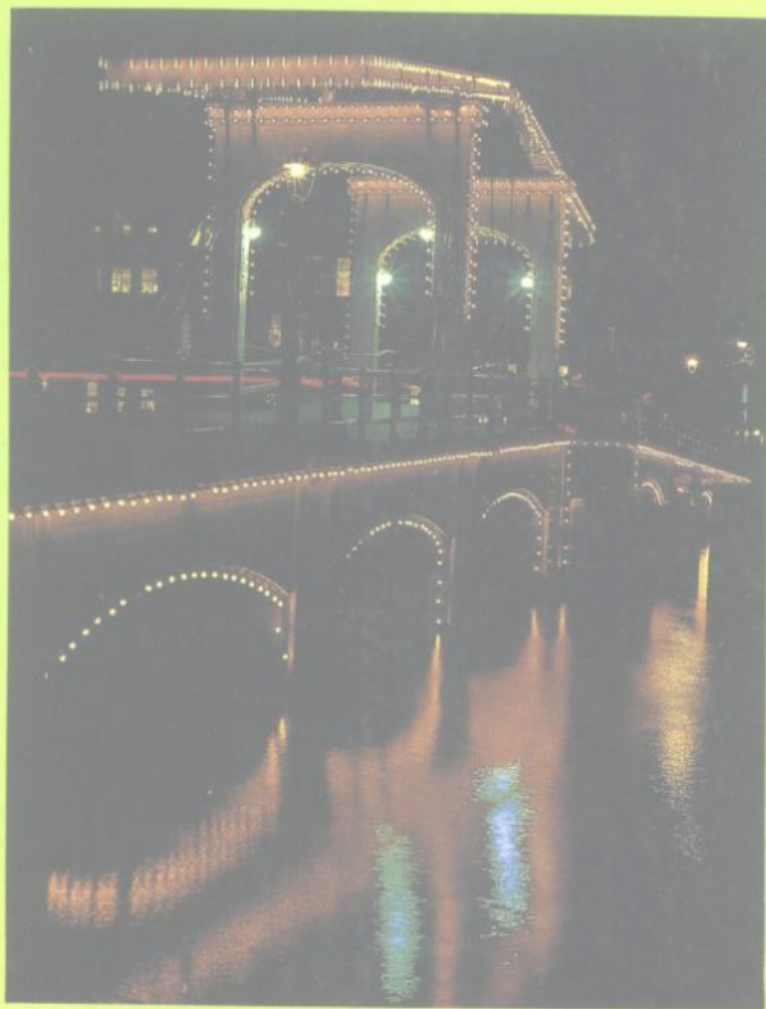


圖解夜景與弱光攝影

The Night Scene And Low Light Photography



習 嘉編著 · 萬里書店出版



一葉餘拍友誼書



数据加载失败，请稍后重试！



圖解 夜景與弱光攝影

習 嘉編著，萬里書店出版

圖解夜景與弱光攝影

習 嘉編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣二十五元

版權所有 * 不准翻印

(一九八六年五月版)

103234

7.13.75

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍卧虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

目 次

編者的話·····	1
1. 什麼算弱光照明·····	19
利用環境光的好處·····	20
環境光的缺點·····	22
2. 環境光拍攝的限制性條件·····	25
攝影機·····	26
曝 光·····	27
快門選擇·····	29
光圈選擇·····	31
鏡頭功能·····	34
加大曝光的問題·····	34
亮度太低·····	37
快速菲林·····	37
補加照明·····	41
3. 適合拍攝的弱光環境·····	45
多作觀察·····	46
往哪裏尋找·····	48
現場燈源及其亮光圈·····	49
4. 環境光的一般拍攝技術·····	53
曝光與測光表·····	54
怎樣測光·····	56
長期曝光·····	59
對 焦·····	63
用反光板及閃光燈·····	63
5. 戶外弱光攝影·····	67
晨昏的光·····	68

落日 and 朦光·····	70
戶外陰蔽地區·····	73
氣 候·····	77
動 體·····	79
6. 城市夜景攝影·····	85
夜景畫面的特點·····	86
恰當的地點·····	88
以燈光為題材·····	89
黑白菲林拍攝燈飾·····	92
夜景中的人物·····	93
體育與活動·····	98
幾個問題的處理·····	99
7. 戶外特技效果·····	103
場景特技效果·····	104
閃電拍攝·····	105
月亮拍攝·····	106
火燄、煙花拍攝·····	108
攝影機特技效果·····	109
多重曝光·····	110
長期曝光·····	113
星 迹·····	114
搬動攝影機·····	114
彩色濾光鏡·····	115
特效鏡片·····	116
8. 室內白日光攝影·····	121
窗戶光與天窗光·····	124
窗戶光的變化·····	127
合適的窗戶·····	127
室內拍攝位置·····	128
背 景·····	131

反差和陰影·····	131
窗戶來的太陽光·····	133
多個窗戶·····	135
窗戶光人像攝影·····	135
離窗戶的距離·····	139
對象與窗戶的相對位置·····	141
兩個窗戶的人像照明·····	144
攝影機位置·····	146
衆人的拍攝·····	151
拍攝兒童·····	152
特技拍攝·····	152
無法否認的事實·····	153
9. 家庭照明·····	155
家用電燈照明的優缺點·····	156
照明設備的光質·····	160
10. 家用電燈的使用·····	167
對象位置·····	168
人像拍攝的燈位·····	170
頭部照明·····	172
人體照明·····	174
衣 服·····	175
單支檯燈·····	175
單支頂燈·····	178
多燈人像·····	179
背 景·····	181
對 焦·····	182
攝影機·····	182
測光讀數·····	185
菲林特性·····	189
恰當的菲林·····	190

支持攝影機·····	192
手持攝影·····	193
11. 環境光的具體場合·····	195
注意反光·····	196
展覽櫥櫃等等·····	198
教堂、寺廟內部·····	199
利用長期曝光·····	201
俱樂部、酒吧·····	202
人工光下的運動與表演·····	204
拍攝電視屏幕·····	208
12. 黑房加工·····	211
彩色菲林增感·····	212
降低黑白菲林反差·····	215
黑白菲林增感·····	217
晒 相·····	218
13. 補加燈光·····	221
環境光加閃光燈·····	222
閃光燈加環境光·····	225
閃光燈配合白日光或室內照明·····	227
晚上用閃光燈·····	228
環境光及攝影燈·····	229
長期曝光的補償·····	231



夜景燈飾，璀璨輝煌，以燈光本身為題材，能拍得構圖簡潔而美麗的照片。長期曝光，車燈組成優美的流迹，富於圖象性。80毫米；6×4片幅，f16，1½分，柯達64



- ▲手持攝影機用普通菲林
拍攝燈飾，燈飾本身也
差強人意。50 毫米，
f2.8， $\frac{1}{8}$ 秒，富士負
片 ASA100



- 用小光圈加大景深，燈
飾佈置玲瓏剔透，時間
需加長，三腳架必用。
注意拍攝地點環境，攝
影機不易受干擾。80毫
米，6×4 片幅，f16，
1 分，柯達64



- ◀左側近處有強燈光入畫，
自動測光易生曝光不足
之弊，宜比測定值加大
二~三檔。曝光2分，
餘資料同上



▲ 火樹銀花，星橋玉帶，如仙如幻，惹人遐想。夜景拍攝，準備周詳則並不難

▼ 燈飾不僅本身能入畫，而且能照亮周圍，隱約可辨建築物和周圍環境，構成完整的畫面。80毫米，6×4片幅，f 16，1分，柯達64





▲ 高處拍鳥瞰夜景，景象雄渾開闊，唯大城市華燈萬點，構圖需下點功夫。長期曝光，遠方留下淡淡朦影，增加現實感。80毫米，6×6片幅 f16, 5分，柯達負片ASA 100

▼ 負片沒有日光型和鎢絲燈型之分，因在晒相時可作適當調整，事實上其調整有限，一般市面晒相機械化處理也無暇顧及，故人工光下常覺偏黃或偏紅。50毫米，f2， $\frac{1}{8}$ 秒，富士負片ASA 100





▲黃昏景物依約，霞光籠罩，燈火閃爍，光迹如龍，上好拍攝環境。
f5.6: 5秒



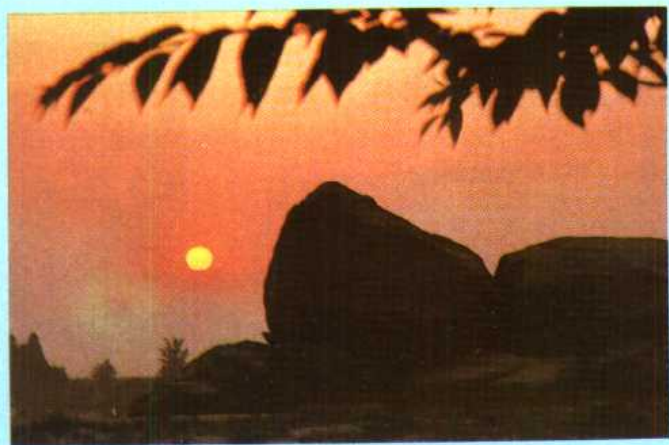
▲夜景最宜用特殊濾鏡製造特技效果。直線虹鏡把高光分出雙向虹點，亦配合畫面構圖。50毫米、f1.2、 $\frac{1}{50}$ 秒、富士100

▶大商場入口，燈碧輝煌，光如銀瀉，人像拍攝很不錯





▲雨景帶藍調，但水平遠景偏紅。
能見度低，光線平坦，畫意忌呆板。 $f\ 5.6$ 、自動、愛達64



◀落日色彩優美，極佳主題，注意
前景美麗才畫意盎然。135毫米、
 $f\ 16$ 、 $\frac{1}{64}$ 秒、富士負片100

桂林鄉村清晨之景，光線平緩，
色如琥珀，霧氣氤氳，以太陽暈
光加強情景渲染。 $f\ 8$ 、 $\frac{1}{50}$ 秒



◀降雪中光線柔和，帶藍調，要拍出迷茫態與雪迹才好，興奮的孩子使畫面充滿生氣。富士400



▶城市公園的噴泉，幻彩如仙，一洗日間塵囂，是不錯的夜景題材。背景大廈略取亮些。100毫米 f 8、5秒、富士100



▼日落後朦朧光下，長期曝光拍得藍色海天與航燈燈迹。若為滿月，則畫面呈綠。f 5.6、20分、愛達64

