

佛性

文心

FOXINGWENXIN FENGZIKAI

副主编 汪家明 编著
主 编 郭济访 谭桂林
于青

丰子恺

佛性文心

文化名人逸闻隽语丛书



佛

性文心

佛性

文

心

心

佛性文

文化名人選讀語叢書

佛性文心

丰子恺

中國青年出版社

〔京〕新登字083号

责任编辑：周冀虎

封面设计：唐伟杰

图书在版编目（CIP）数据

佛性文心—丰子恺／汪家明编著．—北京：中国青年出版社，1994.11

（中国现代文化名人逸闻轶语丛书）

ISBN7-5006-1707-0

I．佛… II．汪… III．丰子恺—生平事迹 IV．K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字（94）第07967号

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

北京市怀柔黄坎印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 5.75印张 2插页 105千字

1994年12月北京第1版 1995年4月北京第2次印刷

定价：6.60元

前 言

我们有幸生长在这样一个时代，历经几多动荡岁月，跨越各种社会时空。兴衰更迭中，最为耀眼夺目的，恰是一代风流人物的瑰丽奇伟，卓绝风采。他们在中国近百年的人文史册上留下了绚烂的业绩。这是我们中华民族最为珍贵的财富，我们为此骄傲、自豪，并对伟人、名人的业绩追怀感慨、敬仰万分。

有一句话应令我们后辈警醒：“每一个老人的死亡，就像是一座图书馆的遭到焚毁。”对已故或健在的文化名流业绩的记叙，本身就是为后人建造精神的图书馆。因为一代睿智人士的辉煌一生，本身即是一个时代的缩影。对文化名人生平业绩的追溯与缅怀，不仅是后辈仰慕之情之使然，亦是出自如何承接这份灿烂的文化财富的使命感。以往学术界，对（已故及在世）文化名人传记的撰写，多半是研讨其学业业绩方面的评传。这些传记多以历史书记人的面貌出现，又以其学业贡献铺陈于后辈面前，让读者敬而仰之，然终因其伟岸高深而不敢问津。实际上，伟人、名人并非偶像一尊，他们是更为意趣有致、可亲可爱的活人。若果他们没有自己极富魅力的独特品质，又何来超群绝俗的伟业？峻拔的雕像，始自一斧一凿之中；千秋功业，也成就于平凡的生活之内。从一个人最细微末节的生活场景着眼，我们才能真实地获知他们是怎样走上自己事业巅峰的。基于此，我们产生了编写一套《文化名人逸闻轶语丛

JP86/29

书》的想法。这套丛书力图以轻松的笔墨，饶有情趣的生活细节，为青年读者刻画出亲切感人的名人形象。并以较小的篇幅，集中精选了文化名人们的警句隽语。但愿年轻的读者，会在生动有趣的故事中，较为真切地领略出名人们的别致人生，独特情怀。

我们首先推出的第一辑十位文化名人，都是年轻读者较为关注和颇有兴趣的人选。近百年来文化名人中，最年为年轻读者敬仰的作家是文坛巨匠鲁迅。本丛书选择了鲁迅生动有趣的生活细节，从而使一代伟人的形象更增加了亲切感。做为鲁迅的手足，周作人，自然也是年轻读者喜爱的作家之一。文学史对于他的生平介绍由于受其历史背景的影响，很少有较为细腻的描写。这对于读者了解周作人的别致人生造成一些隔膜。因此，丛书也一并推出了周作人的传记，以使广大读者对此有所了解。在文化上有影响的梁漱溟、梁实秋、林语堂三位大师，是近几年来年轻读者非常喜爱的作家学者。他们的著作丰厚，而写他们妙趣横生的人生经历的书却出版得不多，因而我们选中这三位大师的逸闻隽语以饱读者眼福。胡适、丰子恺、沈从文的传记，历来出版界不是侧重其学术成就，就是侧重其文学成就。对他们的日常生活、闲情逸趣，很少见之于笔墨，故而我们收入其多彩人生，以丰富以往传记的内容。而张爱玲、郁达夫两位文坛奇才，不仅其作品在当时文坛被分别视为“传奇”或“令卫道士们震惊的炸弹”，他们充满传奇色彩的人生经历本身，也是一部不可多得的有声有色的作品。尤其女作家张爱玲，最近几年来，对她的作品，像被翻出的珍稀古宝一样被读者贪读和喜爱，但她的传记在1992年以前国内

外还没有一部。这里选用的是国内第一位写《张爱玲传》的作者的最新之作，相信其中许多有趣的内容会让读者们喜欢。

伟人名人哲人学者个个灿若明星，他们既不能借别人的光以辉煌自己，也不致因自己所占的空间而遮住别人的毫光，这就是本丛书无意排列座次与先后的初衷。好在第一辑之后，还有第二辑第三辑。只要青年朋友喜欢，我们将陆续把我国文明的瑰宝——一代文化名人的精彩传记，奉献给期待在人生道路上有所收获的年轻朋友。

每个人都是一个世界，何况这些名人伟人！其风光的旖旎，其江河山川的奇峻，更非平凡世界的姿彩。然而著书做传如同绘画，功力不在发丝的细腻五官的逼肖，而在眼睛的是否传神入化。每人十万字的逸闻何以盖全？编著者未敢做此奢想，只想着力选取这些名人伟人的传神入化之处开掘开去，以将他们的性灵气质修养业绩呈现读者，效果如何？能否达意？实感惶悚。盖全既不能，论定更不是这部丛书的宗旨。可这些名人伟人又都生活在政治风云变幻莫测的近百年间。其人生经历如高山的攀临，也如谷底的呻吟，编著者只就力量所及汇齐各方史料重新架构，说法不一的秘闻与事件如梁漱溟与毛泽东的争论、鲁迅与周作人兄弟间的芥蒂，丁玲与沈从文先是情同手足，后又视若陌路的起因，胡适、张爱玲、周作人、林语堂、梁实秋等人的政治经历与个人品格学术成就等，也予以客观披露，不做评判，以供读者了悟。愿这套丛书能给年轻朋友们带来一些知识与智慧，获得一些启悟与灵性。果若如此，也就是我们莫大的满足与愉快！

主 编

一九九四年三月于北京

目 录

小传.....	1
---------	---

逸闻篇

第一章 时人不识予心乐

掌上明珠	7
丢失的不倒翁	9
少年画家.....	11
“第十三”	14
一生的关口	17
“时人不识予心乐”	22
游学日本.....	23
“漫画”的诞生.....	27
观剧者.....	30
苛求的视觉.....	33
阿难.....	34
“弟子婴行”	36
速朽之作.....	38
缘缘堂主.....	40

第二章 艺术的逃难

还我绿缘堂.....	46
难忘的屈辱.....	49
宜山遇炸.....	53
艺术的逃难.....	55
丰子恺抗战.....	57
沙坪小屋.....	63
人生三层楼.....	65
追随马一浮.....	68
还乡记事.....	71

第三章 一觉扬州梦

扬州梦.....	74
天下何人不识君.....	76
日月楼中日月长.....	78
六十二岁孩童心.....	82
东方出了个绿太阳.....	84
浦江夜游.....	87
敝帚自珍.....	88
“旧译”《大乘起信论》.....	93
绿缘堂续笔.....	96
“解放”情结.....	105
永久的创伤.....	108

第四章 佛性文心

《护生画集》.....	111
-------------	-----

动物的朋友	116
四位“良友”	124
佛心相印	128

隽语篇

1. 艺术·创作	141
2. 观物	150
3. 事理	155
4. 人生	162
5. 艺术教育	169

附录

小 传

丰子恺，1898年11月9日生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）。乳名慈玉。祖父丰小康，早丧。祖母沈氏。父丰镛，母钟云芳。排行第七，上有六姊，下有一妹二弟，二弟后皆夭亡。五岁起在父亲的私塾中读书，学名丰润。九岁时父病逝。辛亥革命后，就读于县立第三高等小学，改名为丰仁。1914年考入浙江省立第一师范学校，第二年由国文老师单不厂另为取名为子颢，后改为子恺。二年级起从李叔同学习图画、音乐，受到极大影响，从此走上艺术之路。1918年，李叔同出家为僧，丰子恺从此与佛教结下不解之缘。

1919年3月，丰子恺与徐力民结婚。同年毕业，与同学一起筹办上海专科师范学校，任教务主任、西洋画教师。1921年初去日本学习艺术，十个月后归国。第二年由夏丏尊介绍去浙江上虞白马湖春晖中学任教，同事有朱自清等。在春晖时始用毛笔作简笔画，画风受日本画家竹久梦二、中国画家陈师曾影响，题材多取自古诗词、儿童生活、社会现状。1924年，二十七岁时发表简笔画《人散后，一钩新月天如水》和《我们的七月》杂志，引起广泛注意，从此走上正式画家的道路。第二年，他的画陆续发表于《文学周刊》杂志，郑振

译冠以“子恺漫画”之名，从此“漫画”一词才出现于中国。

1927年11月，丰子恺从弘一法师（即李叔同师）皈依佛门，法名婴行。

自1922年至1931年十年间，丰子恺一直从事教学，并结合教学编写出版了许多绘画、音乐书籍，同时出版了散文集《缘缘堂随笔》、漫画集、《护生画集》及译著《初恋》（俄·屠格涅夫著）等。

1933年春，丰子恺在故乡石门湾的新居“缘缘堂”落成，从此专事著译，不事他职，五年间出版各类作品二十余种（部）。1937年底辞别故乡，登上避日寇的逃难之程，五年间辗转于桐庐、衢州、上饶、南昌、萍乡、湘潭、长沙、桂林、宜山、遵义等地。缘缘堂1938年毁于战火。1943年，在重庆租地建屋，名“沙坪小屋”，至1946年9月才返回上海。其间绘画、作文、教书兼之，出版多种著作。

1949年建国后，任中国美术家协会理事、上海美协副主席、主席、全国政协委员、上海中国画院院长等职。1954年起定居上海陕西南路九十三弄三十九号，自名为“日月楼”，直至逝世。至1966年前，主要从事文学翻译工作，其代表译作为俄国作家屠格涅夫的《猎人笔记》和日本古典名著《源氏物语》。此间，与多年好友、新加坡佛教总会副主席广洽法师书信来往密切，内容多为纪念弘一法师、弘扬佛学等。

1966年后，在文化大革命中，丰子恺蒙受不白之冤，但他一直未间断暗地里写作、绘画和翻译工作，留下许多宝贵作品。1975年4月回故乡探访，9月2日被医院诊断为癌

症，15日去世。

1978年，丰子恺的不白之冤得到平反。1985年，重建的缘缘堂落成。近年来，丰子恺的各种作品出版数十种，研究丰子恺的著作亦有十数种问世。

逸 闻 篇

1000

第一章：时人不识予心乐

掌上明珠

丰子恺小的时候，在家极受宠爱。在他之前，母亲钟氏已生了六个女儿，他是第一个儿子。他下生时，父亲丰镛已三十三岁，没什么功名建树，未操任何职业，连家事也不管，只是一味读书，以求考取举人。考了三次，没有结果。在当时人们的心目中，功业与儿子同样重要。功业不成，儿子未得，作为一个男子汉，就等于没有立身之本。如今丰镛中年得子，自然十分珍爱，便为儿子取乳名曰：慈玉。

丰家世居浙江石门湾，在当地算得上是个殷实人家，有一月百年染坊店和几十亩地。祖父丰小康，早年病。祖母沈氏，为人豪放，且识字。她只生有一女一子。丈夫死后，她自己理家，一心让儿子考取功名，光宗耀祖。她说：“坟上不立旗杆，我是不去的。”按当时惯例，考取举人的，祖坟上可立一对旗杆。沈氏十分要强，家中没有孙子，曾是她的心病，所以她对孙子，更是疼爱万分。

丰子恺小时候最快乐的事，莫过于清明节扫墓。扫墓本应是悲哀的，但因一般都是去祭扫去世多年的祖上之墓，故

扫墓如同春游。父亲丰懋曾有八首《扫墓竹枝词》留下来，其中写道：

别却春风又一年 梨花似雪柳如烟
家人预理上坟事 五日前头折纸钱

风柔日丽艳阳天 老幼人人笑口开
三岁玉儿娇小甚 也教抱上画船来

纸灰扬起满林风 杯酒空浇奠已终
却觅儿童归去也 红裳遥在菜花中

其中所说的“三岁玉儿”便是丰子恺。直到七十多岁时，丰子恺还记得某坟场近处有株大松树，下临一个池塘，父亲说，这叫“美人照镜”。

丰子恺四岁时，祖母得了重病。是年秋，父亲再次赶考，终于“中举”。中举后，本可去京城会试，再中进士，便能做官。但沈氏病逝，按清朝之律，丰懋必须守丧三年，才能再赶考。三年未满，科举废除，用了半世精力考来的“举人”，变得一文不值。丰懋悒郁于乡间，无事可做，仍是读书饮酒。他尤喜欢吃蟹，每年阴历七月起，蟹上市时，他晚间饮酒都要吃一只蟹。吃时，常折一只蟹腿或挑一块蟹肉给丰子恺，别的姊妹都得不到这种待遇。丰懋吃蟹是内行，吃得既干净，吃相又雅观。他认为吃蟹是风雅之事，尤其在中秋，饮酒吃蟹赏月，别有高妙意趣。由于父亲的“培养”，丰子恺也是吃蟹大家，直到中年皈依佛门后，才去此好。

祖母去世后，家事便由母亲主持。丰子恺五岁进私塾跟