



北京广播学院出版社



DB46/06

书 法 大 成

平 衡 编

北京广播学院出版社出版发行

(朝阳区定福庄1号)

北京朝阳区东方印刷厂

各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/32 印张:10

1992年8月第1版 1995年10月第2次印刷

印数:5000

ISBN 7-81004-324-2/G·110

定价:15.00 元

卷頭語

编者卷头语

三

近世人事日繁文字之用尤更迫切積字以成文亦即爲屋之
尾材築垣之聚斂厥厥身社會既在需要文字則書法之
求精自亦急不容緩信使人能精於書法則安理人事
亦將游刃而有余矣本書之編約分兩大部分一以書法
之指導俾循是以求草初之揮灑間架之安頓附以各家臨
摹碑帖以示範使學者得以從心所欲遵轍而趨次之以書法
之應用凡孰爲屏幅孰爲楹聯如何書字尺牘如何書字
詩詞日記俾學者得循是以進入藝術之園囿由學致用之途
徑蓋盡於此惟以編者淺陋挈領官多未安取材或有未廣
此則有待於當世 篤雅君子之補正矣



編者例言

一：編者徵集當代名家書法殆遍。以外更酌選近年已作古人諸家之遺墨，藉資補充。內容各體盡備，俾學者性之所好，擇尤臨摹，獲益匪鮮。茲爲便利計，先列正楷，次及行草，以迄隸篆。惟隸篆僅備一格，俟續集編印時再廣事徵求，以饜學者之望。

二：本書編次先後，初無成見，姑以字大行稀者列前。俾學者由簡及繁，由易及難，得依次臨摹。若字體相同，行數相等，則以古人之遺墨列先，或年高者居前，藉申崇敬之忱。

三：本書取材，側重正楷：約占全部十分之四。次及行楷，占十分之三。又草書占十分之二。隸篆占十分之一。均足供初學依樣臨摹之範楷。更殿以附錄，備作書法應用之借鏡；與夫審美者之鑑賞。其間如諸名家之詩詞手稿，盤尺牘真蹟，以及立軸，屏幅，楹聯，扇頁，日記，寫經等，諸式具備，悉屬當代名家之精心傑作。搜羅殊匪易事。

四：書中於正楷，行書，草書之前，首列基本運筆法。舉例說明書法之構造，條分縷晰，既詳且備。用供學習書法之基礎。苟能舉一反三，益以學力，不難竿頭日進，有所造就。此在作者已不惜金錢度與人矣。

五：各家書法，悉用真蹟攝製金屬版精印。故每一字每一筆與作者原稿不差累黍。學習者自不妨依樣臨摹。此與坊間字帖，陳陳相因，轉轉翻印者，有霄壤之判。

三十七年十一月十日，編者附識。

• 者笔执书本 •

沈尹默	王同愈	马公愈	田 桓	邓散木	谭延闓	吴郁生	陶绍源	赵叔儒	白 蕉	吴 梅
张茂炯	张溥泉	王福厂	于右任	叶恭绰	张季直	章式之	冯君木	余绍宋	狄平子	吴待秋
张元济	黄宾虹	谭泽闿	陈陶遗	章士剑	袁寒云	沈寐叟	林长民	朱孝藏	方 迂	余 觉
清道人	曾农髯	章炳麟	吴稚晖	沈 衡	萧蜕公	吴湖帆	弘一法师			

• 序为后先列排法书以 •

执笔法简论

执笔法简论 九

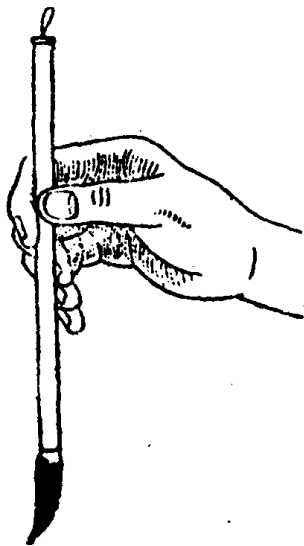
执笔之要诀，在于掌虚，指密，腕悬，管直。腕悬则锋正而四面势全。指密则筋肉平均。落墨有力，掌虚则运笔自能圆转如意。正书执笔宜近头，行书宜稍远，草书宜更远。执笔须坚，运笔须疾，笔法须活，此一定法则也。执笔有单钩双钩之分，兹说明如下列：双钩法——见第一图。食指接中指，更与拇指尖共支笔管之稍下方，以无名指之指甲推动笔管，使垂直如悬针，更以小指接无名指，随意移动，便挥写自如矣。用此法写大小字，无不适宜。单钩法——见第二图。用拇指及食指之端，搦住笔管稍上段，更以中指之指甲抵住笔管，使无名指接中指，小指接无名指，便可随意落墨。用此法写草书及大字为当。

拨铎法

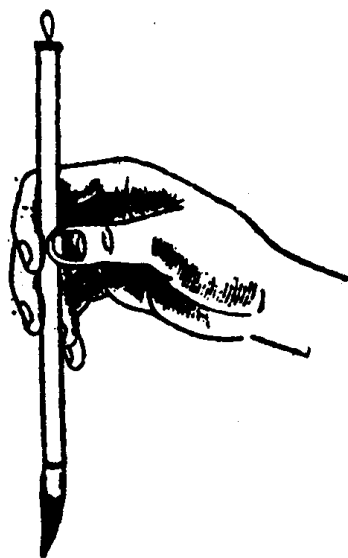
· 第一图 ·

前贤运笔采拨铎法，谓如御者之以足尖踏铎。或云执笔之势，仿佛指尖持物挑拨铎心。其法以五字为诀：

抵：以大指之上节端，用力与食指抵笔。
压：执笔落纸时，以食指压之，亦用指端。
钩：执笔之际，运用笔管，以中指指尖钩笔。
贴：笔管贴名指爪肉之际，得力则字精。
辅：握管之际，须使小指紧靠在名指后。



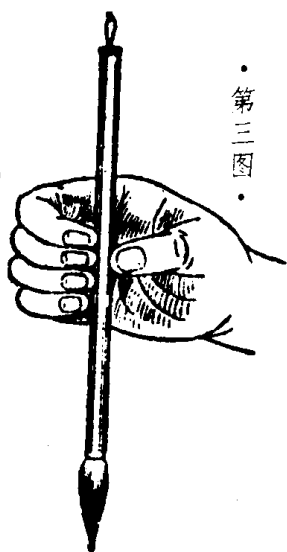
·第二图·



空作势也。用此法写大字草书为适宜。如笔尖着墨，一经落纸，有转、折、顿、挫、蹲、驻、抢、

画须平，紧要直，分左右，明上下，辨轻重，学布白，知收放，量分寸，审偏让，识次序。则学书庶有多平。以外古人学说纷繁，浩如烟海。且中多术语，不仅使初学者茫无头绪，更易走入魔道。良以习字必须充实学力。古人学说，仅足供人参考，故得略焉。

·第三图·



既知执笔之法应及指法运用之道：大抵写小字运指，写中字运腕，写大字运肘。盖寸以内法在指掌，寸以外法兼肘腕。运用之诀，曰「推」，用名指从右平推至左。及从下直推之上。曰「揭」，名指抓肉之际抬笔管向上。曰「抵拒」，用名指揭笔而中指节制之。曰「导」，小指引名指过右。曰「送」，小指送名指过左。曰「卷」，势如席卷，笔到意到。运笔执笔，均宜实指虚掌。如下列第三图，最为显著。以四指指尖与拇指指尖并合执笔，作环形支持笔杆。环形之上，几可置一酒杯，极言其必须凌

首列：白蕉作草书基本运笔法

草书 临范

白蕉 于右任
张继 邓散木
书

目次

封面瓦当九品	一
沈尹默书扉页	一
王同愈抚砖塔铭插图	二
编者卷头语	三
编者例言	四
目次	五
执笔者题名	八
执笔法简论	九
草书临范	
白蕉作草书基本运笔法	草一
张继书枫桥夜泊诗遗墨	草五
于右任书草书临范	草九
白蕉书草书临范	草一一
邓木书草书临范	草一二
行楷临范	
邓散木作行书基本运笔法	行一
赵叔儒书行楷临范	行五

目次 五

邓散木书行楷临范	行九
邓散木收三行行楷	行一三
沈尹默书行楷临范	行一七
邓散木临右军圣教序	行三一
谭延闿武陵乐亭记遗墨	行三五
邓散木临右军兰亭序	行四三
邓散木明人小简	行四七
白蕉书行楷小简	行五五
正楷临范	
马公愚作正楷基本本运笔法	正一
田桓书大楷临范	正七
邓散木临道因碑	正一五
谭延闿书大遗墨	正一九
沈尹默书大楷临范	正三一
马公愚临苏孝慈墓志铭	正三九
邓散木临龙藏寺碑	正四三
王同愈临砖塔铭中楷	正四九
沈尹默书中楷临范	正五三

马公愚临九成宫醴泉铭	正六一
王同愈评王敬客书中楷	正六五
马公愚临钟 宣示表	正六九
马翁愚临右军黄庭经	正七一
马公愚临右军曹娥碑	正七五
吴郁生跋砖塔铭小楷	正七九
陶绍源跋砖塔铭小楷	正八一
附录	
谭延闿诗向遗墨	附一
吴耀安词稿遗墨	附五
张茂炯手写词稿	附七
于右任手写词稿	附九
叶恭綽后书中九友歌	附一〇
邓散木手写近诗	附一三
张季直书简遗墨	附二一
王同愈书简遗墨	附二三
章式之书简遗墨	附二五
狄平子书简遗墨	附二七

吴待秋书简真迹	附二八
冯君木书简真迹	附二九
余绍宋书简真迹	附三一
叶恭綽书简真迹	附三五
张元济书简真迹	附三九
黄宾虹书简真迹	附四〇
冯超然书简真迹	附四一
张季直书立轴遗墨	附四二
谭泽闿书立轴遗墨	附四三
陈陶遗书立轴遗墨	附四四
于右任书立轴真迹	附四五
章士钊书立轴真迹	附四六
袁寒云书屏幅遗墨	附四七
沈寐叟书屏幅遗墨	附四九
林长民书屏幅遗墨	附五一
朱孝藏吴郁生屏幅	附五二
方还余觉书屏条	附五四
沈尹默书屏幅真迹	附五四
马公愚书四体屏幅	附五六

目次 七

清道人书楹联遗墨	附六〇	吴湖书帆题画款式	附七六
曾农髯书楹联遗墨	附六一	弘一法师写经遗墨	附七七
章炳麟书楹联遗墨	附六二	篆书临范	
赵叔儒书楹联遗墨	附六三	马公愚临石鼓文	篆一
吴稚晖书楹联真迹	附六四	王福厂临不娶鼓盖文	篆五
于右任书楹联真迹	附六五	王福厂临邾公华钟文	篆九
王福石书楹联真迹	附六六	王福石临西都赋	篆一三
邓散木书楹联真迹	附六七	隶书临范	
沈寐叟书扇页遗墨	附六八	马公愚临石门颂	隶一
沈淇泉书扇页遗墨	附六九	马公愚临张迁碑	隶三
王福厂书扇页真迹	附七〇	马公愚临史晨碑	隶五
马公愚书四体扇页	附七一	马公愚临子游残碑	隶七
萧退庵书行书扇页	附七二	马公愚临曹全碑阴	隶九
章式之书行书扇页	附七二	马公愚临礼器碑阴	隶一一
赵叔儒书行书扇页	附七三	邓散木临白石神君碑	隶一三
邓散木书草书扇页	附七三	邓散木临史晨碑	隶一七
袁寒云书日记遗墨	附七四	邓散木临衡方碑	隶二一

草書基本運筆

蕉先生作

草一

牛 巾 水

米 心 言

心 心 石

山 广 口

水 手 口

火 火

火 火

骨 骨

女 女

其 其

木 木

食 食

金 金

馬 馬

魚 魚

羊 羊

虫 虫

鹿 鹿

亥 亥

戊 戊

一

一

乚

又是

川

行拜

西

兩虎

木

木今

艸

艸竹

來

某泰

之

是臣言

十

小

才

方才筆片

子

子系車

早

東事卓

日 目 田

日

鼎 耳 屬

耳

門 兩

門

尸 尸 尸

尸

車 貝 弓 臣

車

示 衣 耳 身

示

走 矢 立 夫

走

欠 欠

頁 頁

欠

月 鳥 蜀 蜀

月

執 執 扶 比

執

世 少 最 森 甚 又 友 寺

世



张溥泉书枫桥夜泊诗

草五

月
落
乌
啼

霜
满
天
江
枫
渔

火
寒
眠
姑
蘇