

古代文坛小故事

金振东 编

农村读物出版社



古代文坛小故事

金振东 编

象和谈物出版社

一九八六·北京

内 容 提 要

中国，这个具有近五千年悠久历史的文明古国，孕育了众多的思想家、政治家、文学家、史学家、书法家、画家，他们有如耀眼的群星闪烁在古老文明的历史长河之中。他们的许多事迹多少年来广为流传，为人们所津津乐道。本书就是从许多古今书籍及报刊、杂志中搜集整理，编选了几十位古代文人学习、创作生活等方面的小故事，汇集在一起。这些故事有的已成为众所周知的文坛佳话，有的还是不太为人了解的趣闻旧事，但都是趣味性强、知识性强，对提高青少年的文化修养有一定教育意义的，可使读者从更广泛的角度去了解这些历史人物，并从中得到一定的教益。

古代文坛小故事

金振东 编

责任编辑 徐建华

●
农村读物出版社 出版

朝阳区展望印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

●
787×1092毫米1/32 5.75 印张 128 千字

1986年7月第一版 1986年7月北京第一次印刷

印数：1—8,600

书号10267·56 定价0.92 元

前 言

我们伟大的祖国，有着四千多年光辉灿烂的历史。在这四千多年的历史文明之中，产生了无数的思想家、教育家、改革家、文学家、艺术家，他们历来受到人们崇敬和仰慕。

我生在冀东农村，从小就常听老人们讲述他们的故事。什么“孟母三迁”、“车胤囊萤”、“孙康映雪”、“铁杵磨成针”等等。中国古代文坛上流传的许许多多故事深深地印在我的心中。近几年来，我在教学之余，看了许多史书典籍，文人传略，每见有意义的文坛史料、故事，常抄录于卡片，日积月累，达千余张，于是就产生了编写一部古代文坛故事的想法。

本书绝大部分直接取自于史料典籍，有的故事参考了近几年出版的报刊、杂志中有关的篇章。它不同于一般的文人传记，而是撷取了古代文人学习、创作、生活中的精彩片断，闪光的事件，趣味的轶事。编写时，注意了思想性、知识性、趣味性、可读性，力求通俗、生动。

这本书收录了不少古人刻苦学习的故事，但不仅仅拘泥于读书的范围，其中包括“孔子求学”、“孟母三迁”、“薛谭学歌”、“王羲之学字”、“周昉作画”等等。这样，就可使人们特别是青少年认识到，学习不光只是读书，许多本领都是可以通过学习得到的，学习要谦虚、谨慎，永不满足。此外，本书也收录了一定数量古代文人进行文学、艺术创作的故事。这些故事有的已被后代传诵，成为文坛佳话，例如，

“推敲”的故事；有的则还不太被人了解，象“骆宾王续诗”、“施耐庵写虎”等。更有数量众多的故事是从古代文人生活中的“琐事”去生发开来。比如为什么说曹操与杨修智隔三十里？一个宫女又怎样与诗人于祐结为姻缘的？苏东坡是如何巧妙地回答辽国使臣出的难对联？陆游的爱情悲剧怎样激发了他的创作热情？……总之，古代文人爱国忧民、热爱学习、刻苦创作、谦虚、谨慎、正直等优秀品格是值得我们好好学习的。需要说明的是，个别文学故事可能与事实有一些出入，有的故事研究工作者还在争论之中。但这些故事早见于史书典籍之中，基本上符合故事中人物的身世和性格的发展，且为历代人们所乐道。我收录在此，认为仍然有着认识作用和欣赏价值。

今天，改革之风吹遍了神州大地，巍巍中华如巨龙一样正在腾飞，各行各业的人们正为了祖国的四化挥洒汗水。学习古人的优秀品质，认识祖国悠久的文明，能鼓舞我们更好地为建设祖国献智献力。让我们怀报国之心，立报国之志，行报国之举，为实现社会主义的现代化而奋斗。

编者

1985.4

目 录

1. 洛邑拜师.....	(1)
2. 辍学.....	(2)
3. 知音终识文王曲.....	(4)
4. 满则倾覆.....	(5)
5. 点蜡烛.....	(6)
6. 风.....	(7)
7. 知音.....	(9)
8. 孟母三迁.....	(11)
9. 失道寡助.....	(12)
10. 怜牛和仁政.....	(14)
11. 发愤著书.....	(17)
12. 白璧无暇.....	(19)
13. 拔剑割肉.....	(20)
14. 私奔卖酒.....	(21)
15. 遗子以经.....	(25)
16. 三年得一海.....	(26)
17. 半载方识师.....	(27)
18. 智隔三十里.....	(29)
19. 鸡肋.....	(30)
20. 击鼓骂曹.....	(31)
21. 背诵追记四百篇.....	(32)
22. 七步赋诗.....	(34)
23. 小时了了.....	(36)

24. 不为五斗米折腰·····	(37)
25. 点睛敛钱·····	(39)
26. 画襟与吃墨·····	(40)
27. 戒珠寺·····	(41)
28. 兰亭雅会·····	(43)
29. 只有一点象羲之·····	(44)
30. 洛阳纸贵·····	(45)
31. 吟诗骗帖·····	(47)
32. 看画·····	(49)
33. 滕王阁·····	(50)
34. 灵隐寺题诗·····	(52)
35. 碎琴显名·····	(54)
36. 不才明主弃·····	(56)
37. 旗亭画壁·····	(59)
38. 黄鹤楼上不题诗·····	(61)
39. 诗讽彰明令·····	(63)
40. 悼诗吟罢人复归·····	(64)
41. 桃花潭水深千尺·····	(65)
42. 赠诗避祸·····	(67)
43. 杨柳枝·····	(69)
44. 抛砖引玉·····	(71)
45. 司空见惯·····	(72)
46. 前度刘郎今又来·····	(73)
47. 僧敲月下门·····	(75)
48. 敲门作画·····	(77)
49. 人面桃花相映红·····	(78)
50. 方竹削圆·····	(80)

51. 瓜田李下.....	(81)
52. 惊人妙曲.....	(82)
53. 高轩访少年.....	(84)
54. 忌父讳难进考场.....	(86)
55. 知者惟应杜紫微.....	(88)
56. 杭州治湖.....	(90)
57. 红叶题诗.....	(93)
58. 打油诗鼻祖.....	(95)
59. 亡国之君的哀歌.....	(97)
60. 断葢划粥	(100)
61. 一家哭何如一路哭	(101)
62. 发有余之财	(103)
63. 逸马杀犬于道	(104)
64. 迅雷不及掩耳	(105)
65. 携酒求教	(106)
66. 阳骄叶更阴	(107)
67. 发愤教子	(110)
68. 残菊飘落满地金.....	(112)
69. 骏马下注千丈坡	(114)
70. 四诗风雅颂	(115)
71. 评画	(116)
72. 怜才募棺	(117)
73. 故事的妙用	(119)
74. 仿书见苏咏黄楼	(120)
75. 满城风雨近重阳	(123)
76. 娶盲妻	(125)
77. 警枕	(126)

78. 呕心沥血	(127)
79. 岭头吟诗	(130)
80. 拜石觅石	(131)
81. 敢忤权奸	(132)
82. 志趣相同	(134)
83. 钗头凤	(135)
84. 留取丹心照汗青	(138)
85. 诗人拜师	(140)
86. 班门弄斧	(142)
87. 进山观虎	(142)
88. 踩断楼板狗饿煞	(144)
89. 赖账净友	(145)
90. 对联大师	(146)
91. 金钗记	(148)
92. 卖画	(149)
93. 咏诗装疯	(151)
94. “花果山”和“水帘洞”	(154)
95. 一身正气的“狂奴”	(155)
96. 卧薪痛哭见真情	(158)
97. 活严嵩	(159)
98. 三百年后得奇书	(161)
99. 说书惊四座	(163)
100. 倔强的人	(166)
101. 身后识方干	(167)
102. 妙语与奇言	(168)
103. 岳坟前面愧姓秦	(172)
104. 自强御侮著新书	(174)

1. 洛邑拜师

鲁国有个贵族孟僖子，临终时，把自己的儿子孟懿子、南宫适托付给孔子教育。从这儿，孔子交结上了贵族。他利用这个有利的条件，想学得更广博的知识。他对南宫适说：“我听说在京都洛邑有个当守藏史（类似国家档案馆馆长）的老聃，博古通今，精通礼乐的原本，明晓道德的规范，他这样有学问的人，正应该是你我的老师。”

“先生说得极是。”

“我想到洛邑去拜望老聃。”

南宫适向鲁昭公转告了孔子的这个要求，鲁昭公同意了，并派一个仆人赶着一辆马车送他们去。

洛邑是当时周王朝的国都，不但是政治中心，而且是文化荟萃之地，有大量的文书档案，文物图籍。当时任国家守藏史的是老子，他姓李名耳，字伯阳，谥号聃。他听说孔子不远千里专程来求教，心里很高兴。他早就知道孔子是个有学问的人，很愿意接待。他让仆人把街道打扫干净，乘车亲自到郊外去迎接孔子。

老子热情地招待孔子，孔子向他求教，他毫无保留地把自己的知识传授给孔子。还安排孔子参观明堂。拜谒厉穆庙，还让他在国家放图书、档案的地方，遍读典籍，查阅资料，使孔子大开眼界，获得了丰富的知识。

孔子要回鲁国了，老子恋恋不舍地送行，他对孔子说：“我听说，有钱人送行的时候，送人钱财；有道德的人送行

的时候，送几句话。我不是那种有钱的人，那就冒充有道德的人送你几句话吧。”

孔子虚心地说：“愿听恩师的教诲。”

老子谆谆告诉说：你学习古代的东西，固然很好，但却不能拘泥于古代，不要对古代的东西生搬硬套。会做买卖的，往往不先把好货摆出来；有学问的人，往往不随时流露出来。一个人更不要议论横生，大谈别人的丑恶。你要注意做事不要过了头，表现出骄气。不要过于任性，更不要趾高气扬地摆阔气。”

孔子崇敬地看着老子，连连点头：“先生教导，使学生顿开茅塞，获益良多，万分感激。”

同时代的两个大思想家依依不舍地分手了。

后来，孔子一直佩服老子，在和弟子们谈话中，把老子比作天上的龙，说龙能自由自在地乘风飞上天去，让人无法捉摸。他认为，老子的学问，和天上的龙一样玄妙高深。

孔子这次洛邑拜师，对他的学习、思想有着不小的影响。

2. 辍学

孔子有个学生叫子贡，想中途退学。他找到孔子，恳求说：“老师，我对学习已经感到厌倦，失去了信心，让我停下学习，去侍奉国君吧。”

孔子沉默了一会儿，态度温和地对他说：“你读过《诗

经》吧，《诗经》上说：‘每天，要一早一晚地去侍奉国君，态度要温顺恭敬，办事要格外小心谨慎。’侍奉国君也难了，侍奉国君哪能中途停下来呢？”

子贡想了想，恳求说：“那么，就让我停下学习，去侍奉父母吧。”

“《诗经》上说：‘一个孝子是永远不会停止做孝敬父母的事情的。’侍奉父母也难了，侍奉父母哪能中途停下来呢？”

“要不，就让我停下学习，去陪伴妻子好了。”

孔子笑笑说：“《诗经》上说：‘对自己的妻子要以身作则，对家里的兄弟也要以身作则，只有这样，才能把家庭整治好。’陪伴妻子也难哪！陪伴妻子哪能中途停下来呢？”

“既然这样，那就让我停下学习，去交结朋友吧。”

“《诗经》上说：‘朋友之间要互相帮助，同时，在交友中，还得注意仪表的庄重。’交朋友也很难了，交朋友哪能中途停下来呢？”

孔子说了半天，子贡还是没有想通，继续恳求说：“既然这样，就让我停下学习，去耕地种田好了。”

孔子真可称得上是循循善诱了，态度还是那样温和，说：“《诗经》上说：‘就是到了冬天，农夫们还是白天割茅草，晚上搓草绳，还得赶着盖房子。新年一开始，就又得忙着耕田播种了。’耕田种地也难了，耕田种地哪能中途停下来呢？”

子贡被孔子说得无可奈何：“这样说来，我就不能停下学习，去干点别的事了吗？”

孔子没有发火，站起来，用手指着远处的一片坟地，情意深重地说：“你看那大大小小的坟堆，有的象高地，有的

象山峰，只有那里边的人，才会停下来不干事啊！”

子贡被老师的教导深深感动了，他理解了老师的话，无论干什么事情都得有始有终，不能逃避困难，半途而废。贪图安逸，必将一事无成。他羞愧地说：“老师，那我一定坚持学下去。”

孔子轻轻捋着花白的胡须，呵呵地笑了。

3. 知音终识文王曲

孔子年轻的时候，曾经向鲁国的乐师师襄子学习弹琴。他在学习的时候，非常认真、刻苦，一个曲子常常一连弹上十几天，从来不性急，不嫌烦。

一天，师襄子听了孔子的演奏，称赞说：“你很有收获，这支曲子可以了。”

“不”孔子说：“我虽然熟悉了这支曲子，但是，还没有掌握它的旋律。”

孔子又下功夫练习了一阶段，师襄子听后说：“好了，你已经掌握了旋律，换一支曲子吧。”

“我虽然掌握了旋律，还不了解旋律中表达的宏伟志向。”

又过了一段时间，师襄子说：“你已经体会到这支乐曲的主题，可以停止练习了。”

孔子仍未停手，说：“我还体会不出作者的为人，以及我应该怎样做。”

他继续专心致志地弹琴，认真揣摩每一个音符所要表达

的思想、感情，自己也从中受到了深刻的感染和启迪。终于达到了很深的造诣。

他高兴地找到师襄子，抑制不住内心的喜悦，说：“现在，从乐曲声中，我已经得到了一个高尚的人的启示。这个曲子，肯定是周文王作的。”

师襄子听了孔子的话，又惊又喜，激动得连连作揖：“你真是知音啊！这支曲子，正是周文王所作的名曲《文王操》。”

4. 满则倾覆

有一次，孔子带着学生到鲁桓公庙里去参观。他看到座位上摆着一件盛酒的祭器——欹器，就向守庙的人问道：

“这是什么器具？”

守庙人说：“这是放在座位右边的器具。”

孔子又看了看，若有所思地说：“我听说放在座位右边的器具，当它空着的时候是倾斜的，装了一半水的时候，就会变正，装满了水，就会倾覆。”

说完，孔子环顾了一下学生，说：“你们把水倒进去试试。”

学生们马上动手试起来。他们从缸里舀来一瓢水，慢慢往欹器里倒，当水装到一半的时候，欹器就变正了；当水盛满的时候，欹器就翻倒，水流了一桌子。把水倒净了，重新放好，又变成倾斜的了。学生们都感到很惊奇。

孔子指着欹器，感慨地说：“唉，哪有盛满了水而不倾

覆的呢！”

一个叫子路的学生，想了想，问孔子说：“老师，盛满水以后，有没有什么办法，让他不倾覆呢？”

“你这个问题提得很好。”孔子点了点头。“绝顶聪明的人，用老诚、稳重、不浮躁来保持他的聪明；功满天下的人，用谦逊保持他的功劳；勇力盖世的人，用谨慎保持他的本领；富有四海的人，用谦让来保持他的财富。这就是说，用退让的办法来减少自满。这和欹器的道理不是一样的吗！”

“老师说得很好。”子路深有所悟地说。

其它学生也都受到了教育。“满招损，谦受益”，一个人只有在成绩面前，功劳面前，荣誉面前，保持清醒的头脑，时刻做到谦虚谨慎，不骄不躁，才能防止停滞不前甚至后退，争取更大的进步。

5. 点蜡烛

师旷，是春秋时代晋国的一个乐师。他奏的乐，远近闻名。后来，他的眼睛坏了，还能摸着奏乐。

一天，晋平公把师旷找来说：“我已经七十岁了，很想学习和读点书，恐怕晚了吧？”

“晚了吗？”师旷沉思片刻说，“那您为什么不点上蜡烛？”

晋平公听了，心上很不高兴。沉着脸说：“你这是什么意思？难道臣子敢和国君开玩笑吗？”

师旷不慌不忙，从容自若：“我是盲眼的乐师，怎么敢开您的玩笑？一个人读书求学，可以用一天的时光来比喻。少年的时候勤奋好学，他的前途，就象东方升起的太阳；壮年时候好学，好象中午的太阳。”

师旷停了停。晋平公急切地问：“老年人好学比做什么呢？”

“好象蜡烛的火光。”

“为什么象蜡烛的火光？”

“尽管蜡烛的光不大明亮，有了它，总比在黑暗中摸索好得多。”

“嗯。”晋平公感到很受启发，不但没有责怪他，反而连连点头：“讲得很有道理，很有道理。”

从此，晋平公真的读起书来。这使他在老年，仍然保持清醒的头脑。

6. 风

宋玉是战国时代楚国的辞赋家，他是屈原的学生。宋玉不但擅长文学，同时也娴于词令，有很好的口才。

一次，楚襄王到兰台宫游玩，宋玉和景差陪伴着他。一阵凉风飒飒地吹来，襄王敞开衣襟，说：“这风吹得我好痛快！这是我和百姓们共同享受的吧？”

宋玉回答说“这是大王您独有的风啊！老百姓怎么能共享呢？”

襄王说：“风是天地间的气，普遍流通，不分贵人贱人

都吹到。你说这是我独有的风，有什么道理吗？”

“我听老师说过，门窗的空隙处才有风吹过，一般的气和它是不同的。”

“风最初是从哪儿发生的呢？”襄王追问道。

宋玉想了想，不慌不忙说：“风从地面发生，从青萍的梢头飘起，逐渐弥漫在山谷中。到山的穴口气势就凶猛起来。它沿着泰山的曲处吹过，飞舞在松柏之下，飘荡冲击，飞扬狂怒，在森林草丛之间大逞威风。等风势弱下来的时候，便纷纷钻入门缝，摇动门栓。这时，天色由昏暗转为清明，然后风又回散转移而去。

“那清凉的雄风，飘然扬起，忽升忽降，越过高城，进入深宫，触动那些花花叶叶，使它们放散清香；然后，在庭院里盘旋，上了朝南的殿堂，升到幔帐里，经过幽深的房间。这样，就成为大王您的风了。”

襄王被宋玉那生动形象的叙述吸引住了。不时咂嘴点头。

宋玉喘了口气，接着说：“这风吹到人身上，冷凄凄，凉飕飕，叫人爽快得直哈气。它清清凉凉，可以治病醒酒，增强视觉和听觉，使人全身舒服，十分有益。这就是所谓大王的雄风。”

“你说得好！”襄王喜形于色，“那么百姓的风又是怎样的呢？”

宋玉脸色阴郁，沉思了一会儿说：“那百姓的风吗，它呼地一下从死胡同里刮起来，卷土扬沙，疯狂地旋转，冲门穿孔。沙粒滚滚，尘土飞扬。污浊的东西被吹起，腐烂的废物被散扬。邪气钻进坛子口一样大的窗洞，到了屋里。这风吹到人的身上，引起烦躁，郁闷。它赶走了温暖，带来了湿气，使人心里痛苦，生病发烧。还使人嘴唇上长疮，眼膜上