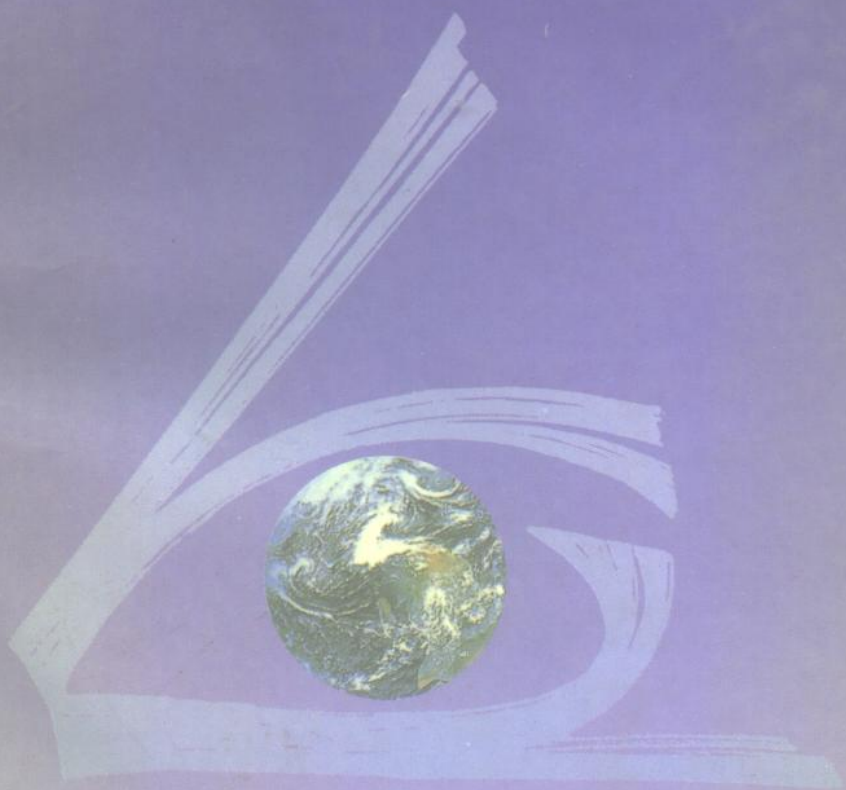


SHIJIESHUYETONGLUN

世界书业通论

李 苓 著

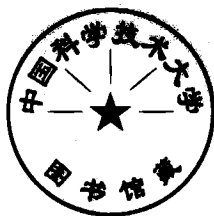


四川人民出版社

世界书业通论

SHIJIESHUYETONGLUN

李 苓 著



四川人民出版社

1996年·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑:邓洪平

封面设计:邱云松

技术设计:李积利

责任校对:伍登富

世界书业通论

李 苓 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川省新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 13.25 字数 270 千

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02670-6/G·443 印数:1-3000

定价:20 元

内 容 提 要

中国书业面临双重挑战:世界性电子媒介的替代效应和向市场化转轨的困境,把中国出版者的眼光引向世界,引向未来。走出低谷,中国书业应当认识国际书业的动态,并吸取其成功的经验和失败的教训。鉴于国内已出版不少研究中国大陆书业的论著,资料浩繁,理论日趋成熟。本书主要以英、美、德、日、法、意、独联体、澳大利亚等国家及港台地区,具有国际代表性的书业组织的规模、机构类型、经营管理、出版政策、编辑与发行手段、价格与销售及一些出版商应付国际国内市场考验的对策等内容为研究对象,力图通过展现外国及港台地区书业的全貌,达到探索人类编辑出版行为的本质特征、运作规律和跨世纪全球传媒新生态的目的。

序

陈焕仁

中国举世闻名的四大发明，造纸术和印刷术两项直接关系着出版。早在唐宋时代，中国出版便成为世界出版的辉煌。随着造纸术和印刷术传入西方，随着西方经济的发展和工业革命，到了近代，西方的出版业奇迹般地超过了中国。虽然中国至今不失为世界出版大国，可从出版的质量和效益方面来掂量，中国如今不能算是世界出版强国。特别是近半个多世纪以来，西方许多国家的出版业，急速地向电子化、集团化方面发展，他们的出版物不仅量多，而且质地优良，成为左右国际出版物市场的主要力量。如德国、美国、日本和英国等国家，出版业不仅成了国家的重要的支柱产业，而且一半以上的出版物出口，在国民经济的总收入中，出版业的收入名列各行各业的前茅。其实力之强，品质之高，以及手段之现代化，在国际出版物市场上，中国出版物特别是音像电子方面的出版物，已经不是他们的竞争对手。随着国际统一的出版物大市场的形成，中国出版业在国际和国内的市场竞争中形势越来越严峻。

人类的文明和进步,孕育了出版;出版又促进了人类的进步和文明。一个国家和地区出版业发达与否,体现了一个国家和地区的文明进步程度。中国要实现全面的现代化,在21世纪跻身于世界强国之列,出版乃至整个社会文化事业的现代化刻不容缓。这不仅因为,出版乃至整个社会文化事业的现代化,是国家现代化的不可缺少的重要标志;更主要的,现代化一刻也离不开出版乃至整个社会文化事业的舆论引导,精神动力,思想保障和智力支持。文明既包括着物质,又包括着精神;而精神往往在文明中起着更为主导的作用。推进中国出版的现代化,已成为推进中国全面现代化的重要内容。

西方出版业今日的辉煌,始于学习应用中国古老的造纸术和印刷术。在吸引他人的营养方面,西方比我们中国百倍的贪心和并非谦谦君子。凡是于己有用的,他们不择手段地统统拿来。中国人最大的美德是乐善好施,己有所长,乐施于人;而对于别人的宝贝和财产,往往是不耻于享用。近代也有一些中国人开始警醒,他们颇主张学习西方,却又堕入了“全盘西化”的泥潭。直到当代,中国人才学会了“洋为中用”。特别是改革开放这些年,中国人对于外面的世界终于有了一个科学的态度,效应也日渐突出。中国出版要现代化,要跻身列强,必须像当初西方享用中国的造纸术和印刷术那样,不客气地吸收和借鉴西方出版的成功经验,学习西方出版的先进管理经验和经营方法,引进西方的先进出版手段与印刷技术和设备,学习他们如何跻身于国际出版物大市场,走优质高效和集团化、电子化发展之路,在电子和音像出版方面,尽快迈出大的步伐。这不仅仅需要加大投入,需要国家从政策方面予以支持;更重要的是要转变出版的内部机制,加强管理,深化改革。这样,才能赶上国际出版的先进。出版是一种产业,投之以李,常常会报之以桃。它

在经济方面的效益是显而易见的；它对舆论的影响，精神方面的默化，思想上的作用和智力上的支持，对整个社会产生的巨大的作用和效果，大大地超过了经济方面的效益。而且，是别的方面不能替代的。

智慧和经验是人类共同财富。四川大学的李苓同志，长期从事出版方面的教学与研究。她近年来潜心研究世界出版，颇有见地。如今她出版了这本专著，应是对中国出版的一大贡献，也为我们开启了一扇世界出版的大门。尽管这本书不可能包括了世界出版的细微末节；但对于并非对世界出版了如指掌的中国人来说，已经是一份不可多得的厚礼了。我们应该感谢李苓同志付出的心血和劳动。并祝愿大陆、台湾、香港的出版同仁携起手来，共同推进中国出版现代化的进程。祝愿世界各地的华文出版同仁加强合作与交流，共同拓展华文出版，大力弘扬中华文明。

1995年10月成都

目 录

上 编 世界书业总论

第一章 影响世界书业形成的几个决定因素·····	(1)
第一节 纸的发明与使用·····	(1)
一、莎草纸 ·····	(1)
二、羊皮纸 ·····	(4)
三、蔡伦纸 ·····	(5)
第二节 书籍复制活动的开创与发展·····	(6)
一、非商业化的书籍复制 ·····	(7)
二、商业化的书籍复制 ·····	(8)
三、漫长的中世纪——图书复制业的暗流·····	(14)
第三节 印刷技术机械化的实现 ·····	(18)
一、机械印刷术的出现·····	(18)
二、机械印刷术的推广·····	(20)
三、早期机械印刷业的特点·····	(22)
第二章 世界书业的形成及其本质特征 ·····	(26)

第一节	世界书业形成的客观条件	(26)
一、普及教育与大学的兴起	(26)	
二、文艺复兴思想的萌芽	(28)	
三、机械印刷术与当时的欧洲社会	(29)	
第二节	世界书业形成的主观条件	(31)
一、专职人员的出现	(31)	
二、审查制度的结束	(33)	
三、市场地位的确立和贸易手段的完善	(35)	
四、行业会社及其行规的出现	(37)	
五、有关法律的出台	(40)	
六、作者—书业者—读者关系的确立	(45)	
第三节	关于书业的定义	(46)
第三章	世界书业管理	(48)
第一节	书业管理的横向概述	(49)
第二节	组织管理	(58)
第三节	编辑管理	(73)
第四节	经营管理	(96)

中 编 各国(地区)书业透视

第四章	英国书业	(123)
第一节	概述	(124)
第二节	政府对书业的态度	(128)
第三节	出版商协会与全国书业联盟	(131)
第四节	业务运作	(138)

第五节 主要出版社	(149)
第六节 英国书业的前景	(160)
第五章 美国书业	(164)
第一节 概述	(164)
第二节 出版商的作用	(173)
第三节 集中的标志	(179)
第四节 主要出版社	(183)
第五节 出版社的内部结构与经营管理	(192)
第六节 前景及其问题	(196)
第六章 德国书业	(198)
第一节 管理机构	(199)
第二节 销售战略	(205)
第三节 主要出版社	(214)
第四节 问题与未来趋势	(230)
第七章 独联体书业	(233)
第一节 历史的回顾	(234)
第二节 改革时期	(248)
第三节 独联体时期	(258)
第八章 日本书业	(265)
第一节 书业体制	(267)
第二节 流通渠道	(279)
第三节 主要出版社	(284)
第四节 出版物的特点	(289)
第五节 书业管理	(292)
第六节 编辑承包公司	(297)
第七节 趋势与问题	(299)

第九章 台湾、香港地区书业	(304)
第一节 台湾书业	(304)
第二节 香港书业	(315)
第十章 世界其他地区书业概况	(322)
第一节 亚洲	(322)
第二节 欧洲	(323)
第三节 非洲	(331)
第四节 美洲及澳洲	(335)

下 编 困境与挑战

第十一章 大众时代的书刊品种	(341)
第一节 “精英”品位的衰落	(342)
第二节 赢利冲动与出版决策	(352)
第三节 大众趣味与出版品种	(358)
第十二章 电子传媒的挑战	(364)
第一节 电子出版	(364)
第二节 电子媒体	(374)
第十三章 书业的未来发展趋势	(389)
第一节 裂变与新的任务	(389)
第二节 不可替代的书业领地	(391)
第三节 精英文化与资助体制	(392)
后记	(397)
附录	(399)

第一章 影响世界书业形成的几个决定因素

第一节 纸的发明与使用

一、莎草纸

几乎是象形文字、字母文字最初出现在噩噩无知的世界里的同时,人类就开始了探索最佳文字载体的努力,经过往石头、树皮、洞壁、粘泥版、兽骨上手划,手刻的长期实践之后,古埃及人于公元前 2600 年,在尼罗河下游两岸的沼泽中,终于发现了一种莎草科植物可以制作最理想的书写材料。他们撕去莎草的茎皮,然后把茎髓剖成一条条的薄片,纵横排齐压平,使之联结,最后用象牙、贝壳等物磨光晒干,名曰莎草纸。这是一种易脆,不能折叠,很原始的纸。古埃及人就把这样的莎草纸一张张粘连成长条,卷在木杆上,形成卷轴,再根据所记录文字的多少,确定长短,最长的超过了 100 米。莎草纸卷轴记载的文字均采用纵排,阅读时可一小段一小

段地展开,读毕,再卷回。在书写工具和书写方式上,已采用斜切的芦苇秆蘸了颜料或墨汁,轻轻地在莎草纸上书写,这比以前人们在石头、粘泥版上刻字时,用骨针、尖石、尖头木棒当笔进步多了。现存最古老的莎草文献是普利斯莎草纸(Papyrus prissee),因法国人普利斯(1807~1879)在古埃及的首都底比斯(Thebes)发现而得名。这份有名的莎草纸文献是大约公元前 2500 年写下的,内容是所谓的“教训”,是告诫人们如何处世的一种对话体作品,现保存在巴黎的卢佛尔博物馆(Musee du Louvre)。

由于莎草纸的出现,文字的书写形式和书写速度得到大大改进,这使莎草纸作为当时最理想的文字载体,很快由埃及传入世界文化的中心希腊,成为王室、贵族、文人墨客们记录文字的“圣纸”。其时,书籍及其使用已为人们所知。尽管将书籍进一步视为学习知识的途径这一点尚未得到足够的重视,但希腊已出现了三大悲剧诗人和一位喜剧诗人(埃斯库勒斯、欧里比得斯、索福克利斯以及阿里斯托芬)写在莎草纸卷上的不朽作品,还有演说家苏格拉底,历史学家希罗多德的宏言珍集。在公元前 495~429 年,雅典文化由于执政者的提倡和鼓励而达到鼎盛期。读书人的数目,已远远超出了抄书手和学者的狭小范围。一些有一定规模,由学者、读者组成的阅读圈相继形成。他们接受读书和尊敬书的训练,职业作家开始出现。雅典是当时世界图书复制活动的中心,私人复制自己用的图书被视为时尚,也出现了复制本的初期贸易活动。

随着公元前 334 年开始的亚历山大远征,希腊帝国的版图不断扩大,世界图书复制活动的中心也移到了希腊人在埃及建立的托勒密王朝的首都——亚历山大城。

这是一个继雅典之后,古代世界最大的城市,是地中海与东方各国贸易和文化交流的中心。城市居民包括许多民族,除了埃及

人、希腊人,还有波斯人、犹太人、腓尼基人、阿拉伯人、罗马人等。各地的商人、学者、诗人云集于此。

托勒密一世值得我们在此单独提及。他在亚历山大的所有青年幕僚中,对实现知识的系统化思想最为尽力。他统治埃及后,并不试图使帝国的这一新领地希腊化,而是努力提高兴趣去研究东方的传统与文化。在亚历山大城,他建立了当时最大的学术中心——亚历山大博学院(Museum),设有图书馆、动植物园和研究院。这实际是世界上第一所大学,是一个有学问的人们的学院,主要从事哲学、文学、自然科学的研究和记述,但也在一定程度上从事教学。它呈现给世界的是这样一个科学星座:埃拉托斯特纳测量地球大小所得出的数据,与实际直径仅差五十英里;阿波罗尼乌斯推出了他关于锥线的卓越著述;希帕卡斯初次作出了星球分类和图表,用以核对天空中可能发生的任何变化;希罗设计了第一架蒸汽机;医学院的研究在世界历史上初次订立了专业知识标准;赫洛菲拉斯创立了伟大的解剖学,与其相对抗的另一些教师、学者,谴责了解剖学的研究而发展了药物科学……

博学院内的图书馆是托勒密王朝为自己建立的一座丰碑,它是国家图书馆与图书抄写复制的结合,规模空前,藏书最多时达到70多万卷,几乎包括了所有古代希腊的著作和一部分东方的典籍。

由于莎草纸系植物纤维,书写时笔画稍重,就易将纸面刺破或划破;时间久了,纸内水份蒸发后,就变得很脆,往往如一张枯干的树叶,一碰就碎。所以莎草纸文献的损毁是很严重的。

人类在艺术、科学方面的硕果成果,使越来越多的人开始意识到分享共同的书面知识的必要,而落后的文字载体和传播手段却与此形成巨大的反差,以致哪怕来自博学院的智慧火山,也只是与

普通世界隔绝的一盏幽暗的灯笼中的光明而已。寻找更多、更新、更适用的书写材料,愈来愈成为各地,尤其是靠进口莎草纸从事书写活动的国家的当务之急。

二、羊皮纸(Pergament)

在托勒密二世时已开始了莎草纸供应上的严格控制,外销纸价愈来愈昂贵,其他城邦被迫另找替代品。在这方面干得最成功的是位于小亚西亚北的帕加马(Pergamus 今土耳其)。这是一个原属于东方化的塞琉古帝国的小邦国,公元前 241 年独立,在阿塔罗斯一世和尤门斯二世统治时期的一百多年间,一直是自由的受希腊影响较大的小国,曾一度很繁荣。在阿克洛波利斯的北山上矗立着皇宫、神庙、博物馆和著名的图书馆,大批的雕像图画和精制的镶嵌图案,装饰着这些建筑物。

帕加马图书馆由国王阿塔罗斯一世(Attalos I 公元前 269~前 197)建造。其子尤门斯二世(Eumenes I 公元前?~前 159 年)再将其推向鼎盛。尤门斯二世要求图书馆向亚历山大图书馆看齐,也要办成学术文化中心,而且要超过亚历山大图书馆。著名的希腊语法学家克拉特斯(Crates)曾出任馆长,许多有名学者受聘来帕加马。发展神速的帕加马图书馆逐渐成为亚历山大图书馆的劲敌,托勒密五世(前 210~前 80)害怕帕加马图书馆的藏书会超过亚历山大图书馆的藏书,下令严禁向帕加马输出埃及莎草纸。这使尤门斯二世不得不选派巧工对山羊羔皮,还有牛犊皮进行一整套洗净、刮脂、绷直定形、表面磨光、白粉上色、刷光亮润滑剂等新工艺,制造出两面光滑,书写方便,比莎草纸更为适用的羊皮纸。这种纸虽然成本较贵,但它坚韧、柔软、可折叠,这是莎草纸无法比拟的。

由于羊皮纸的出现,使帕加马的造纸业在当时闻名世界,成为

羊皮纸的贸易中心。因此在欧洲文字中(如希腊文和拉丁文)，“羊皮纸”一词的含义就是“来自帕加马的材料”(stuff from Pergamum)。

羊皮纸的广泛使用引起了一场书籍形式的革新。由于大张的羊皮纸可一再折叠：对折、四折、八折、十六折、三十二折(这开了后世“开本”之先河)，而且不易破碎、粘连，体积小，携带方便，人们日益偏爱这种新纸。于是，书籍的莎草纸卷轴形式逐渐为羊皮纸开本形式所代替。到了公元400年前后，在欧洲的大多数地方，人们已经普遍选用羊皮纸而淘汰了莎草纸。

羊皮纸在盛行了约700年后，也被公元6世纪末逐渐西传而来的中国蔡伦纸所替代。

三、蔡伦纸

另一条不同于西方人的探索之路，在东方的中国更为成功地向前展延着。早在公元前4000至3000年间，中国人就发明了自己的原始文字，公元前1400年时，已经能够将发展到使用象形、会意、形声、假借等较高明阶段的文字，契刻在龟骨上，铭刻在青铜器上，尔后书写在简牍和缣帛上。到了公元105年，中国人蔡伦又发明了以树皮、麻头、旧布和鱼网等植物纤维为原料制造纸张的技术。这是一项人类书业发展史上里程碑式的创举。它与此前世界上已经存在的很多种文字载体有着本质的区别。在这之前，人类还仅仅是利用稍经加工改造的天然物质作为文字载体，而蔡伦的造纸术，采用对树皮、麻头、破布、鱼网等原材料进行剥离、切碎、沤烂、碱液蒸煮、舂捣、加入药剂漂白、凝聚、过滤、烘干等一系列化学加工工艺，对原材料的性质、结构、成分和形态进行质的改造，制造出一种全新的物质——纸。蔡伦纸的发明，大大开发了人类利用天

然物质的能力,使文字载体有了取之不尽的广阔资源,同时,也使文化信息的加快传播与长期留存成为可能。

蔡伦纸于2世纪时,在中国已取代了竹简,木牍和部分缣帛。3世纪传至越南和中亚,4世纪传至朝鲜,6世纪末传至日本,逐步取代了各国当地原有的文字载体。7世纪传至印度,8世纪中叶由阿拉伯人通过贸易形式传至撒马尔罕(今独联体乌兹别克境内)并建立造纸中心,以后好几个世纪,这一地区一直是阿拉伯最重要的纸张供应中心。公元794年,阿拉伯人又在报达(今伊拉克的巴格达)建新的造纸厂。当时哈里发(穆斯林国家政教首脑的名称)明令,政府公文一律采用纸张,以代替耗费巨大的羊皮纸。以后,又在大马色(今叙利亚的大马士革)也建造纸厂,并连续几个世纪向欧洲出口纸张,是欧洲最初获取纸的源头。当时的欧洲人称“纸”为“大马色纸”(Charta damascene, Damascus)。这些早期造纸工场的筹建与生产,皆由中国造纸工人亲自传授技术。9世纪时蔡伦纸开始传入欧洲,现存欧洲最早的纸本文件,是1109年西西里国王罗杰尔一世用阿拉伯文和拉丁文颁发的一道法令;10世纪再经西亚传至非洲的埃及、摩洛哥等国。12世纪20年代,西班牙的南部古城科尔多瓦(Cordoba)率先建立欧洲第一个造纸中心,这大大繁荣了本地文化。当时,城内就有图书馆70多座,收藏图书总计达40多万册,其中有大量的纸抄本,这在欧洲是史无前例的。纸的大量生产,使西班牙一时间掀起翻译古典遗产的热潮。

第二节 书籍复制活动的开创与发展