

攝影的技巧

(增訂本)

PHOTOGRAPHIC TECHNIQUE

BY YET-PORE PUN, F. R. P. S.

潘日波 著



攝影的技巧 (增訂本)

潘 日 波 著

PHOTOGRAPHIC TECHNIQUE

BY YET-PORE PUN, F. R. P. S., Hon. F. C. P. A., Hon. A. M. F.,
Hon. Focus., Hon. P. F. R., Hon. Hamburg.
HON. F. N. P. A. S.

香港 萬里書店 出版

WAN LI BOOK CO.

HONG KONG

攝影的技巧

潘日波著

出版者：萬里書店

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：光藝印刷有限公司

香港英皇道657至659號四樓

定價：港幣六元四角

版權所有 * 不准翻印

(一九七六年十二月印刷)

增 訂 版 前 言

本書已於一九六五年三月再版的，也早經售罄。屈指算來，距今已足有五個多年頭了。而不時仍爲影友讀者，催促復版，所以不得不在百忙中抽暇，來再加以整理，並增加一些彩色及黑白照片和文字，趕着付印，以慰讀者的期望與愛護，謹綴數言，聊作卷首語罷了。

潘日波 謹識

一九七〇年十月七日

目 次

一段艱苦的路程	1
從選擇攝影機說到 6 × 6 反光機的運用	9
什麼是藝術生活照片?	13
攝影的技術	17
第一、拍攝工作	
第二、黑房工作	
室內燈光人像的拍攝	25
戶外人像攝影	33
室內靜物攝影	39
光與影、建築物和人情味	45
風景攝影的幾個重要問題	51
動作和力的表現	57
春天攝影漫談	63
夏日攝影漫談	67
秋天是攝影的好季節	71
怎樣利用平淡的光	75
陰影的處理	79
遠攝鏡的運用	83
加近攝鏡拍人像會變形嗎?	87

攝影、放大的剪裁技巧.....	91
三角形構圖.....	97
怎樣使主體突出?	101
照片的色調問題	105
要拍好彩色照片的幾個簡要原則	110
怎樣參加國際沙龍?	113

插圖目次

垂網 (Net Drying).....	7
陋巷斜暉 (Late Afternoon).....	8
再會 (Lover's Call).....	15
溫習 (Study).....	16
躲着 (Hiding).....	16
準備 (Prepared).....	19
逃亡 (After the War).....	20
中秋節夜 (At Night)	27
教導 (Teaching).....	28
期待 (Waiting).....	35
不醉無歸 (The Laborer)	36
黑與白 (Black and White).....	41
窺伺 (Being Watched)	42
星期天下午 (Sunday Afternoon)	47
捉迷藏 (Hide and Seek)	48
垂楊斜塔 (Pagoda)	55
寂靜的早晨 (Silent Morning)	56
振翅 (Wings)	59
力 (Strength)	60

早出 (Out Early).....	65
紫荊花下 (Spring)	66
郊遊偶拾 (Stroll).....	69
夏日春情 (Fascinated Summer).....	70
秋天裏的春天 (Spring in Autumn)	73
秋意 (Autumn)	74
回憶 (Remembrance)	77
逾時的約會 (Late Appointed)	78
光與影 (Waiting).....	81
對照 (Contrast)	82
竹籬 (Fence).....	85
飛 (Flight)	86
憩息 (Resting).....	89
淺笑 (Smiling Through).....	90
留倩影 (Repose)	93
神往 (Very Interesting)	94
一個夏天的早晨 (One Summer Morning)	99
祖母 (Grandma)	100
村女娥眉 (Country Girl).....	103
沉思 (Oriental Beauty)	104
獵影 (Hunting)	107
攀高 (Climbing).....	108
幻想曲 (Fantasia)	109
霧色 (Misty).....	112

一段艱苦的路程

從事藝術攝影，由膚淺到高深，由初學到成功，總要經過一段漫長的日子，而且是艱苦的路程。攝影藝術，你可以把它看作一種娛樂，也可以當作你畢生的工作。這就要看個人對它的觀感如何了。這麼多的年頭，我對攝影藝術的興趣，未嘗稍減，大概就是有着「寓享受於工作，寓工作於享受」的念頭吧。

如果要敘述怎樣渡過這段艱苦的路程，就得回溯已往的時光。因為我愛藝術，攝影是藝術表現手法之一，攝影對我，自然有着極大的吸引力。所以我一踏入初中一年級時，便對攝影發生濃厚的興趣。初學拍照，不分皂白，辛辛苦苦才借到個相機，細看之下，才曉得是一具性能複雜，而又拍四吋玻璃底片的相機，不知從何入手。同時因學校旅行，同學們湊錢買菲林，要我替他們拍照。這麼一來，又驚又喜！生怕「交白卷」，便急時抱佛腳，向人家請教了一點常識。好在那天天氣晴朗，我就全用光圈 F11，快門 1/100 秒拍攝。拍回來的照片，居然幀幀過得去，只是人物拍得太小。他們找了大半天，才找到自己的肖像，不免埋怨幾聲。但在我來說，已捏了一大把汗。從那次起，便給我很大的鼓勵，後來才知道，這個由深入淺的方法，不大對眼，於是，只得從頭學起。

花了幾塊錢，才買到一具「白朗尼」127 度的照相機。以

當時的經濟能力，只能做到這樣。它有簡單的快與慢的速度，和大與小的光圈。在我來說，已是甘之如飴。一方面極力找尋有關攝影的書籍來參考，和自己實地拍攝，增加經驗，以求進步。因為要積蓄半個月，才能買得一卷軟片。也許來處不易，每拍一幀照片，都要費相當時力，才敢按動快門。拍至第二卷軟片，試就其中，選出一幀較滿意之作，放大「甫士咭」，竟然學人家參加攝影比賽。一經揭曉，果獲得優異獎，並蒙刊出。那時心情的愉快與興奮，是不言而喻的了！

不多時，便漸漸察覺到「白朗尼」影機，過於簡單，性能和效果，都有點不敷應用。當然想購置好的相機，可是力不從心，徒呼奈何！也曾向別人吐露過心事，却換來一頓教訓，不特沒有給予勉勵，簡直是冷水澆背。結果，還是到處張羅，向人家借用相機。須知那時候攝影之風還不普遍，借相機不是一件容易的事，有時還會碰上一鼻子的灰。也很難怪，說句坦白話，自用的相機，都不願意轉借給別人的。

後來到了澳門，在照相店裏，看到一個舊的 Reflecta 6×6 反光機，價值便宜，便立即買下。歡天喜地的踏入攝影的新階段。

有一次，到「青洲」玩玩，拍了幾幀照片，其中一幀是「垂網」。一九四〇年，香港舉辦全國攝影展覽，在入選作品當中，再精選一百幀，作為全國代表作品，付去英國皇家攝影學會參加展出。我這一幀「垂網」僥倖地連過兩關，自然十分高興！這算是我有生以來，參加國際性影展的第一次，屈指一算，距今已是二十個年頭有多。不久，又為着環境關係，把影機轉與

他人。心愛的一件東西，要離開自己，不難過才怪哩！

爲着生活，又回到香港就業，在摩囉街雜貨攤裏，又找到一具福倫達 Voiglander Reflex F6.3 的 6×6 反光機。它的反光設備，單是要來觀景用的，對焦距時，另要轉動鏡頭。並沒有「測距器」的裝置，拍照時祇好估計一番。再以兩角錢的代價，買到一塊太陽眼鏡用的黃綠色玻璃片，當然又是雜貨攤的貨式。跑到「虎豹」別墅裏找題材，「白塔」就是這樣產生出來的。在我攝影歷程中，「白塔」和「垂網」，算是頗具歷史性的作品了。

逐漸覺得只會拍攝不會放大還是不夠味兒。普通沖晒放大的程序和方法，實在簡單易學，以爲如此這般就是了。誰知看到人家優美的作品時，很羨慕，却不明白他們是怎樣做出來的。因此，知道其中必有道理，不是那麼簡單的，自己懂得的還不多吧。想學放大，却没有黑房，怎麼辦呢？就和當地一間照相館，彼此來一個「君子協定」：放大照片的價值照付，但由我操作，超額的材料費，按價補付。初時還算順利，可是和人家的業務時間常有衝突，很不方便，故不久就結束了。

也曾擺設過一個小小的檔口做沖晒，志在增加經驗，充實學識。生意雖不好，但多少是有些收穫的。

抗戰期間，到處奔走，顛沛流離，其間亦有過稍爲安定的日子，但因材料缺乏價昂，談不上搞攝影，祇是間歇性的拍拍而已。抗戰勝利，返回老家，生活稍告安定，「影癮」又來了。好不容易才積蓄一點錢買到一具矮克發 F4.5 鏡的風琴影機，那是半新舊的，機件殘缺不全，經過修理才可用。後來又認爲拍

八幅不夠經濟，用黑紙做成一個內格，把它改拍6×6十二幅。影友們就替我這個相機起了個綽號，名為「婆仔機」，引為笑談。用時再置備一個測距器，大概是廉價品，很易壞，時常不準。一怒之下，索性用一根繩子，每隔一呎，打上一個結，繩長十五呎，拍照時，就拿來量度一下。這個方法，可謂麻煩而笨拙，但很實用。在它的手下，創造出不少沙龍之作，差堪告慰！

過了些時，出盡九牛二虎之力，與影友廉讓一個「祿來福來」影機，雖是二手貨，但已經心滿意足。記得那幾個年頭，都是躲在鄉間——台山縣教學，和港穗的影友們疎遠了，對見聞切磋方面，極感不便。心想人家的技術，必定一日千里，自己祇好唱獨腳戲。課餘之下，不論清晨薄霧，黃昏夕陽，都會見我騎着腳踏車或漫步田野間，到處找尋題材。可幸那裏還碰着一些愛好攝影的人士，深喜「吾道不孤」。這可算是我早期作品較多的時期，且常參加國際沙龍。還在那裏先後辦過兩次個人攝影展覽，和一次聯合影展。在這過渡期中，最困難還是搞黑房技術了。你知道，沒有黑房去搞黑房技術，和沒有影機去搞攝影，加上沒有人來指導，所耗費的時間、精神和金錢，反覺得大了。在「不通則變」的原則下，唯有使用「家庭黑房」。顧名思義，這黑房是設在與吃、睡、工作同一個房間裏的，沒有冷氣的設備，又不能隨時使用。必須在晚間，等候孩子們睡着了，把門一關，窗簾拉下，才能動手。動輒到深夜，仍樂此不疲。有時幹得頭昏腦脹，還要遭受人家的指責和譏笑！幸而我定下了「長期抗戰」的決心，習慣成了自然，就比較好過吧。

在廣州和幾位影友及前輩的影家，組織「廣東攝影學會」，大家熱誠地共同研究，參加沙龍，辦攝影展覽，情況熱烈。這段期間，是我的攝影生活中一個極大的轉捩點，技術無疑地有了進步。

直至一九五〇年，又回到香港來，就開始轉入職業攝影，但仍不放棄業餘攝影的愛好。那時香港攝影的風氣，相當蓬勃，常和一班影友去獵影，爲着大家研究便利起見，在月中定下一個日子，約同拍照，談影經，說笑話，其樂融融，倒十分輕鬆愉快。這樣連續了六七個年頭，可以說是「中華攝影學會」的前身。

這幾年間，對攝影較爲專心鑽研，重新建設一個影室連黑房，由於經濟所限，仍是節衣縮食。不斷的勤影勤放，務求學術上有所提高。說到影機，就變化更大了。「婆仔機」終於易主，曾經用過「祿來可得」，「祿來福來」，「Primar Reflex」，「Mamiyallex」，「Crowngraphic」以至卅五 厘 影機……各種影機。

一九五三年，我連續考取了英國皇家攝影學會的 A. R. P. S. 及 F. R. P. S. 名銜。名銜對我是一種鼓勵和督促，更覺自己的造詣尚淺，非更勤學苦練不可。

我攝影的題材，範圍頗廣，無論人像、風景、靜物……都有所涉獵。各種不同題材的攝影，都可以豐富一個人的攝影經驗；但，把它們融會貫通起來，得益就更多，更易提高。近年來，我還從事攝影教育工作，企求收到教學相長之效。

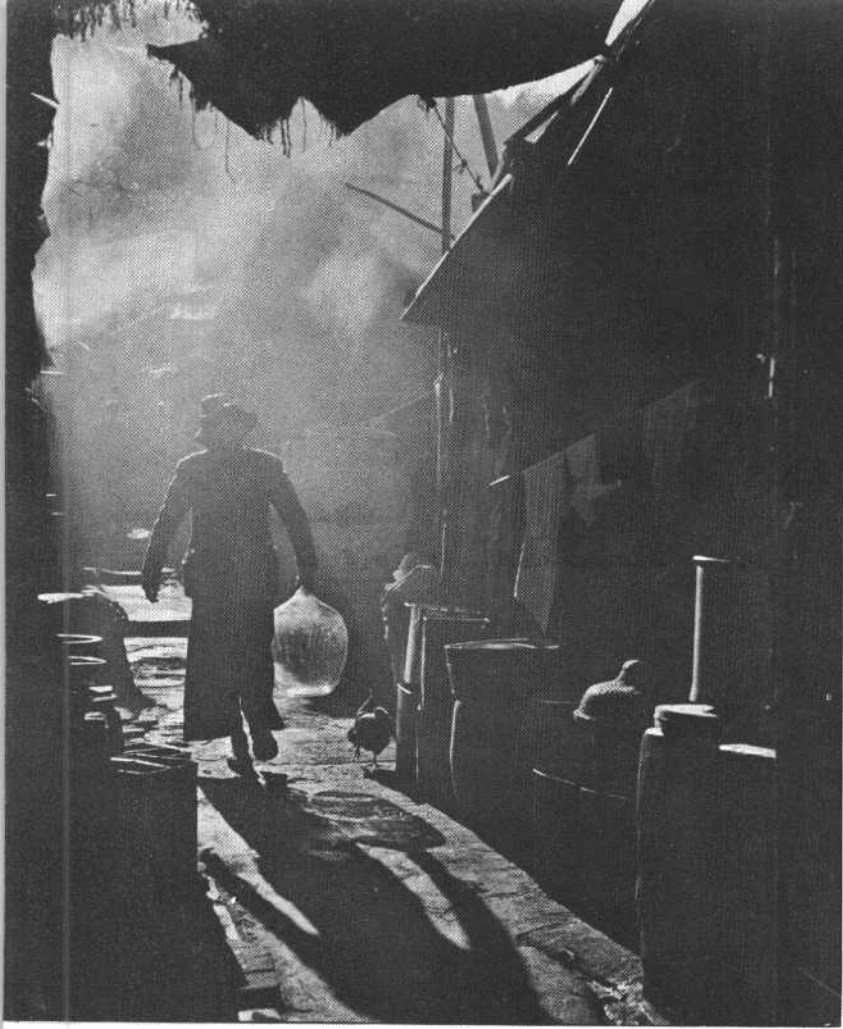
在我看來，攝影藝術，是一種莊嚴的、寫實的、而又優美

的工作。真正的攝影藝術，能引起大眾的共鳴，對社會是有建設性的。但是，想達到成功的高峯，是非經歷過艱苦的磨鍊不可的。順此向後學者進一言：如果你已具備有攝影的條件，就請下定決心，不畏艱難地學下去吧！道路是漫長的，不要為暫時的失敗而氣餒，亦不應為一時的成功而自滿。



垂網 (Net Drying)

光圈 F11，快門 1/100 秒。加中黃濾色鏡，對光拍攝，特快全色軟片。



陋巷斜暉 (Late Afternoon)

光圈 F8，快門 1/125 秒。加中黃濾色鏡，微粒
全色軟片。祿來可得 (Rolleicord) 影機。

從選擇攝影機說到6×6反光機的運用

攝影機的種類繁多，大小長短焦距鏡頭，亦隨之各異。單以手提攝影機而言，所拍出來的底片，通常應用而市面最普遍的，大概由1吋以上至5吋之間較多，尤以小型機35mm和6×6cm底片為最。各種攝影機的性能，可以說是各有其特長。

以攝影機的類型來區別，大致可分為大型、中型與小型三種。拍135至4×4底片的，都是屬於小型機類；拍6×6至6×9底片的，屬於中型機；拍3×4吋至4×5吋底片或以上的，算是大型機了。

大型機的使用，較為遲鈍，但拿來拍攝人像、風景，都有極佳的效果，且可獲致優良的「照片質素」。不過鏡頭cm大，焦距長，而景深便覺淺，可是在一般的距離內，拍出來的人物很突出而具立體感。

小型機和大型機比較起來，最大的特點是攜帶輕便，易於靈活使用，搶鏡時，佔了很大的便宜，一卷軟片的幅數較多，無需頻頻轉換。但放大起來的「照片質素」往往不如前者。

中型機的性能優劣之處便是介乎大小型機之間。

選擇什麼樣的攝影機好呢？這必須以自己的需要而定。經濟條件許可的話，大中小型各類機都置備，那當然最好。如經濟能力祇能置備一具攝影機的，我以為精選一個中型機最為合