



历代名家词赏析

徐育民 赵慧文 著



历代名家词赏析

徐育民 赵慧文 著



北京出版社

历代名家词赏析

徐育民 赵慧文

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

房山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.25印张 161,000字

1982年8月第1版 1986年1月第3次印刷

印数 298,001—304,400

书号: 10071·402 定价: 1.60元

序 言

徐育民、赵慧文两同志合著的《历代名家词赏析》一书付诸剞劂了。对于这朵词坛新葩的问世，我对它表示欢迎和祝贺。

这本书的名称，已经显示出它的鲜明特色和作者的写作意图。

“历代”，便是考虑选词的系统性和发展线索。此书自唐、五代选到清代，从词的产生、发展、高峰到延续，反映出词体发展的概貌。这种选本，目前还是少见的。当代大多数词学专家、学者，多把主要精力放在唐宋词研究上，因此出版著述，也以唐宋词居多。唐代为词的开拓兴起阶段，当时的民间词风格比较清新，语言比较质朴，为诗国别开天地。宋代是我国词学发展的高峰，南宋词更以爱国主义为主流，使词发展到黄金时代，波澜壮阔，蔚为大观，词调之盛达两千余体，词篇之多数以万计。唐宋词是词学研究的主要对象，这是理应如此的。金元明清时期，词逐渐走向下坡，清代二百余年中，出现了一些比较优秀的作家与作品，曾被前人称为词的中兴。虽清代词人对于词的创作、研究竭尽心力，作出了重要贡献。但无论如何，在词学发展的长河中，它毕竟没有再复兴为一代文学的主流。《历代名家词赏析》一

书，在突出唐宋词的同时，也给金元明清，特别是清词以一定的地位，这对于开拓词学研究的领域，探讨词体发展的历史以及教学与学习都有一定价值。

“名家词”，就是尽力选择思想性、艺术性较高的传统名篇。此书选有五十五家百篇词作。它照顾到历代不同流派、不同风格，以及在词史上起不同作用、有不同影响的代表作家与作品，既突出苏辛豪放词派、爱国词章的这一主流，也重视李煜、李清照等婉约派诸大家的艺术贡献。既有苏轼的“天风海雨”之作，又有周邦彦的雍容典雅的辞章；既有辛弃疾的龙腾虎跃的爱国词篇，又有柳永的铺叙展衍、情景交融的慢词；既有托名岳飞的“凛凛然有忠烈之气”的《满江红》（用托名二字，请参阅拙著《月轮山词论集·岳飞满江红词考辨》），又有李煜的亡国丧家、字字血泪的《虞美人》。同一流派的作家，其风格也是千姿百态，变化万端。有的如春云浮空，舒卷自如；有的如骏马脱缰，纵横驰骋；有的酣畅淋漓，恣肆峻奇；有的慷慨悲歌，雄视当代。同一作家不同时期的作品，往往也风格迥异。如辛弃疾的爱国词中，既有《破阵子》：“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”的豪迈刚健之作，也有《摸鱼儿》：“惜春长怕花开早，何况落红无数”的色貌如花、秾丽绵密之辞。李清照既有《声声慢》的“凄凄惨惨戚戚”，又有《渔家傲》的“九万里风鹏正举”。此书在选篇上努力试图反映全貌。同是清代词，既有号为清代“南唐后主”纳兰性德的婉丽凄清之词，又有力师苏辛的陈维崧沉雄隽爽之作，朱彝尊、张惠言等几大流派不同风格的作品亦在鉴选之内。回顾千百年来的词坛，历代名家词浩如烟海，此书在仅有的百篇选词中，不仅为读者指出一条词史的

线索，而且让读者看到历代名篇的风貌，这是极为有益的。

“赏析”，就是陶渊明诗“奇文共欣赏，疑义相与析”的意思，今天来说，也就是运用马列主义观点阅读、分析、欣赏这篇名词。这是此书作者最费心力的地方。词这一文学形式，从一问世，就深受人们喜爱。它具有广泛的社会功能与新人耳目的艺术魅力。它既可以抒写国家、民族的大感慨，适宜表达豪放之情；同时也适宜抒发婉约细腻的情感，寄托个人情趣，描写爱情等等。形式活泼自由，易于创造生动优美的意境与艺术形象。但历代词的作者大多是封建文人，所写的内容也十分复杂，如何结合作者所处的时代、个人的经历、世界观等进行具体、准确的分析研究，剔除糟粕，取其精华，帮助读者批判地继承词这一珍贵的遗产，这是本书作者竭力而为的事。词的题材广泛，艺术手法多样，如何剖析、欣赏词的艺术境界，借鉴名词家的创作经验，这是当前词学爱好者颇觉困惑之事。此本突出之处就是对每首词进行了较为详尽、中肯的分析，为读者遨游词海起了导游作用。

此外，为便于读者阅读，在词篇前后，加了作者生平简介和必要的通俗的注释。

我本人治词近六十年，开始是搞校勘、考订工作，解放后才开始学习写评论文章。因此看到作者这本以评论为基础的集子，颇感欣慰。深望她们再接再厉，在词学研究上取得新的成就。

夏承焘八十三岁序于天风阁

目 录

李 白	1
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	1
张志和	4
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	4
刘禹锡	7
竹枝词(山上层层桃李花)	7
白居易	10
忆江南(江南好)	10
忆江南(江南忆)	11
温庭筠	15
梦江南(千万恨)	15
梦江南(梳洗罢)	15
韦 庄	19
思帝乡(春日游)	19
冯延巳	22
谒金门(风乍起)	22
李 煜	25
破阵子(四十年来家国)	25
虞美人(春花秋月何时了)	28
范仲淹	31
渔家傲(塞下秋来风景异)	31
苏幕遮(碧云天)	35

晏殊	38
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	38
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	40
张先	43
天仙子(《水调》数声持酒听)	43
宋祁	47
玉楼春(东城渐觉风光好)	47
欧阳修	50
采桑子(画船载酒西湖好)	50
采桑子(残霞夕照西湖好)	50
蝶恋花(庭院深深深几许)	54
柳永	57
雨霖铃(寒蝉凄切)	57
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	60
晏几道	64
临江仙(梦后楼台高锁)	64
王安石	68
桂枝香(登临送目)	68
菩萨蛮(数家茅屋闲临水)	72
苏轼	75
江城子(十年生死两茫茫)	75
江城子(老夫聊发少年狂)	77
水调歌头(明月几时有)	81
念奴娇(大江东去)	84
黄庭坚	89
清平乐(春归何处)	89

秦 观	92
满庭芳(山抹微云)	92
周邦彦	97
西河(佳丽地)	97
蒋兴祖女(女)	102
减字木兰花(朝云横度)	102
李清照(女)	105
点绛唇(蹴罢秋千)	106
如梦令(常记溪亭日暮)	108
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	110
渔家傲(天接云涛连晓雾)	112
声声慢(寻寻觅觅)	115
永遇乐(落日熔金)	118
武陵春(风住尘香花已尽)	122
张元干	125
石州慢(雨急云飞)	125
岳 飞	129
满江红(怒发冲冠)	129
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	132
韩元吉	135
霜天晓角(倚天绝壁)	135
张孝祥	139
六州歌头(长淮望断)	139
陆 游	145
钗头凤(红酥手)	145
秋波媚(秋到边城角声哀)	149

侨哀情(当年万里觅封侯)	151
卜算子(驿外断桥边)	153
辛弃疾	157
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	158
摸鱼儿(更能消几番风雨)	161
清平乐(绕床饥鼠)	165
丑奴儿(少年不识愁滋味)	167
破阵子(醉里挑灯看剑)	169
西江月(明月别枝惊鹊)	173
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	175
永遇乐(千古江山)	177
陈 亮	183
念奴娇(危楼还望)	183
刘 过	188
沁园春(斗酒逸肩)	188
朱淑贞(女)	192
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	192
减字木兰花(独行独坐)	194
严 蕊(女)	196
卜算子(不是爱风尘)	196
姜 夔	199
扬州慢(淮左名都)	199
王清惠(女)	204
满江红(太液芙蓉)	204
徐君宝妻(女)	208
满庭芳(汉上繁华)	208

文天祥	212
念奴娇(水天空阔)	212
阮野何	218
摸鱼儿(向人问情是何物)	218
迈陂塘(向莲根)	222
刘 因	226
风中柳(我本渔樵)	226
虞 集	229
南乡一剪梅(南阜小亭台)	229
萨都刺	231
念奴娇(石头城上)	231
文徵明	235
满江红(拂拭残碑)	235
陈子龙	239
点绛唇(满眼韶华)	239
陈维崧	242
点绛唇(晴髻离离)	242
虞美人(无聊笑捻花枝说)	244
醉落魄(寒山几堵)	246
贺新郎(战舰排江口)	249
朱彝尊	253
高阳台(桥影流虹)	253
卖花声(衰柳白门湾)	257
一叶落(泪眼注)	259
长亭怨慢(结多少悲秋俦侣)	261
王士禛	264

浣溪沙(北郭清溪一带流)·····	264
浣溪沙(白鸟朱荷引画桡)·····	267
曹贞吉·····	269
蝶恋花(五月黄云全覆地)·····	269
满江红(满目凄其)·····	272
顾贞观·····	276
金缕曲(季子平安否)·····	276
菩萨蛮(山城夜半催金柝)·····	280
纳兰性德·····	282
长相思(山一程)·····	282
蝶恋花(辛苦最怜天上月)·····	284
蝶恋花(又到绿杨曾折处)·····	287
佟世南·····	289
阮郎归(杏花疏雨洒香堤)·····	289
郑燮·····	292
沁园春(花亦无知)·····	292
张惠言·····	296
木兰花慢(倏飘零尽了)·····	296
相见欢(年年负却花期)·····	299
风流子(海风吹瘦骨)·····	300
项鸿祚·····	303
减字木兰花(阑珊心绪)·····	303
清平乐(水天清话)·····	304
蒋春霖·····	306
卜算子(燕子不曾来)·····	306
朱孝臧·····	309

	鸬鹚天(野水斜桥又一时)	309
秋	瑾(女)	313
	满江红(小住京华)	313

李 白

李白(701—762)，字太白，祖籍陇西成纪(今甘肃省天水县附近)，其先世于隋末徙居中亚，李白就诞生在碎叶城(今苏联境内的托克马克，唐属安西都护府)。五岁时，随父迁居绵州彰明县(今四川江油县)青莲乡，早年在蜀中度过，由于家庭影响，幼年涉猎极广。太白二十五岁时“仗剑去国，辞亲远游”，开始了以安陆为中心的十多年的漫游生涯，寻找建功立业的机会。唐玄宗天宝元年(742)诗人应诏赴京，任翰林供奉。由于他蔑视权贵，受到忌恨诽谤。他的“愿为辅弼”的愿望无法实现，于是愤然辞官离京，又开始了以东鲁和梁园为中心的漫游生活，足迹遍及大江南北。安史之乱爆发后，诗人出于抗敌平乱的爱国热忱，参加了永王李璘的幕府。由于永王与肃宗的争权事败，诗人受牵连流放夜郎(今贵州桐梓县东)，后中途遇赦得还。宝应元年，诗人在抑郁忧苦中客死当涂，年六十二岁。

李白在我国文学史上是继往开来的大诗人，诗作风格豪迈奔放，对后世文学发展有深远的影响。著有《李太白集》。其词作不多，见《尊前集》。

菩 萨 蛮^①

平林^②漠漠^③烟如织^④，寒山一带伤心碧。暝色^⑤
入高楼，有人楼上愁。玉阶^⑥空伫立^⑦，宿鸟归

飞急。何处是归程？长亭更短亭⑧。

【注释】

① 菩萨蛮：词牌名。相传由于女蛮国为唐朝进贡的人梳着高髻，戴着金冠，满身璎珞，象菩萨；当时教坊因此谱成《菩萨蛮曲》，曾风行一时。这首词的作者历来有异议，一般选注者多归在李白名下。

② 平林：平地上的树林。

③ 漠漠：密布、迷茫的样子。

④ 烟如织：暮霭弥漫如烟如纱。

⑤ 暝色：日暮幽暗的景色。

⑥ 玉阶：梯阶之美称，亦可做白石台阶讲。

⑦ 伫立：久久地站立。

⑧ “长亭”一句：古时设在路旁的亭舍，常作饯别之用。唐白居易辑《白孔六帖》卷九：“十里一长亭，五里一短亭”。更，有层出不穷的意思。一本作“连”、“接”。

【赏析】

这是一首游子思乡词。

全词上下两阙，然而两阙之间词意紧密相连，很难分割开。

开头两句写游子客居他乡所见到的野外景色。“平林漠漠烟如织”，写的是近景。眼前：平原地区密布环绕的树林，在暮色苍茫中是那样寂静；傍晚的暮霭，如轻烟，似薄纱，萦绕在密林上面，显得那样朦胧迷茫，一片冷清荒凉的景象托笔而出。“寒山一带伤心碧”写的是远景。“山一带”点明是群山，“寒”点出季节已是肃秋，“碧”暗示了虽是秋季的群山，但仍呈碧色。“伤心”二字，人物进入画面，在这清凄

肃杀的秋色中，在这朦胧的暮色里，一个远离家乡的游子怎不触景伤情呢？他“伤心”远离家乡，客居他方；他“伤心”久别玉人，不能相聚。

第三、四两句，是由眼前景物引起的联想与想象，由上文“伤心”二字宕开。眼前是肃杀的秋景，苍茫的暮色，这怎不令游子联想到家乡的此时此刻：幽暝之色一定漫上了玉人的绣楼，她一定正在楼上因思念自己而愁苦吧！

第五、六句，依然是想象，紧承上片的后两句。想象玉人不仅在暮色苍茫中坐在高楼上因思念自己而愁绪绵绵，而且移步下楼，站在洁白如玉的台阶上等待着自己的归来。然而左等右盼却不见踪影，只见飞鸟入巢，暮色暝暝。“空伫立”写出玉人在秋风吹拂下久久站立，等待游子归来而不得的惆怅。“宿鸟”指归宿之鸟，“归飞急”写鸟儿疾飞入巢。这里用想象手法从侧面描绘出游子思归而不得的怅惘情怀！

最后两句是紧承前景而展开的内心描写，用设问句含蓄地展示了游子思乡之情。“何处是归程”是由暮色苍茫而引起的心理活动，是自问归去之路，亦问归去之期。“长亭更短亭”是自答。只见眼前是亭亭相连，即只有饯别之处，而无归去之途，更无返乡之期。这里写得极为含蓄、深沉，无限惆怅伤感之情尽在这亭亭相连的景物描绘之中。

全词着力刻画的是游子思乡的怅惘情怀。开头用肃杀的秋景、苍茫的暮色来渲染；接着就以“暝色入楼”的联想，“思妇伫立”的想象从侧面写出游子思乡之情；最后，又以含蓄有力的设问句点明了题意。全词脉络分明，跌宕有致，情景交融。诗人以丰富的想象，娴熟的笔法为我们创造了“纯熟高浑”的艺术境界，不愧被推为“百代词曲之祖”。

张志和

张志和(756年前后在世)，字子同，婺州金华(今浙江金华)人。唐肃宗时官至左金吾卫录事参军。后坐事贬官，隐居江湖，自号“烟波钓徒”。著有《玄真子》。其词今仅存《渔歌子》五首。

渔歌子^①

西塞山^②前白鹭飞，桃花流水鳜鱼^③肥。青箬笠^④，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

① 渔歌子：词牌名，又名“渔父”，唐教坊曲名，后用为词牌。分单调、双调两体，单调二十七字，平韵，以张志和所作为最著名。双调，五十字，仄韵。

② 西塞山：据清张宗楠《词林纪事》卷一引《西吴记》说，西塞山在湖州磁湖镇。即今浙江吴兴县西。

③ 鳜(guì 贵)鱼：亦称“桂鱼”、“鲈花鱼”。

④ 箬(ruò 若)笠：用竹蔑、箬叶编的斗笠。箬，同“箬”，竹之一种。

【赏析】

这首词描写水乡风光，借理想化的渔人生活自道其隐居江湖之乐，寄托了作者的爱自然、慕自由的情趣。