

NÜXING
YU JINDAI ZHONGGUO SHEHUI

LUOSUWEN ZHU
近代中国社会史丛书

女性
与近代中国
社会

罗苏文著

上海人民出版社

NÜ XING

YU JINDAI ZHONGGUO SHEHUI

LUOSUWEN ZHU

近代中国社会史丛书

女性
与近代中国
社会

上海人民出版社

责任编辑 张美娣
美术编辑 孙宝堂

近代中国社会史丛书

女性与近代中国社会

罗苏文 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16.75 插页 9 字数 399,000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7—208—02422—7/K·589

定价: 28.00 元



年画《庄家忙》(清光绪年间。采自天津市艺术博物馆编:《杨柳青年画》,文物出版社 1984 年版)

年画《纺织图》(清陕西凤翔。采自王树村编著:《中国年画史图录》,上海人民美术出版社 1991 年版)





金雅妹(1864—1934) 浙江宁波人。1881年赴美国攻读医学,1885年毕业于纽约医院附属女子医科大学,1888年归国。终生服务于医务界。



康爱德(1873—1931) 江西九江人。1892年赴美国密歇根大学学习医学,1896年毕业归国。终生服务于医务界。



石美玉(1873—?) 湖北黄梅人。1892年赴美国密歇根大学学医,1896年毕业回国。终生服务于医务界。

何金英(1865—1929) 福建福州人。1884年赴美求学,1894年毕业于费城女子医科大学,1896年归国。终生服务于医务界。



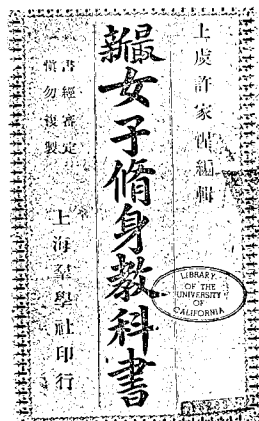
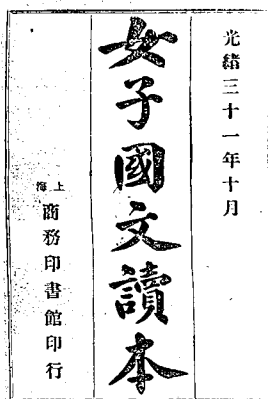
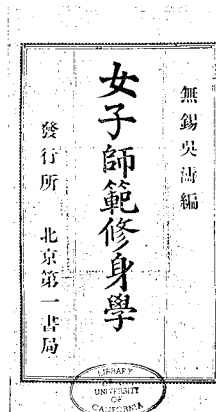
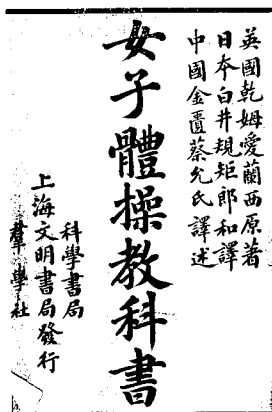
女子体育教材(1906 年刊行。
美国加州伯克利大学东亚图
书馆藏书)。

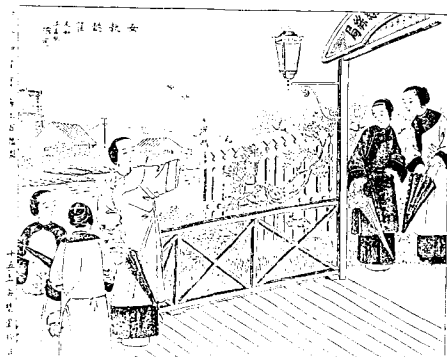
女子师范教材(1907 年刊行。
美国加州伯克利大学东亚图
书馆藏书)。

女子语文教材(1905 年刊行。
美国加州伯克利大学东亚图
书馆藏书)。

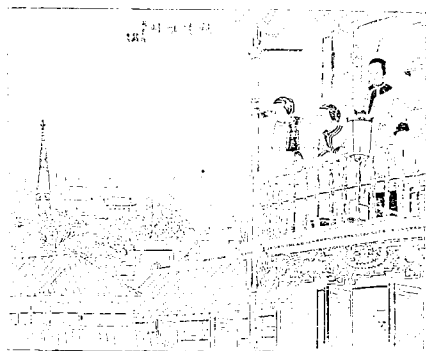
女子修身教材(1906 年刊行。
美国加州伯克利大学东亚图
书馆藏书)。

女子歌集(1914 年刊行。美国
加州伯克利大学东亚图书馆
藏书)。

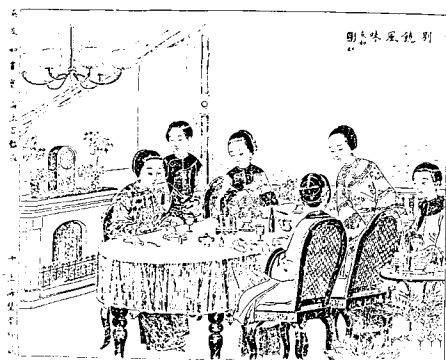




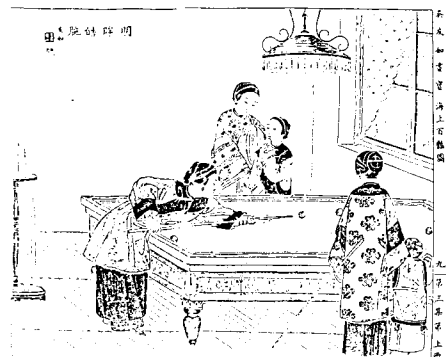
晚清都市女性生活图之一(采自《吴友如画宝》上海璧园珍藏本 1916 年版)。



晚清都市女性生活图之二(采自《吴友如画宝》上海璧园珍藏本 1916 年版)



晚清都市女性生活图之三(采自《吴友如画宝》上海璧园珍藏本 1916 年版)。



晚清都市女性生活图之四(采自《吴友如画宝》上海璧园珍藏本,1916 年版)。

女學報

西歷一千八百九十八年七月第廿四號

大清光緒二十四年歲次戊戌六月上旬

《女学报》第一期报头。1898年6月上海桂墅里中国女学会创办了上海桂墅里女学堂,是为近代中国第一所自办女学校。同年7月,该会又创办《女学报》,是为近代中国第一份女报。(采自《图书馆》1963年第3期)

芳	主	報	本
臨江府元寧女史	江右黃孝女史	諸暨王清濟女史	齊安路昭賢女史
松江顧元寧女史	南漳陳文頌女史	皖江章悅芳女史	金陵張德信二史
松江顧元寧女史	松江顧元寧女史	武進劉可貞女史	番禺馮瑞芳女史
上海陸蘭若女史	上海陸蘭若女史	上海陸蘭若女史	上海陸蘭若女史

期一第	目報
女學報	皇后慈容序
	女學報緣起
送敬	女學散序
	魏姦人書
	法國女學會
	中國女學堂啟

本館告白

[illegible]

女性参与社会活动(采自天津《人镜画报》第20册,1907年)

女志士赴滬
勸集路股

蘇垣華女學校

校長王謝長達

胡蔣振儒集

女同志 蔣沈孟

等於初二日赴滬

假務本女學校

附錄方大會
附在卷上與

諸女士聯名

担任認股勸股

事各回蘇後

開會籌議

當關外史曰

以女士而

愛國如是

流由士夫

者皆

當愧死矣。



奇幅

國

1

1

1000

三九



民国时期上海丝厂女工

1920年代初上海地位较高的妓女——“女校书”。



辛亥革命时期的上海
女国民军(采自商务印
书馆编译所编:《大革
命写真画》第五集,商
务印书馆 1912 年版)



1926 年 7 月,女共产党员高恬波与她的战友
于北伐途经湖南长沙
时合影(采自 Engendering the Chinese
Revolution, Christina
Kelley Gilmartin, Uni-
versity of California
Press, 1995)。



蔡畅(右二)与三名参
加过长征的妇女(采自
路易斯·惠勒·斯诺
著:《斯诺眼中的中
国》,王恩光等译,中
国学术出版社 1982 年版)





清末外资企业为促销卷烟而印制的月份牌美女图，背面印有当年中西对照月历，注明“礼拜天”（1909年）。

母女（采自《子恺漫画全集》，香港书林书版社 1983 年版）



民国时期的月份牌美女图（采自张继凤著：《老月份牌广告画》，台湾《汉声》杂志社 1994 年版）

鲁少飞：《妇人之支票簿——省亦不成，不省亦不成》（采自叶浅予编：《漫画大观》，中国美术刊行社 1931 年版）



目 录

导言·····	1
---------	---

千年一遇之变局

一、“男女有别”:农耕文明的遗产·····	9
1. 牛郎织女和桃花源·····	9
2. 家长、女眷·····	17
3. 卑贱的一半·····	28
4. 无言的对话·····	38
5. 柔弱为美·····	44
二、西潮惊岸:福音与礼物·····	56
1. 福音网络与女性·····	56
2. 最初的女学校和女学生·····	66
3. 告别校园后的选择·····	75
三、上海滩的女人·····	86
1. 织女改行·····	86
2. 海上花开·····	94
3. 不甘寂寞的娇藏者·····	103
四、挑战者的风采:自办女学·····	113
1. “使妇人各得其自有之权”·····	113

2 女性与近代中国社会

2. 新瓶装旧酒	120
3. 春潮挡不住	137
4. 塑造“国民之母”	145
5. 超贤妻良母主义登场	156
五、俗易风移:民初女性妆饰	168
1. 海式包装:由从众而异众	169
2. 故都:洋装渐起	178
3. 西部的呼应:细波微澜	182
4. 废缠足——脚的解放	191

厚土与金边:社会转型时期的女性

六、生死场:农妇的命运	205
1. 南北差别比较:定县与江村	205
2. 劳动分工局部调整中的农村女性	220
3. 婚俗:被出卖的一生	229
4. 妆饰:盘髻裹足	237
七、失乐园:小城故事	247
1. 女学生与“琉璃瓦”	247
2. 家的囚徒	252
3. 妓业种种	256
八、都市风景线:女性的就业拓展与消费介入	270
1. 学做生意的女人	270
2. 女工的天地	286
3. 女性的闲暇与消费	317

女 国 民

九、女权:从客体到主体	331
--------------------------	------------

1. 婚制中的女当事人	331
2. 夫妻之间	335
3. 二等国民	340
十、发现自我	366
1. 从无我到有我	366
2. 营筑爱巢	373
3. 求学和求职	386
4. 以事业为人生前提	394
十一、女性社会形象的重塑	407
1. 大幕从舞台徐徐拉开	407
2. 文人笔下的“她”	419
3. 从都市仕女到摩登女郎	427
十二、叩开心扉	440
1. 性别禁忌：女性的紧箍咒	441
2. 女界必读：清末民初的女子尺牘	448
3. “娜拉”的困惑	457
十三、妇运与政潮	469
1. 女界先觉——秋瑾的足迹	469
2. 从辛亥到“五四”：东京——北京	473
3. 大革命时期：妇女解放的理论与实践	487
4. 赣南的推进	499
5. 血的奠基：长征与女战士	515
结束语：从女人到人	528
后记	530

导 言

女性群体是人类社会生存、发展不可或缺的一半。在人类文明演进过程中,这一群体的相应变化,是人类学、社会学、历史学研究领域的重要课题,被视为衡量人类社会文明进程的重要尺度。

《女性与近代中国社会》研究的是女性这一性别群体,在近代中国文明演进过程中所呈现的变化趋向;这种变化作为一个中间环节,与近代以前的女性群体相比有什么不同,对当代中国女性群体的发展产生何种制约;进而寻找女性群体变化与不同区域社会变迁之间的内在联系,从女性群体的变化中,揭示影响社会变迁的某些动力和机制。

思考这些问题的起点,首先是将女性群体作为社会人力资源的一部分。对女性人力资源的生产、训练和利用是受到特定生活方式支配的文化行为,而不是任何个人的选择。以农立国的生活方式,曾使中华民族创造了灿烂的农耕文明。耕织一体、自给自足的家庭经营方式,决定了女性在社会生产领域从属者的角色。“男女有别”的文化观念象征着农耕文明的精神支柱,得到法律的维护,成为中国人文化心理的重要内容,也是近代中国无法拒绝的文化遗产。

如果将中国长达两千余年农耕文明的演进历程置于世界文明发展的总趋势中去考察,那么,它在萌芽发育和走向成熟的两个阶

段上,无疑是处于世界领先之列的,汉唐气象、宋元景观留下了历史的见证。但是在由农耕文明向近代商业文明过渡,进而揭开工业革命序幕的竞争中,中国落伍了。其内部孕育的资本主义经济胚芽,受到了封建王朝闭关锁国方略的遏制,甚至没有来得及独立自主地跨入这一人类文明演进的新纪元。

1840年爆发的中英鸦片战争,在政治上是对中国主权的侵犯,也构成对封建皇权至尊的强硬宣战。固守农耕文明的海疆长城,在东南部被轰开五个缺口(上海、宁波、福州、厦门、广州)。于是,在鸦片战争的余烬中,已覆盖着引发文明嬗变的火种。

1840—1949年的百年瞬间被称为中国近代史,其间中国经历了推翻帝制,建立资本主义社会的初期实践。外忧内腐,百孔千疮,此时的中国与其说是睡狮初醒,不如说是座开始融化的冰山,危在旦夕。中国人在咀嚼屈辱苦果的同时,面临着机遇和选择。而对备受压迫、束缚、扭曲的女性群体来说,适应这空前之变局,作出明智的选择,更是一个脱胎换骨、艰难渐进的过程。女性群体的新生只能是伴随中国由农耕文明向近代商业文明的过渡以及工业化的起步而被提到民族的议事日程上。

由于近代中国商业革命不是传统商业经济成熟更新的结果,而是以首先受到海外资本主义商业文明洗礼的条约口岸为突破口,因此,东南五口城市就历史地充当了这一革命最初的发祥地和最主要的舞台。这种工业化因城市化而起步并得到最初推动的特点,客观上结束了中国自给自足自然经济一统状态的延续,形成了区域社会变迁进程与机制上的二元结构。一方面,条约口岸城市充当了文明转轨的试验地,从中崛起了一批最初意义上的近代城市;另一方面,由于资本主义市场的楔入而逐步形成的长江三角洲城市群、潮汕沿海港口城市及珠江三角洲城市群,构成了中国东南沿海地区的城市密集带。在其周边农村,也因引进电力、组织合作工

厂而率先尝试乡土工业重建的开创性实践。同时,其产生的近代商业文明辐射波由沿海地区向内地传统经济结构形成持续冲击,在一定程度上使沿海城市与内地城乡在文明演进中的原有差距更加明显。两个市场并存的格局,赋予近代意义上的城乡差别、城乡冲突丰富而深刻的内涵和不容逆转的趋向。同时都市的超前与乡村的滞后,都市未及引领乡村,乡村已包围了都市的走向,也揭示了实现中国近代化的历史任务将是一个曲折而渐进的过程。

这一特点使女性群体在近代的趋变因多元文化环境之间“时差”的制约而异彩纷呈。在都市,女性作为潜在的劳动力资源被纳入劳动力市场,使轻纺工业成为近代中国工业化的缩影,都市也成为近代中国新女性的诞生地和最活跃的中心舞台。在相对传统意义上的城镇,资源流失,导致地区发展的滞后,女性的变化除了外层的时髦包装,仍是传统角色的复制。在东南沿海地区的农村,由于地不敷口,刺激劳动力的流动和地区产业结构的调整,使女性的谋生手段得到拓宽,自立能力有所增强。这对于引导亿万农妇摆脱依附男性谋生的传统生活方式,提供了可行的示范。而在广大内地农村,相对单一的种植经营,使农户陷于贫困、破产和隐蔽的移民流动。农妇被逼上梁山,集结于造反求生的旗下,则证实了星星之火、可以燎原的预言。由此,都市、城镇、乡村就提供了考察近代中国女性群体变化的三种基本的区域文化类型。都市的活力象征着女性发展前锋指向的目标,而城镇、乡村的状况更能反映女性群体总量改变的进程。

在揭示三种区域文化类型对女性群体发展提供不同文化环境的同时,需要对“男女有别”文化观念在近代所面临的挑战与回应,逐一梳理分析。向“男女有别”传统文化观念发起挑战的最初口号是天赋女权、男女平等。炮舰和圣经则是西方资本主义国家在近代藉以打开中国大门,传播新文明的两项武器。从西学东渐(即资本