

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦廷壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。

王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽，敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。

可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

漢上易傳（卦圖叢說）目錄

漢上易傳提要

一

漢上易傳原序

三

漢上易傳表

五

卷一 上經乾至履

六

卷二 上經泰至觀

四七

卷三 上經噬嗑至離

七九

卷四 下經咸至益

一一二

卷五 下經夬至歸妹

一四九

卷六 下經豐至未濟

一九一

卷七 繫辭上傳

二二三

卷八 繫辭下傳

二四五

卷九 說卦傳

二六三

卷十 序卦傳

二九九

卷十一 雜卦傳

三〇四

卦圖卷上

三〇八

卦圖卷中

三二二

卦圖卷下

三四一

叢說

三六一

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷一

欽定四庫全書

經部一

漢上易傳

易類

提要

臣等謹案漢上易傳十一卷卦圖三卷叢

說一卷宋朱震撰震字子發荆門軍人政和

中登進士第南渡後趙鼎薦為祠部員外郎

官至翰林學士事迹具宋史本傳是書題曰

漢上蓋因所居以為名前有震進書表稱起

欽定四庫全書

漢上易傳

政和丙申終紹興甲寅凡十八年而成其說

以象數為宗推本源流包括異同以救莊老

虛無之失陳善捫蝨新語詆其妄引說卦分

伏羲文王之易將必有據離卦反對造孔子

易圖者昆公武讀書志以為多采先儒之說

然頗舛謬馮椅厚齋易學述毛伯玉之言亦

譏其卦變互體伏卦反卦之失然朱子曰王

弼破互體朱子發用互體自左氏已言亦有

詳校官侍郎臣謝墉

通政使司副使臣莫勝其復勘

題臣官降詞編修臣倉聖琳

校對官編修臣陳昌齊

膠錄監生臣伍上權

道理只是今推不合處多魏了翁曰漢上易太煩却不可廢胡一桂曰變五伏反納甲之屬皆不可廢豈可盡以為失而詆之觀其取象亦甚有好處但牽合處多且文詞繁雜使讀者茫然者未只是不善作文爾是得失互陳先儒已有公論矣惟所叙圖書授受謂陳搏以先天圖傳神農更三傳而至邵雍故以河圖洛書傳李溉更三傳而至劉牧穆修以太極圖傳周敦頤再傳至程顥程頤厥後雍得之以著皇極經世牧得之以著易數鉤隱圖數願得之以著太極圖說通書願得之以述易傳其說頗為後人所疑又宋世皆以九數為洛書十數為河圖獨劉牧以十數為洛書九數為河圖震此書亦用牧說與諸儒互異然古有河圖洛書不云十數九數太衍有十數見於繫辭太乙九宮見於乾鑿度不云

欽定四庫全書

河圖洛書

二

河圖洛書黑白奇偶八卦五行自後來推演之學楚齊得正亦不足深詰也乾隆四十六年十月恭校上

總纂官^臣紀昀^臣陸錫熊^臣孫士毅
總校官^臣陸費墀

欽定四庫全書

河圖洛書

三

漢上易傳原序

聖人觀陰陽之變而立卦放天下之動而生爻變動之別其傳有五曰動爻曰卦變曰互體曰五行曰納甲而卦變之中又有變焉一三五陽也二四六陰也天地相函坎離相交謂之位七八者陰陽之雜六九者陰陽之究雜不變也究則變焉謂之策七八九六或得或失雜而成文謂之爻昔周人掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易七八者連山歸藏也六九者周易也經實

欽定四庫全書

漢上易傳

一

備之策三變而成爻爻六變而成位變者以不變為體不變者以變者為用四象並行八卦交錯而天地萬物之情可見矣其在繫辭曰爻象動乎內吉凶見乎外又曰道有變動故曰爻此見於動爻者也乾生三男坤生三女乾交乎坤自姤至剝坤交乎乾自復至夬十有二卦謂之辟卦坎離震兌謂之四正四正之卦分主四時十有二卦各主其月乾貞於子而左行坤貞於未而右行左右交錯六十卦周天而復陰陽之升降四時之消

息天地之盈虛萬物之盛衰咸繫焉其在易之復曰七

日來復象曰至日在革曰先生以治歷明時在說卦曰震東方也巽東南也離南方之卦也兌正秋也乾西北之卦也坎正北方之卦也艮東北之卦也此見於卦變者也乾生者四卦坤生者四卦八卦變復生六十四坎離肖乾坤者也太過小過頤中孚肖坎離者也故乾坤不動而坎離四卦亦莫之動其畧陳於雜卦其詳具於六十四卦之彖所謂辨是與非者也此卦變之中又有變焉者也一卦含四卦四卦之中復有變動上下相揉

欽定四庫全書

漢上易傳

二

百物成象其在易則離震合而有頤坤離具而生坎在繫辭則網罟取離耒耨取益為市取噬嗑噬舟楫取渙服乘取隨門柝取豫杵臼取小過弧矢取睽棟宇取大壯棺槨取大過書契取夬又曰八卦相盪又曰六爻相雜唯其時物也又曰雜物撰德此見於互體者也一生水而成六二生火而成七三生木而成八四生金而成九五生土而成十生於陽者成於陰三天兩地也生於陰

者成於陽兩地而三天也天以三兼二地以二兼三五
位相得合而為五十其在繫辭曰天一地二天三地四
天五地六天七地八天九地十在說卦曰巽為木坎為
水離為火此見於五行者也乾納甲壬坤納乙癸震納
庚巽納辛坎納戊離納己艮納丙兌納丁庚戌丙三者
得於乾者也辛巳丁三者得於坤者也始於甲乙終於
壬癸而天地五十五數具焉其在易之蠱曰先甲三日
後甲三日在巽曰先庚三日後庚三日在離曰巳日乃

欽定四庫全書

漢上易傳

三

子在繫辭曰懸象著明莫大乎日月此見於納甲者也
凡此五者之變自一二三四言之謂之數自有形無形
言之謂之象自推考象數言之謂之占聖人無不該也
無不備也隨其變而言之謂之辭辭也者所以明道也
故辭之所指變也象數也占也無不具焉是故可以動
可以言可以制器可以卜筮蓋不如是不足以明道之
變動而盡夫時中也故曰繫辭焉而命之動在其中矣
夫易廣大矣其遠不可禦矣然不越乎陰陽二端其

究則一而已矣一者天地之根本也萬物之權輿也陰
陽動靜之源也故謂之太極學至於此止矣卦可道也
爻可忘也五者之變反於一也是故聖人之辭因是而
止矣

欽定四庫全書

漢上易傳

四

漢上易傳表

右臣伏奉四月二十九日聖旨令臣進所撰周易集傳等書仍命尚方給紙札書吏者臣聞商瞿學於夫子自丁寬而下其流為孟喜京房喜書見於唐人者猶可考也一行所集房之易傳論卦氣納甲五行之類兩人之言同出於周易繫辭說卦而費直亦以夫子十翼解說上下經故前代號繫辭說卦為周易大傳爾後馬鄭荀虞各自名家說雖不同要之去象數之源猶未遠也獨

欽定四庫全書

漢上易傳

魏王弼與鍾會同學盡去舊說雜之以莊老之言於是儒者專尚文辭不復推原大傳天人之道自是分裂而不合者七百餘年矣國家龍興異人間出漢上陳搏以先天圖傳神效故傳務修傳李之才之才傳邵雍故以河圖洛書傳李溉既傳許堅堅傳范萑昌萑昌傳劉牧修以太極圖傳周敦頤敦頤傳程頤程頤是時張載講學於二程邵雍之間故雍著皇極經世之書牧陳天地五十有五之數敦頤作通書程頤述易傳載造太和三兩等篇或

明其象或論其數或傳其辭或兼而明之更唱迭和相

為表裏有所未盡以待後學臣頃者遊宦西洛復觀遺

書間疑請益徧訪師門而後粗窺一二造次不捨十有

八年起政和丙申終紹興甲寅成周易集傳九卷周易

圖三卷周易叢說一卷以易傳為宗和會獲載之論上

株漢魏吳晉元魏下還有唐及今包括異同補苴漏

庶幾道離而復合不敢傳諸博雅姑以自備遺忘豈期

清問俯及芻蕘昔虞翻講明秘說辨正流俗依經以立

註嘗曰使天下一人知已足以不恨而臣親逢陛下曲

訪淺陋則臣之所遇過於昔人遠矣其書繕寫一十三

冊謹隨狀上進以聞謹進

欽定四庫全書

漢上易傳

冊謹隨狀上進以聞謹進

欽定四庫全書

漢上易傳卷一

宋 朱震 撰

䷀ 乾上乾 乾亨利貞

乾健也元始也亨通也升降往來周流六虛而不窮者也利者得其宜也貞者正也初九九三九五正也九二九四上九變動亦正也故九二曰龍德而正中者也乾具此四德故為諸卦之祖程頤曰一德不具不足為之乾伏羲初畫八卦乾坤坎離震巽兌艮因而重之歸藏之初經是也商人作歸藏首坤次乾夏

欽定四庫全書

漢上易傳

后氏作連山首艮而乾在七其經卦皆六十有四至於文王首乾次坤以乾坤坎離為上篇震巽艮兌為下篇繫以卦下之辭周公繼之乃有爻辭

初九潛龍勿用九二見龍在田利見大人九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎九四或躍在淵无咎九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔用九見羣龍无首吉

易有四象六七八九七八不變者也六九變者也歸

藏連山用七八易用六九而七八在其中變者以不變者為基不變者以變者為用陸績曰陽在初稱初初九去初之二稱九二則初復七陰在初則稱初六去初之二稱六二則初復八爻卦畫七八經書九六七八為象九六為爻四者互明聖人之妙意也乾為馬六爻皆以龍言之何也乾體本坤陽以陰為基也自震變而為乾震變乾則乾為龍乾變震則震為馬故

欽定四庫全書

漢上易傳

震其究為健

象曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

夫子作上彖下象上象下象文言上繫下繫說卦序卦雜卦十篇以贊易道其為不相附近不居聖也至陳元鄭眾傳費氏易馬融作傳鄭康成傳之康成之後注連經文王輔嗣始分象辭附於爻下乾存古文

也一者數之始乾之元也陽生於子萬物資之而有
氣一變而七七變而九四之為三十六六之為二百
一十有六而乾之策備矣乾天也萬物資始於天
之道始於一故曰乃統天此贊元也六爻天地相
坎離錯居坎離者天地之用也雲行雨施坎之升降
也大明終始離之往來也所謂亨也萬物殊品流動
分形陰陽異位以時而成乾自子至戌坤自未至酉
男卦從乾而順女卦從坤而逆所謂時也六位循環

欽定四庫全書

卷一

三

萬物生生而不窮者乎此贊亨也聖人時乘六龍潛
見躍飛御天而行體元亨也乾坤相交是生變化萬
物散殊各正性命性源同而分異命稟異而歸同太
和者相感網緼之氣天地之所以亨也各正性命保
之而存合之而聚不貞則不利故曰乃利貞不曰乾
坤而曰乾道者乾行坤從天之道也此贊利貞也乾
為首震生萬物坤為眾變震為蕃庶積震成乾首出
乎庶物之上五辟四諸侯三公二太夫初元士各正

其位萬國咸寧體利貞也乾君道體元亨利貞而後
盡大君之道

象曰天行健君子以自強不息

易者象也有卦象有爻象象也者言乎象者也言卦
象也爻動乎內言爻象也夫子之大象別以八卦取
義錯綜而成之有取兩體者有取互體者有取變卦
者大槩彖有未盡者於大象申之天所以為天者健
也萬里一息其行不已君子以是自強不息不敢橫

欽定四庫全書

卷一

四

私其身也夫不息則久久則微微則悠悠遠則博
厚博厚則高明博厚配地高明配天乾言不息配天
也坤言厚德配地也兩者誠而已矣獨於乾言誠者
誠天之道也

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反
復道也或躍在淵道无咎也飛龍在天大人造也亢龍
有悔盈不可久也用九天德不可為首也

夫予小象辭也晉太史蔡墨曰在乾之始曰潛龍勿

用在乾之同人曰見龍在田此繫辭所謂乾一索再索三索陸續所謂初九九二也初九變坤下有伏震潛龍也陽氣潛藏在下之時玄曰昆侖旁薄幽也二居地表田也坤變為離離為文文章炳明見龍也龍德而見如日下照施及於物者普矣玄曰龍出乎中龍德始著也三變離兌日在下終日也初九九二乾乾也初九始正也九三終正也終則有始反復乾乾動息不離於道者也三則極極則反反則復非終日

欽定四庫全書

漢上易傳

五

乾乾能之乎玄曰首尾可以為庸程顥曰終日乾乾對越在天蓋上天之戴元聲具也初二三有伏震震為龍為足五為坎九四變離兌為澤澤淵也足進乎五或躍也伏震為龍退而在淵也九居四履非其位宜有咎進則元咎堯老而舜攝舜老而禹徂征之時乎玄曰東動青龍光離于淵程頤易傳曰量可而進其適時則无咎九五坎變離離為飛乾為天離淵而飛飛龍在天也離為目見也九五動九二大人應

而往造之利見大人也玄曰龍幹於天長類無疆上

九變兌兌為毀折亢滿之累也盈極則虛不可久也

玄曰南征不利九陽剛之極乾天德在萬物之先復

用陽剛之極則剛過矣人所不能堪也九六陰陽之

變也九變則六六變則九九六相用剛柔相濟然後

適乎中關子明曰以六用九易傳曰以剛為天下先

凶之道也伏爻何也曰京房所傳飛伏也乾坤坎離

震巽兌艮兌相伏者也見者為飛不見者為伏飛方

來也伏既往也說卦巽其究為躁卦剛飛伏也太史

公律書曰冬至一陰下藏一陽上舒此論復卦初爻

之伏巽也

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利

物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾

元亨利貞

文言者錯雜四德六爻反復成文設為問答往來相

欽定四庫全書

漢上易傳

六

錯亦文也故太玄準之以玄文天地之大德曰生元者生物之始善之長也其在人則仁也亨者天地之極通聚美之期會也利由屈信相感而生或屈或信各得其宜義者宜也語義則利在其中矣貞正也在物則成也玄所謂水包貞也有德乃有事德不正則事不立立事之謂幹唯仁者宜在高位故君子體仁足以長人凡長於人皆長也物不可以苟合之致飾焉故嘉會足以合禮嘉會如嘉魂魄是也利順物理

欽定四庫全書

卷之三

七

而行之各得其所欲者也故利物足以和義守正堅固不為萬物之所撓奪乃能建立庶事故貞固足以幹事君子剛健不息行此四德故曰乾元亨利貞張載曰天下之理得元也亨會而通也說諸心利也一天下之動貞也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也九二曰見龍在田利見大

人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進

欽定四庫全書

卷之三

八

德修業欲及時也故元咎九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

乾之變化龍德也初九變坤謂之潛龍龍德而隱者也初之四變九為六易世也初九隱伏不易乎世也

易如天下有道吾不與易也之易歷有元會運世
 者辰也初九子之四易午故曰易世震為聲其見震
 伏不成乎名也二為中二動為庸初九保乎中庸初
 之四成兌說遊世而无悶也初九變不正不見是而
 无悶也不見是而无悶者舉世非之而不加損也之
 四行也兌說樂也樂則行之也退而失位為憂憂則
 退違之也巽為木在下確乎其不可拔潛龍也初九
 一爻之四或曰遜或曰行何也曰自依乎中庸言之
 二陰遜也自初九之四言之行也此所謂曲而中也
 九二之動龍德而正中者也庸者中之用也二之五
 兌為口為言上行為行言行也言中庸而應庸言之
 信也行中庸而正庸行之謹也言行變化不失其中
 故謂之庸初九九三上下正閑邪也九二動正中存
 誠也誠自成也非外鑠也閑邪則誠自存猶之烟盡
 火明波澄水靜閑之者誰歟莫非誠也言信行謹閑
 邪存誠其德正中自二之五善涉乎世矣然且不自

伐以正中而遊人間者也兌隱矣二不行矣不闕其
 言不見其行不伐也德施而光普博也文明而巽化
 也唯至誠為能化其德如是宜之五為君也是以利
 見九五之大人故曰君德五君位也顏子擇乎中庸
 而弗失之夫子告之以為邦九二君德故也乾剛之
 德自初至三進德也九二動成巽巽為事業者事之
 成動而巽修業也兌為口正以動忠信也忠信所以
 進德也巽言不離於忠信修辭也二正誠也巽為股
 立也修辭以立誠誠立而其業定修辭所以居業也
 初九知中之可至則行而至之初可與乎幾也九三
 知中之不可過則動而終之三可與存乎義也義者
 時措之宜也玄曰諸一則始諸三則終二者其得中
 乎是故九三動而弗處居上位而不驕也初九遊而
 无悶在下位而不憂也是則乾乾者進德修業立誠
 以居之而已非安夫上位而不去也故乾乾因其時
 而惕雖危无咎巽為多白眼惕也九三之動危厲也

離日在上為朝在五為晝在三四為日昃為夕為終日在二為暮夜為明入地中日在三故曰夕惕九四動之五進而上也復之四退而下也故曰或躍或疑辭也謂非必也九四動正也之五不正疑為邪四臣位五君位出乎臣之類離厚也三陽為羣然上下進退无常者乃九三進德修業至是欲及時爾故進則无咎不然四近君多懼安得无咎易傳曰聖人之動无不時也五變之二成巽下有伏震巽風震雷同聲相應也二動之五成兌下有伏坎兌澤坎水同氣相求也五之二兌澤流坎水流濕也二之五離火見離燥卦火就燥也五變來之二二有伏震巽從龍也二巽往之五五兌成虎風從虎也九五中正而居天位聖人作也二震為萬物離日為觀萬物觀也九五變六六本乎地故親下而見二九二應五九本乎天故親上而見五易傳曰乾之二五則聖人既出上下相見共成其事所利者見大人也九居上處極貴而失尊

位无位也王弼謂初上无位誤也三變成坤坤為眾民也三不慶高而无民也賢人九三剛正也不慶以應之賢人在下位而上无輔也故動則有悔貴高而盈亢則窮也爻辭曰大人文言曰聖人聖人有大之極而不為其大大而化也潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也易傳曰言乾之時也潛龍勿用時在下也見龍在田時可止也舍止也井初六為九五捨之與此象異二陽方迫而未泰故可舍止音爰舍之舍九二變避艮有止意終日乾乾進而行事之時非乾乾不能堪其事異行事也或躍在淵上下進退或潛或躍或飛龍在天在上而致治時也亢龍有悔陽窮於九陰窮於六位窮於上窮則變變則通通則久上九用不知變窮之災也天災曰災數極時也玄孫云純九會陽

以九終極數也然天人有交勝之理故有悔天德不可為
首用九不見其首則不過中中也六位得中天下治也
潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終日乾乾與
時偕行或躍在淵乾道乃重飛龍在天乃位乎天德亢
龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

易傳曰言乾之義也乾伏坤見陽氣潛藏故曰潛龍
勿用坤文雖明德施之普光於天下人文明也故曰
見龍在田三陽方行亦與之行故終日乾乾行不息

欽定四庫全書

漢上易傳

也周公繼日待旦之時乎四人位五天位離人之天
水火相息乾道革矣故曰或躍在淵天不可階而升
也不曰位乎君位而曰位乎天德者成性踐聖也張
載曰受命首出則所性不存焉故曰飛龍在天亢龍
有悔上極也消息盈虛與時偕行則元悔偕極則窮
故有悔也六九相變天地之道不可違之則也乾元
始也於其始也用九其終不過矣以其不可過也故
曰天則見天則則知中道乃固然之理非人能為之

也

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利
天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也
六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天
下旱也

元者乾之始剛反而動亨在且申矣利貞者乾之性
情也性情猶言資質也動而生物利也不有其功常
久而不已貞也貞正也始則亨亨則利利則貞在其

欽定四庫全書

漢上易傳

中諸卦言利者指事而言之利於此或不利於彼乾
始萬物資之天下至大无不蒙其利者不言所利則
其利大矣故謂之元元又訓大故也夫子欲言乾道
之大其辭有不能盡者故曰大哉乾乎乾總言之則
剛不撓也健不息也健者積剛而成也悉數之則中
正而不倚也純全而粹美也一三五正也二五中也
中而正者其九五乎八卦皆純也純而粹者其重乾
乎故玄準之以時其首辭曰陽氣初暘清明道至於