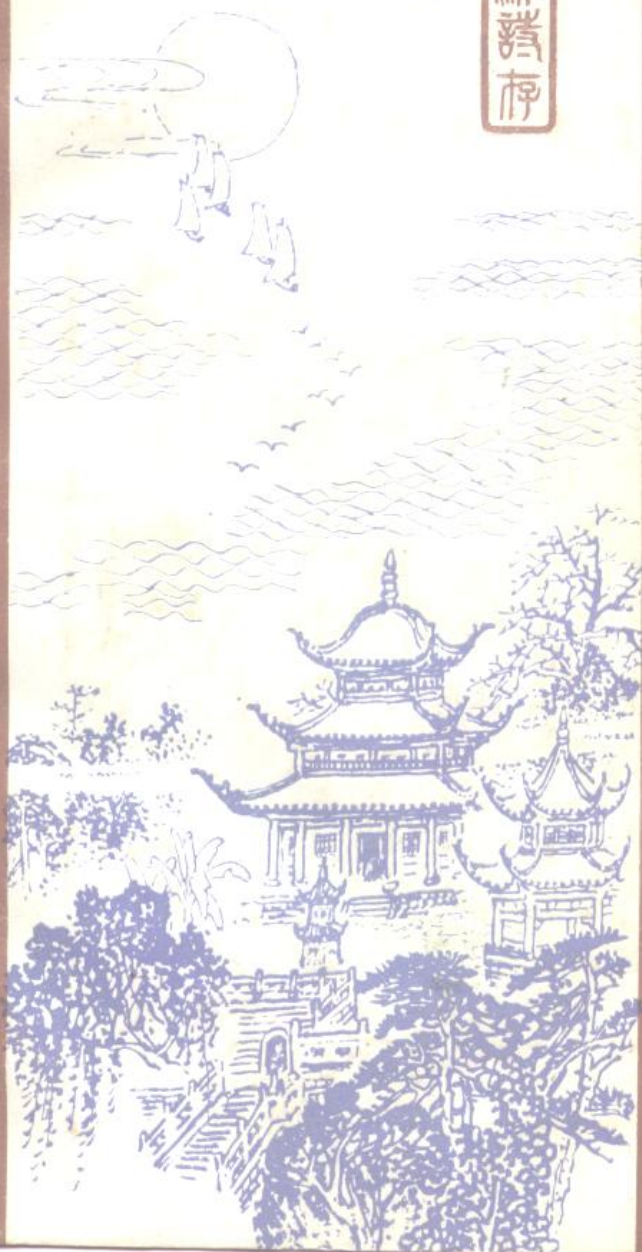


雪磯叢稿

〔宋〕乐雷发撰

湖濱詩存



责任编辑：王德亚
装帧设计：曾东藩
书名题字：史 穆
封面画：曾昭詠

雪 砚 丛 稿

〔宋〕乐雷发 撰
萧 艾 注

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1986年7月第1版第1次印刷

字数：90,000 印张：4.25 印数：1——1,500

书号：10285·71 定价：0.80元

前 言

《雪矶丛稿》作者乐雷发，字声远，晚年垂钓雪矶，自号雪矶先生，祖籍在今湖南省宁远县，为南宋后期诗人。

由于他在当时并非特别著名人物，《宋史》未曾立传。有关他的事迹，只能从他以及同时代的诗人的作品集中去寻找。此外，地方志也保存了少量材料。通过对这些文献的翻阅、勾稽，略知其梗概。

乐雷发一生主要活动时期，恰恰是宋理宗赵昀在位的时期，即从公元一二二五年至一二六四年，为时约四十年。其具体生卒年不详。

理宗即皇帝位的宝庆元年，宰相史弥远为了压制知识分子的不满，一手制造了江湖诗案。诗案直接牵连到乐雷发。一则因为他的诗集，曾经列入《江湖小集》中；再则，诗案牵涉的人，不少是他的诗友。如主要受害人之一的曾景建，他在诗中曾反复提到。

宝佑元年，乐雷发状元及第。这里还有一段佳话。原来新科状元本是雷发的门弟子高安姚勉，姚勉登第后，念及老师学问文章胜过自己，而累举不第，于是上疏请以科第让与老师。理宗见疏后，召雷发面试八事，赐状元及第。虽说乐雷发赢得了封建社会知识分子的最高荣誉，可是他并没有从此飞黄腾

达。他刚踏足仕宦场中，就离开首都临安，回到故乡宁远当老百姓，以吟钓自适。

他酷爱文学，早岁“溺志词章”，特别是在诗歌方面，从屈原的《离骚》，直到稍早于雷发的大诗人杨万里、陆游的作品，都对他有很大的吸引力，自己也“好作诗”。

他留给我们的诗歌，存世的仅有一百五十多首。这些作品，在他生前就有一部分为友人传诵，并“采而刊之”；后来，又有友人出资为它付印。那就是宝佑五年（一二五七年）第一次出版的《雪矶丛稿》。如前所述，陈起主编的《江湖小集》中，曾收入了这部诗集。明代，乐雷发的后裔曾雕板印行过《雪矶遗草》。五十年前，我在宁远北门乐遂积先生处见过此书，后又抄录了全文。

四库全书收有《江湖小集》。作品已入这部总集，而又单独列入别集类的作者，为数不多，乐雷发便是其中之一。《四库全书总目提要》对乐雷发其人、其诗，有较高的评价：

雷发人品颇高，……其诗旧列《江湖集》中，而风骨颇遒，调亦浏亮，实无猥杂粗俚之弊。视江湖一派迥殊。如《寄姚雪篷》、《寄许介之》、《送丁少卿》、《读系年录》诸篇，尚有杜牧、许浑遗意。即《秋日行村路》绝句“一路稻花谁是主？红蜻蜓伴绿螳螂”之类，虽涉纤仄，亦无俗韵也。

此外，《提要》在评述姚勉的《雪坡文集》时又说：

勉受业于乐雷发，诗法颇有渊源，虽微涉粗豪，然落落有气，文亦颇妍雅可观，无宋末语录之俚语。

同样收入四库全书总集类的，还有嘉善曹廷栋编辑的《宋百家诗

存》。其书也录存了乐雷发的诗八十余首。并说：

其诗俱丁巳以前作，雄深老健，突兀自放，南渡后诗家罕此标格。

较四库全书稍晚一点的，尚有《南宋群贤小集》及《沅湘耆旧集》，都收入了《雪矶丛稿》。前者较后者多了十三首诗，而且在南宋湖南诗人中，只取乐雷发一人。

今人钱钟书有《宋诗选注》，所选乐雷发诗有《乌乌歌》等四首。编者的评述是这样：

他在当时的声名并不大，其实算得宋末小家里一位特出的作者，比较有雄伟的风格和激昂的情调。近体诗还大多落在江湖派的圈里。

以上这些对乐雷发作品的评论，我们认为还是比较公允、恰当的。不过，《提要》举例称赏诸篇，全属近体，尤以七言律为胜；而钱氏则认为雷发近体诗仍落在江湖一派的圈里，似稍有分歧。我们的看法是：《乌乌歌》充分表现了爱国主义精神，不失为《雪矶丛稿》的代表作。但总的看来，《丛稿》中佳作最多为七律，有些五言古体，简直不能卒读。如《送程营道官满赴阙》、《次韵李监丞》诸作，大概出于应酬，不得已而为之，所以无关于兴会吧。

本编校释依据的原著，为《南宋群贤小集》读画斋五卷本，因为它所收录的作品比较全面。其余象《宋百家诗存》、《沅湘耆旧集》只用来对照互勘。在校订工作中，发现各种本子，都有不少错字和缺文。错字最多的是《沅湘耆旧集》，有的错字，严重影响对作品内容的正确分析，例如：集中《濂溪书院吊曾景建》

一诗标题“曾”字，误为“曹”字。《沅湘耆旧集》编者还加了按语，谓“曹景建不见《通志》，仕履无可考”。象这样的按语，书中不止一处。缘邓显鹤以编务委其子琮，琮不学，故时有纰漏。其他错字，如《云峰寺》一诗，各本俱作《雪峰寺》，明明所写为南岳寺院，南岳哪有雪峰寺？惟《宋百家诗存》作云峰寺，这就对了。云峰讹为雪峰，似非传抄笔误，恐系无知妄改所致。又如：《发潭州怀姚雪篷使君》一首，各本皆为“登潭州”。象这样的问题，如果不仔细校订，最容易放过去。至于注释部分，难处更多，雷发喜欢用典，有时用得很隐微，他还不止用古典，且用今典，如：“人材真魏凋零后”、“将军还用撒花钱”。笔者在这些方面虽尽了最大的努力，但限于学识水平，难免有不少错误。希望专家学者随时赐正。

关于乐雷发生平及著作方面存在几个疑问想在这里顺便提一下。疑问之一是：乐雷发和姚勉的关系，在两家的诗文中，都没有留下半点影子。这不能不令人感到惊异。疑问之二是：《雪矶丛稿自叙》里提到的几个人，同样在诗中一个也未出现。这到底说明什么问题呢？我想，只能这样解释：我们所见到的《雪矶丛稿》，并非宋代原本。乐雷发的诗，很可能不止一百五十余首，其余部分很可能在宋元之际就散失了（明版也是一百五十余首）。因为乐雷发身故不久，南宋就亡于蒙古，在异族野蛮统治下，江南文物荡然无存是可以想见的。处在重峦迭嶂中的雷发故乡宁远，也曾遭到铁骑蹂躏。至今民间还流传不少与鞑子斗争的故事。乐氏后裔能保存《雪矶丛稿》中的部分作品，已是万幸，相传雷发所作不亚于《沧浪诗话》的《雪矶诗评》，

不是片纸只字都没剩下吗？

笔者是雷发的同乡后学。雷发晚年垂钓的雪矶，乃笔者少年时期朝夕游眺之地。“九一八”事变后第三年，笔者离开家乡时，曾写过《题雪矶》七言绝句一首：

献策归来且赋诗，沉吟江畔岁寒时。

何当天尽匈奴日，也把长竿钓雪矶。

然而，五十年来，人事沧桑，直至今日，整理《雪矶丛稿》的愿望始得实现。回首前尘，欣慰何如！

萧 艾

一九八五年冬夜

目 录

前言	(1)
九疑紫霞洞歌	(1)
乌乌歌	(4)
寄雪篷姚使君	(7)
胡料院出示车攻图仍索俚作	(9)
壶中歌赠侯明父	(11)
谢杨孟溪县丞惠以章墨	(12)
佳人两章寄许东溪	(14)
登濂溪太极楼	(15)
送程营道官满赴阙	(16)
次韵李监丞日夕闵雨	(17)
次韵李监丞城西纪游	(18)
次韵李监丞同刘玉渊游七泉	(19)
送絅斋李监丞赴湖南提举	(21)
秋夜感怀	(22)
寄雪篷姚使君	(23)
送程营道官满赴阙 尚书	(24)
送程营道官满赴阙 赴召	(25)

题钟尚书北征诗稿	(26)
呈广西张提刑	(27)
罪言	(27)
闲居自遣	(28)
寄楼居朱漕	(30)
呈姚雪篷使君	(31)
雪篷见示送赵东岩巡部诗	(31)
书萧千岩集	(32)
滕王阁下赋	(33)
宿金滩	(34)
寄许介之	(35)
闻边报寄姚雪篷	(36)
寄戴石屏	(36)
寄仙巢先生钟尚书	(37)
寄萧大山兄弟	(38)
送丁少卿自桂帅移镇西蜀	(39)
管家洲	(40)
慈氏阁	(40)
雄山寺	(41)
拟游长沙至零陵忽动归兴	(42)
袁家渴泊舟	(43)
小叔袁家密竹居买酒	(44)
伐云壑唐使君赴邕州	(45)
归侍	(45)

寄吴茂远·····	(46)
送史主簿之鄂就辟·····	(47)
送邵瓜坡试湖南漕举·····	(48)
送李公洛游临武·····	(49)
赠江华熊伯岩·····	(50)
江华送熊清父游广州时予有衡阳之役·····	(51)
喜李景魏就熊伯岩县尉召·····	(52)
送友人之辰州覲省·····	(52)
谒李梅亭·····	(53)
代送徐侍郎赴召·····	(54)
听友人谈蜀道事·····	(55)
送广州刘叔治倅钦州兼守事·····	(56)
逢熊季可·····	(57)
送李焕云赴恭城主簿·····	(58)
寄李伯辉·····	(58)
舜祠送桂林友人·····	(59)
戊戌冬仆客桂林雪中赵叔愚书张司业逢贾岛绝句 为寄今冬对雪感而有作·····	(60)
送董炎震归攸县·····	(60)
赠衡山侯霖·····	(61)
送骆丞谒襄帅广西宪·····	(62)
题豫章宋德父游湘诗卷·····	(63)
常宁道中怀许介之·····	(63)
题许介之誉文堂·····	(64)

濂溪书院吊曾景建·····	(66)
许介之以丞相周益公所书古乐府四篇见寄敬题其后·····	(68)
读系年录·····	(69)
栢棚吴大帝庙·····	(70)
昭陵渡马伏波庙·····	(71)
访萧大山父子·····	(72)
谒张兵部时守临江新除湖南仓·····	(73)
苏莹中先往新淦过新喻访之不遇赋诗为寄·····	(74)
送萧大山赴新兴令·····	(74)
访菊花山人沈庄可·····	(75)
怀二萧·····	(76)
疏拙·····	(77)
陈东甫酒间举作“归心只有杜鹃知”之句犹未成篇	
因为续之·····	(78)
赠别陈东甫呈尚书钟公·····	(78)
发潭州怀雪篷姚使君·····	(79)
下摄市·····	(80)
云峰寺·····	(81)
到衡岳呈茅山长·····	(81)
许介之馆仆于东溪临发赠别·····	(82)
下第归后李伯辉李景魏索近诗·····	(83)
题李湛溪诗集后·····	(84)
赠李伯辉家谱诗·····	(85)
咏史·····	(85)

(高祖)·····	(85)
(陈胜 吴广) ·····	(86)
(韩信)·····	(87)
(东方朔)·····	(87)
(司马相如) ·····	(88)
(班固)·····	(88)
汴堤柳·····	(89)
读李群玉集·····	(90)
与复古叔读横渠《正蒙》书·····	(91)
题杨从行湘诗卷·····	(92)
次韵熊云瀑秋夜见寄·····	(93)
无题·····	(94)
抚州偶题·····	(94)
萍乡病渴·····	(95)
甲午社日客桂林·····	(95)
桂林岁晚忆钟尚书·····	(96)
醉中偶成·····	(96)
送友人游昭州呈陈谦之金判·····	(97)
夏日偶书·····	(98)
秋日行村路·····	(98)
新淦偶成·····	(99)
赠吴季诗·····	(99)
演教寺吊楼居朱漕·····	(100)
延真道院·····	(101)

访赵愚斋不遇谒者云入幕抵晚方归因成一绝奉寄	(101)
史主簿以授庵习稿见示敬题其后并寄张宗瑞	(102)
术士醴陵丁梦荣将之春陵有赠	(103)
送欧阳平仲赴郁林教官	(104)
萍乡和王尧章韵	(105)
赵司法诗集自题“近道”盖取工部所贻阮隐居诗中 语也为书二绝	(105)
听庐山胡道士弹《离骚》	(106)
题王尧章伧香亭	(107)
题昭州田廷亮书稿后	(108)
访伯父幽居	(109)
桂林怀李景魏	(110)
桂林送人之琼州招捕海寇	(110)
与李盘翁知县登七星山吊石道士	(111)
次韵史主簿雨夜见寄	(111)
道中逢老儒由蜀出	(112)
时事	(112)
逃户	(113)
登江华寒亭	(114)
访表叔李竹斋	(114)
拟长沙访姚雪篷至永返赋此为寄	(115)
雨夜读陆放翁集	(116)
送黄天河	(116)
呈赵叔愚司理	(117)

梦访刘漫堂曾雪巢二先生·····	(117)
清湘逢廷对人归因问时事·····	(118)
南林寺·····	(118)
象岩铭·····	(119)
附录一 雪砚丛稿自叙·····	(120)
附录二 宋雪砚先生诗集序·····	(121)

九疑紫霞洞歌^①

猗欤奇哉，紫霞之洞真天开。千变万状不可述，恍疑幻出壶中之蓬莱^②。湘滨两妹不敢到^③，怅望苍梧云缥缈。尔来三千三百年，斑龙空卧金光草。我采姹女江华滨，是为三十六帝之外臣^④。右持绿玉杖，左携紫金经^⑤。长歌天上谣^⑥，一呼开仙扃。列炬照深窈，悬身事幽讨。群仙喜我来，惊笑欲绝倒^⑦。何侯抚我顶^⑧，伟远拍我肩^⑨。绿华赠我金条脱^⑩，安期分我红景丹^⑪。借问此何地？指言太虚天^⑫。翠霞紫云张宝幄，悬黎结绿盘瓊珞^⑬。万叠苍苔荒石田，谁呼青龙耕紫烟^⑭？帝狱铜墙未遍识^⑮，拟开宝藏绀云笈^⑯。嵯峨水际披蓑翁^⑰，应是箴铿钓神龙^⑱。仙人仙人何多事，惊世骇俗变灵异。或跣巨足垂天云，或印短趾流沙淅^⑲。或现姑射处子身^⑳，粉霞红绶藕丝裙。或示普陀大士形^㉑，或持簪柳垂宝璫。或插镂象管，或结火齐珍^㉒。或琢玄圃玉^㉓，或布祇园金^㉔。洞中之深不知几百里，但见紫纁屈折一里一涧水。人言有路通桂林，乘兴欲寻日华君。吾闻洞中大小洞天三十六^㉕，帝遣列真分治局。上界官府应更多^㉖，定知此洞今谁属？猗欤奇哉！紫霞之洞真天开。我上

会稽探禹穴^⑦，复浮苍海登天台。岩谷岂无奇，视此何尘埃。摩挲岩石题恶句，记我杖履敲云来。黄涪翁^⑧，元漫叟^⑨，目力一生空宇宙。淡岩阳华^⑩有何奇，枉费篇章劖石窦。

①紫霞洞：《九疑山志》载：紫霞岩在舜源峰左一里，初名紫霞洞，唐道州刺史薛伯高改名斜岩，宋知州军事张观改名紫虚洞。内有无为祠、读书堂、石田、风洞、雨洞、云洞、雷洞，据说可达广东连州。岩中有九渡，渡中有杨梅石、罗汉石；第六渡有天柱。诸景甚奇。雷发尝作《游紫霞岩赋》，与此歌同属力作，对故乡之山整备加赞美。

②此句一作“恍如幻出方壶与蓬莱”。按：《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海上有三神山，名蓬莱、方丈、瀛洲。”又，《列子》：“渤海之东，有大壑焉，其中有山：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。五山高下，周旋三万里。仙圣之所往来。”

③此句一作“湘妃两姝不敢到”。《列女传》云：舜陟方，死于苍梧；二妃死于江湖之间。《史记·秦始皇本纪》：始皇浮江至湘山祠，逢大风，几不得渡，问博士曰：湘君何神？对曰：尧女，舜之妻，葬此。《楚辞》有《湘君》、《湘夫人》两篇。历代相传，尧之二女娥皇、女英，为舜妃；舜死，二女殁于湘江，为湘水之神。

④姹：姹女，少女也。三十六帝：为道家之说。李白诗：“三十六帝欲相迎，仙人飘颻下云軿。”外臣：指他国之人。此言我乃外臣，非三十六帝所管。

⑤绿玉杖：以绿玉为杖。李白诗：“手持绿玉杖。”紫金经：亦见李白诗：“空闻紫金经，白首愁相误。”

⑥此句一作“上天谣”，疑误。李贺有《天上谣》。

⑦绝倒：形容大笑不能自持之态。《新五代史·晋家人传》：“左右皆失笑，帝亦自绝倒。”

⑧何侯：魏浚引《玄中记》云：“尧时有何侯者，隐苍梧山。至夏禹已

二百余岁。五帝赐之药一器，家人三百余口同升，今为太极真人。”按：九疑山旧有何侯庙。

⑨伟远：即韩伟远。据《九疑山志》：韩伟远，九疑山真人也。授业于嵩高宋德元。德元，周宣王时人。

⑩绿华：《真诰·运象篇》：萼绿华者，九疑山得道女也。年二十许，以晋穆帝升平三年己未十一月十一日夜，降羊权家。授权尸解药、火浣布手巾一方、金玉条脱各一枚。李商隐诗：“萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。”

⑪红景丹：一作虹景丹。按：红景丹疑红泉丹之误。《神仙传》：沈文泰，九疑人，得红泉丹法。安期：即郑安期。据《九疑山志》：安期负区瓮、铁臼，登山修炼，后仙去。

⑫太虚：指天空。孙绰《游天台山赋》：“太虚辽阔而无阂。”

⑬悬黎、结绿：著名玉器。《史记·范雎列传》：雎上书曰：“臣闻周有砥砮，宋有结绿、梁有悬黎，楚有和璞。此四宝者，土之所生，良工之所失也，而为天下名器。”璆珞：颈饰。

⑭谁呼句：李贺《天上谣》：“王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。”

⑮此句一作“虎狱铜墙未识遍”。《神异经》：“西南裔外老寿山，以黄铜为墙。”

⑯绀云笈：一作抽云笈，又作红云笈。疑以“绀云笈”为是。绀(chōu)辑也。《史记·太史公自序》：“绀金匱石宝之书。”笈，负书箱。道藏有《云笈七签》，北宋时人撰。

⑰嵯峨句：一作“嗟我水际披蓑翁”。

⑱彭祖：《神仙传》载其姓钱名铿，夏代出生，寿至八百岁，仙去。

⑲或印句：一作“或叩短趾留沙得”。印，又作印，疑以印为是。

⑳姑射：山名。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”

㉑普陀：山名。在浙江省东北部海中，我国佛教圣地之一。唐大中十二年，日本僧人慧锇于此留观音像造寺。又《华严经》有善财参观音大士于普陀珞珈之说。

㉒火齐(齐，读去声)：宝石名。班固《西都赋》：“翡翠火齐，流耀含