

竹葉青、不肖者

竹葉青、不肖者

乙亥年春
書於



第16期

南海出版公司

第16期



1108

傳 言 誌 詞

衢州市政协学习和文史资料委员会编(衢州文史资料第十六辑)

傅春龄诗词

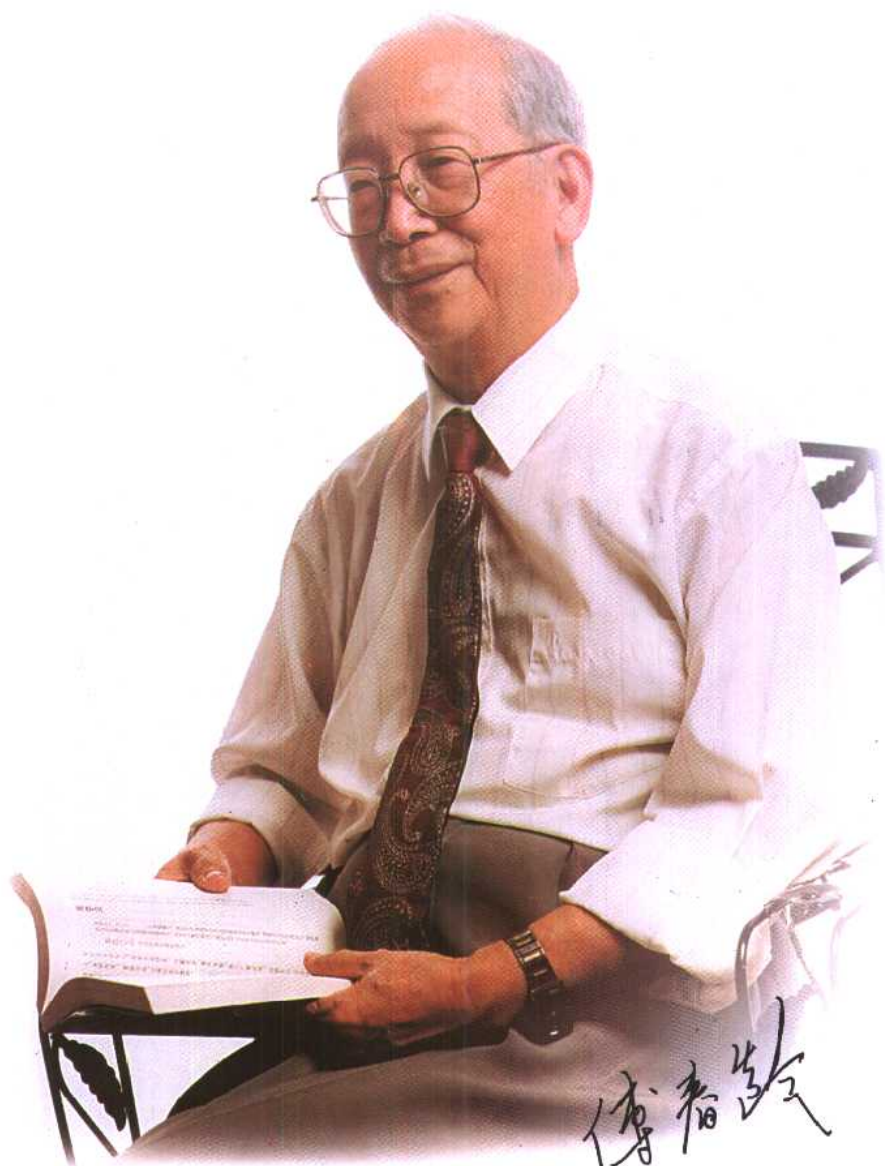
南海出版公司

一九九七·海口

傅春龄诗词

作 者 傅春龄
责任编辑 田大军
责任校对 方文伟
封面题字 钱君匋
出版发行 南海出版公司 电话(0808) 5350227 5352906
公司地址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 衢州市城东印刷服务部
印 刷 浙江大学印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6.75
插 页 4
字 数 100 千字
版 次 1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—1500 册
书 号 ISBN 7-5442-0324-7/I·63
定 价 12.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



傅智敏

作者简历

傅春龄，字以白。一九二二年农历元月初八日生，浙江省龙游县人。中共党员，离休干部、副研究员。初、高中就读衢州中学，一九四七年毕业上海国立暨南大学中文系，获文学士学位。大学年代投身爱国学生运动，在『五·二〇』运动中被捕入狱，经营救获释。一九四八年夏离沪回浙江衢州参加中共闽浙边区（省）党委城工部地下党，先后担任中共龙游县临工委书记、中共闽浙边城工委委员等职。

建国初期因地下党错案而受审查，一九五七年恢复党籍。一生中主要在衢州、江山两市从事文教行政领导工作。『文革』期间作为『走资派』、『三反分子』被揪斗，受到严重冲击，一度『罢官』。党的十一届三中全会后落实政策，调衢州市政协任副秘书长、办公室主任、党组成员、常委兼文史委员会主任。主编《衢州文史资料》、《衢州历代诗选》等，并主持《衢州市志》编纂工作。在此前后，曾担任浙江省教育学会理事、衢州市教育学会副会长、顾问以及兼职督学等职。

现为衢州市政协之友联谊社副理事长、浙江省诗词学会理事、衢州市诗词学会会长、《浙江人物志》编委和《浙江古今人物志》副主编，衢州市书法家协会暨全国老年书画研究会会员。

時代風雲湧好詩春潮
澎湃送帆馳晚晴更盡
梅花健傲雪於金綴滿
枝

春齡詞長詩集將面世

戴盟題贊



序 一

春龄兄函电迭来，言其诗词集即将问世，委促作序，意切而情深，而余固乐兹事乃挚友炳烛之光也，亟奋笔喜为之序。

春龄于我，有同窗之谊，为总角之好，未尝以车笠断交，未曾因蜚语隙末，相善五十余年於兹，斯亦良难矣。

犹忆共砚衢州中学时，同学中多以群英之主目春龄，余自亦多所听命。春龄其时即好吟咏，年少而即谙声律如此，于时实鲜，余讶而服之。而春龄于我之为学亦寄厚望焉，而余其时则斯之未能信。盖体羸家困，中学犹忧未能卒业，尚何学术之求哉！已而果攫奇疾，卧养于舅母家数月。春龄时来探视，以余未能参与毕业考试，为之多方奔走，申请依特例单独补试，事终得谐。此情此谊，何可忘之耶？

时日寇侵华。三衢屡警，流离颠沛，修业维艰，然自强之心，固未尝一日

减也。分袂后春龄考入暨南大学文学院，果如往日所共期，为众所推，成进步学生之领袖核心，而余则幸蒙乡先辈余越园绍宋师之知，糊口于浙江省通志馆。彼此虽天各一方，而书问不绝。余之得濡染先进思想也，实得春龄兹时之启沃为多。然则春龄于我非唯益友，抑亦良师矣。

尔后春龄投身革命，出生入死，余则累于衣食，为学无方。鼎革虽成，劫波不尽，二人复又各经屯剥，各有蹉跎。迨丙丁祸戢，开放潮兴，欲挥鲁阳之戈，携夸父之杖，又各垂垂老矣。余则掇拾旧闻，聊充著述。春龄则尽心乡邦文献，献替殊多，且以余事而作诗人，主盟三衢诗社。其少日之所养老而更成欤，抑释氏因果对应之理使然欤？

窃尝以为诗者，缘情言志者耳，词者诗之余，则亦情志之所之也。是皆非深于情者不能为，而无志者亦不得泛为也。志之极、情之至者，必几于道；而艺之得者，必性灵之精微者也。然而人各有其世，世各有其时，人不能绝世而独立，道亦不能无待而空行。故诗人之为诗也，既当鸣世之盛衰，

又当明己之志趣。前者，则客观之思想内容在焉，即所谓现实性、时代性、社会性是也，后者，则主观之思想感情寓焉，即所谓思想性（倾向性、观点）、个性（性格、风格）是也。夫主客观相合而成诗，思想固大于思想性，而思想性实高于思想。至于表现之成败得失，则关乎艺术性探索之深浅。综观春龄之诗词，半生鸿爪，一一留痕，几可当个人之年谱读，亦可据按时代之脉象焉。颇合于以情志而进于道之旨。至其艺术性之得失，固由仁智之见未易轻言，然足征春龄为一有至性深情之人无疑也。

夫士之处世，迭罹横逆，若堕红羊之劫，遭猛虎之苛，沉党锢之冤，陷防川之役，而能不降其志、不变其初者几何人哉！耳目所接，有为虎伥者矣，有为桀犬者矣，有卖友者矣，有报怨者矣，有下石者矣，有反噬者矣，有献谀而自保者矣，有诬良以取赏者矣，而春龄矫矫，不为此态。故木秀行高，备受摧抑，而心之所善，百劫虽经，九死未改，犹以宽约待人，持平论事，殊异乎凡俗人所为；即以此一端而论，春龄诗人气质之浓固不待言，即以此而谓之诗

人，其谁曰不可？矧真擅吟咏而善抒真情若是者哉！其诗其词，足补史文之阙，足覩风会之趋，吾知其必长留于天地之间也。今于其集将梓，用特略叙吾二人交谊之迹，并明其制作之有裨于世之用与史之鉴，以供后人吟味其集者知人论世之助云尔。

上海教育学院中文系教授、上海文史研究馆馆员刘衍文谨序。

一九九七年六月

序 二

《傅春龄诗词》将要出版，值得祝贺！

我曾有幸拜读过他的《绿葱湖诗草》，其中的《竹乡恋情》：

竹叶青青不肯黄，漫山满坞绿茫茫。

童年旧梦难消失，缕缕乡情老更长。

一派田园风光，一股清新气息。这位生长在龙游县庙下乡绿葱湖山麓的诗人，《竹叶青青不肯黄》，实际上也是这位离休老干部『踏遍青山人未老』、『满目青山夕照明』的心迹的流露。

春龄同志的诗，富有时代气息，诸如中国工农红军挺进师的活动（《忆红军标语》：『红军村里过，标语写墙头。队伍翻山去，星星火种留。』）、抗日战争、上海的学生运动、龙游、衢州一带的敌后地下斗争以及抗美援朝、十年浩劫，直到拨乱反正、落实政策、改革开放等重大事件，都从不同的侧面，用诗

歌写出真情实感，留下了珍贵史料。

集中的一些诗句，启人心扉，催人奋进，如：

《雨花台凭吊英烈》

铁骨铮铮碧血殷，铭镌史册尽精英。
丰碑矗立期相勖，唤醒神州十亿心。

《瞻仰人民英雄纪念碑》

巍立丰碑铸国魂，百年伟业血凝成。
长存浩气留青史，英烈光辉照后人。

他为中华《雄狮奋起》而欢呼，为许多运动健儿的英雄业绩热情讴歌：
东亚无存旧病夫，泱泱华夏健儿多。

雄狮奋起显身手，猎猎红旗伴凯歌。

他长期从事文化教育工作，成绩卓著。七十寿辰时，江山市教育界同仁曾赠以《春风化雨》匾额。寄寓着人们对他的景仰、感戴之情。

他在《寄语须江》一诗中回顾说：

饮水须江卅二年，仙霞草木梦魂牵。

青春无悔长相念，多少江郎已圣贤。

春色绚丽，桃李芬芳，历尽无数坎坷，经过多少次风风雨雨，看到硕果累累，辛劳的园丁，应该感到无限的欣慰。

诗中有史，不忘以史为鉴。在《参观『历史，我们永远不会忘记』图片展》中说：

前事不忘后事师，百年积弱受凌欺。

须知歌舞升平日，正是思危教育时。

这些诗句，在我国即将对香港恢复行使主权，百年耻辱一朝洗雪之际，是多么的耐人玩味！

集中的有些写景诗，诗中有画，也很令人陶醉。

写福建漳州的《观万亩荔枝海》：

遥望无边尽碧涛，夏来嫩果满新梢。

橙黄桔绿千张画，难绘漳州荔海潮。

既是写漳州的荔海碧涛，同时我也感到闽南的改革开放浪潮，在汹涌奔腾不息。

艺无止境，『世上无难事，只要肯登攀』。他在《七十述怀》中说：

平生几度遇狂飚，坦荡胸怀未折腰。

自审才疏虚奉献，征途七十继辛劳。

我们期待着诗人今后写出更多更美的诗篇！祝诗翁青春永葆，在诗路上不断求索，勇攀新的高峰！

戴 盟

一九九七年六月十八日写于醉梅斋

序 三

记得早在几年之前，我就鼓励市诗词学会吟友傅春龄同志能把他的创作的诗词出一集子，并承诺为他写一篇序言。所喜的是这一愿望由于衢州市政协组织的关怀竟提前实现了，令人十分高兴。

市政协文史委员会精心编辑出版《傅春龄诗词》，是一件很有深远意义的事。它凝聚着市政协领导对一位离休老同志的真忱和厚爱，也展示了决策者对弘扬传统文化的热心和激励。诗集的面世，不仅是对作者拳拳勉励，同时也是对诗词爱好者及其战友亲朋的一番鼓舞。

这本诗词集，既是一卷优美的诗篇，又是一集带有浓厚时代色彩、富有文史价值的资料；它反映了一位共产党员的老知识分子的一生经历及其革命情怀，具有一定的时代性和典型性。因此，它必然会引起同时代知识分子群的共鸣以及有关人士的关注。

我是作者三十年代衢州中学同窗学友，又是八十年代衢州市政协文史委员会合作共事多年的老友，而更多的交往还是在诗词创作中的互相切磋和研讨，由此而结下的深厚情谊，并成为人生难得的知音者。因此当作者对其诗集付梓之时所流露出的喜悦心情，我感同身受，无限欣慰。

老傅学写传统诗词始于抗日战争初期，他为了逃避日寇流窜，曾一度赴遂昌一所私塾受业，老师是一位国学根基深厚的长者，传授了诗词韵律，但后来进入正规中学后，因学校提倡写白话文，反对做『旧诗』，所以他写作不多，但他毕竟打下了良好的国学基础。后来他进了上海国立暨南大学，投身反美反蒋的波澜壮阔的学生运动，成了学运骨干；大学毕业后随即参加了中共地下党，并作为负责人之一在严重白色恐怖的环境中坚持斗争直至解放，这段时间他当然无暇去写更多的诗词作品，所以留下的诗篇也属寥寥。解放后他一直从事文教行政工作，为文教事业竭尽全力。此间他忙里偷闲，断断续续写了一些留有自己履痕的诗作。但他真正创作

的高峰时期的到来，是在中共十一届三中全会以后，也即在八十年代和九十年代至今，尤其是他调来衢州市政协任职和被推选为衢州市诗词学会（原称鹿鸣诗社）会长以后，他精神焕发，思想解放，创作情绪日益高涨，有时候一天写好几首诗词，诗潮激荡，久持不衰，遂成为诗词学会中最多产的一员。

我可以说是他诗词作品第一个读者和鉴赏者。他那执着追求和虚心求教的精神感染了我，也引起我对诗词创作和研讨的浓厚兴趣。我们之间往往为了一首诗、一阕词，推敲不疲。诗言志，诗也抒情，从诗词作品中可以了解一个人的思想、人品、情操，老傅也不例外。文如其人，读其诗，知其人。他胸襟坦荡，敬业乐群，待人至诚，具有一颗泛爱众的纯净诗心。

我读老傅诗词，给我感受最深的有几点：第一，他的诗富有真情实感，不作无病呻吟。『情动于中而形于言』，无情即无诗，有了激情才能写