

中国现代文学史资料汇编(乙种)

张天翼研究资料

沈承宽 黄侯兴 吴福辉编

中国社会科学出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

张天翼研究资料

沈承宽 黄侯兴 吴福辉 编

中国社会科学出版社

中国现代作家作品研究资料丛书
张天翼研究资料

*

中国社会科学出版社出版
新华书店北京发行所发行
六〇三印刷厂排版
湖南新华印刷二厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 17.5 印张 4 插页 414 千字

1982 年 8 月第 1 版

1982 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—9,000 册

统一书号: 10190·090

定价: 2.05 元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高

等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审(马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作)。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

第一辑 张天翼生平和文学活动

张天翼传略.....	(2)
张天翼生平与文学活动年表..... 沈承宽 黄侯兴 吴福辉	(8)
记张天翼	蒋牧良(46)
我和天翼相处的日子	周颂棟(61)
吴组缃谈张天翼	吴福辉记录整理(73)
记张天翼同志几件事	蒋天佐(85)
张天翼和《现实文学》及其他.....	革 明(91)
当《华威先生》发表的时候	王西彦(95)
张天翼在成都	白 炯(111)

第二辑 张天翼谈自己的生平和创作

自叙小传	(114)
我的幼年生活	(116)
小说杂谈(之一)	(123)
小说杂谈(之二)	(124)
《鬼土日记》献辞	(125)
天翼的信	(127)
《蜜蜂》自题.....	(132)
创作的故事	(134)

我怎样写《清明时节》的	(139)
《秃秃大王》序	(147)
《奇怪的地方》序	(151)
什么是幽默	(157)
——答文学社问	
关于批评(节录)	(161)
关于《华威先生》赴日	(165)
——作者的意见	
论缺点(节录)	(168)
——习作杂谈之四	
致叶以群	(176)
论《阿Q正传》(节录)	(178)
答编者问	(186)
《张天翼选集》自序	(206)
关于《华威先生》	(207)
《给孩子们》序	(208)
和部队作者的谈话(节录)	(212)
关于人物性格与典型问题(节录)	(213)
为孩子们写作是幸福的	(215)
《张天翼短篇小说选集》前言	(225)

第三辑 张天翼创作的研究、评介文章选辑

画狗罢	董 龙(瞿秋白)(228)
新人张天翼的作品	李易水(冯乃超)(230)
鲁迅致张天翼(1933年2月1日)	(236)
“九一八”以后的反日文学(节录)	东方未明(茅盾)(237)
——三部长篇小说	

关于张天翼的小说	慎 吾(243)
《洋泾浜奇侠》	王淑明(246)
“健康的笑”是不是?	胡绳祖(251)
张天翼的短篇小说	顾仲彝(263)
张天翼论	胡 丰(胡风)(269)
评《畸人集》	汪 华(297)
八月的感想(节录)	茅 盾(307)
——抗战文艺一年的回顾	
谈《华威先生》到日本	林 林(310)
关于《华威先生》出国及创作方向问题	周 行(312)
一味颂扬是不够的	吴组缃(320)
论华威先生	蒋星煜(322)
——华威先生的时代还没有死去	
文学初步(节录)	巴 人(329)
中国新文学史稿(节录)	王 瑶(332)
中国现代文学史略(节录)	丁 易(335)
“华威先生”的艺术形象	乐黛云(341)
张天翼和他的《大林和小林》	蒋 风(349)
中国现代文学史(节录)	唐弢 严家炎主编(359)
张天翼的儿童文学创作	朱金顺 龚肇兰(366)
锋利·新鲜·夸张	吴福辉(377)
——试论张天翼讽刺小说的人物及其描写艺术	
张天翼短篇小说创作特色初探	孙昌熙 王 湛(396)
《张天翼选集》序	香港《中国新文学丛书》编辑部(413)
中国新文学史(节录)	司马长风(420)
中国当代文学史稿(节录)	林曼叔 海 枫(424)

张天翼《速写三篇》尹雪曼(428)

俄文版《张天翼选集》跋〔苏〕 И·契尔卡斯基(439)

张天翼的小说和童话〔日〕 伊藤敬一(445)

现代儿童文学史话(节录)〔日〕 新岛淳良等(461)

——以作家和主人公为中心

中国现代小说史(节录)〔美〕 夏志清(463)

英国《东方文学辞典·张天翼》(485)

日本《世界大百科事典·张天翼》〔日〕 小野恩(487)

苏联《简明文学百科全书·张天翼》(489)

《张天翼作品年谱(初稿)》前言〔美〕 詹姆斯·盖因斯(491)

张天翼在抗日战争时期的讽刺小说〔加拿大〕 崔淑英(493)

第四辑 张天翼著作系年、书目

张天翼著作系年(1922—1980)沈承宽 编(502)

张天翼著作书目(522)

张天翼著作外文译本目录

(一)国外出版的外文译本(534)

(二)国内出版的外文译本(单行本)(538)

第五辑 张天翼创作的研究、评介

资料目录索引

张天翼创作的研究、评介资料目录索引(540)

(一)关于1949年以前的创作(540)

(二)关于1949年以后的儿童文学创作(549)

编后记(552)

张天翼生平文学活动

第一辑

张天翼生平文学活动

张天翼生平和文学活动

张天翼传略

张天翼，原名张元定，号一之。笔名除张天翼外，有张无诤、铁池翰等。一九〇六年九月廿六日（丙午年八月初九）生于南京。祖籍湖南湘乡。父亲张通模，是一开明知识分子，性耿直，清末曾中举，辞官不就。后当过教员、职员，擅长书法。为谋生，父亲带领一家人曾流转于南京、上海一带，一九一二年后在杭州定居。

一九二〇年毕业于杭县县立高等小学校，后考入杭州宗文中学。上学期间，读了大量中国古典小说、外国童话，以及林（琴南）译外国小说和鸳鸯蝴蝶派的作品。

一九二二年开始练习写滑稽小说和侦探小说。在同年四月八日《礼拜六》杂志第一五六期上发表了短篇小说《新诗》，是迄今为止查到的最早作品，署名张无诤。以后又陆续在《礼拜六》、《半月》、《星期》等刊物上发表作品。除滑稽小说、侦探小说、散文、小品外，还写过谈创作问题的短文，如《小说杂谈》等。一九二三年后，逐渐放弃侦探、滑稽小说的创作。

一九二四年于杭州宗文中学毕业后，曾在上海美术专科学校学过一年绘画，后因学费昂贵，又对所学课程失望，即辍学回杭。

一九二五年秋，到北京住姐姐家准备投考大学。次年考进北京大学预科。课余读了许多新出版的中、外文艺作品和报刊，并继续写作。一九二六年底，在北京《晨报副刊》上发表《黑的颤动》等作品。从此始用笔名张天翼。

在北京学习期间，对现实不满，思想苦闷，在进步同学影响下，看了一些革命书刊；于一九二七年初开始信仰马列主义。

一九二七年暑假，因为不满于学校所学课程，退学回杭。

从此，感到要通过文艺创作为自己所信仰的事业服务。创作思想有明显转变，开始采用现实主义创作方法，接触社会矛盾。于一九二八年十一月写了短篇小说《三天半的梦》，得到鲁迅先生的关怀和支持，在鲁迅、郁达夫主编的《奔流》（一九二九年一卷十号）上发表。

一九二八年至一九二九年间，常往返于沪、宁一带。为维持家庭生活，当过家庭教师，替人抄写过账簿，做过采访问记者、报纸编辑（因登了一篇讽刺小品被解雇）。较多的时间是失业。一九三〇年上半年在南京做过机关的小职员，业余仍坚持写作。此间，曾在欧阳山等办的《幼稚》周刊上发表第一部长篇小说《鬼土日记》。

一九三〇年秋，陪父亲到安徽安庆编通志。后留安庆通志馆管理图书。

一九三一年夏，送父亲回杭州，嗣后到上海。“九·一八”后加入中国左翼作家联盟，和楼适夷、叶以群同一小组。参加过文艺大众化研究会的活动和《十字街头》等刊物的编务工作。本年，短篇小说《二十一个》发表，受到左翼文坛的重视，被称为“新人”，瞿秋白、冯乃超等都曾撰文加以评介。

一九三二年三、四月间，在南京组织过一个“左联”分盟。同时，在机关里做办事员：收发、保管公文。数月即离职。以后在相当长的时期内，专门从事写作。

本年五月，鲁迅曾向日本朋友增田涉推荐张天翼短篇小说集《小彼得》。此时和一九三三年二月，鲁迅曾在信中几次指出他创作的长处与缺点，对其以后创作的发展有着深远影响。

一九三四年春，以南京住所大院的门房父子为原型，创作了短

篇小说《包氏父子》。本年七月前后，鲁迅、茅盾向美国朋友伊罗生推荐其短篇小说《一件寻常事》、《二十一个》和《最后列车》。

本年，还通过国民党陆军监狱的狱官与狱中的文化界难友联系，传送信件、手稿，送进书刊、生活用品等。

一九三五年秋至一九三六年春节后两度在上海真茹镇暨南大学短期授课。以后又专门从事写作，间或完成由陕北来沪的冯雪峰所嘱托的任务。

一九三六年四月十日在上海与鲁迅第一次会面。七月，《现实文学》出刊，参加一些编务工作。刊物出了三期即被反动当局查禁。不久，鲁迅病逝，参加鲁迅丧事活动，书写“鲁迅先生丧仪”、“鲁迅先生殡仪”等横幅。为扶柩入葬的青年作家之一。

一九三七年初春，与邵荃麟、叶以群、蒋牧良、吴组缃、刘白羽、朱凡、王绶之等到葛琴家乡宜兴丁山窑场小住。除个人写作和互相对彼此作品提意见外，共同的话题之一，是如何积极投入即将爆发的抗日战争。五月离丁山回上海。七月，抗日战争爆发后，参加发起上海市文艺界救亡协会。后又任《救亡日报》编委。九月，由上海抵湖南。

一九三八年初在长沙北平民国学院任教，并编过《大众报》副刊。二月，任湖南抗敌总会宣传委员会委员。四月，发表短篇小说《华威先生》。作品塑造了一个打着抗日招牌，不务实事，却拼命争夺领导权的文化官僚的典型。这一篇作品与在此前后发表的短篇小说《谭九先生的工作》、“新生”——作者称为“速写三篇”，是作者在抗日战争时期最有社会影响的代表作。五月，组织建立文协长沙分会。后任湖南文艺界抗敌协会理事。本年九月，奉湖南省委令调至邵阳塘田战时讲学院做教务长。

一九三九年一月奉省委令调邵阳《观察日报》编副刊。参加湖南文抗会在邵理事会，任文抗会邵阳通讯处宣传组副组长。出

席当地一些文艺团体举办的座谈会，讨论开展通俗文艺问题。并献出创作原稿，与人联合鬻字，参加义卖活动，为抗战募捐。五月，赴涪浦北平民国学院任教。一九四一年随校迁至宁乡。

从一九二八年至此期间，是他创作的多产时期。共写作、发表过近百篇小说。出版了短篇小说集十二本：《从空虚到充实》、《小彼得》、《蜜蜂》、《反攻》、《移行》、《团圆》、《万仞约》、《追》、《春风》、《畸人集》、《同乡们》、《速写三篇》；中篇小说《清明时节》；长篇小说《鬼土日记》、《齿轮》、《一年》、《洋泾浜奇侠》、《在城市里》。

从一九三二年开始，还写过一些儿童文学作品，除《奇怪的地方》（中篇）、《失题的故事》（短篇）等小说外，童话有《大林和小林》、《秃秃大王》和《帝国主义的故事》（片断，全书未完）以及在此基础上改写的《金鸭帝国》（第一、二卷，全书未完）。

除创作外，另有百篇左右评论文章及杂文。一九三二年曾为“左联”发起的“文学大众化问题征文”、“创作不振之原因及其出路问题征文”撰写文章。抗战后，写过一些宣传抗日战争、反对投降主义的杂文（如一论、再论《提防汉奸》等）和谈创作问题、总结创作经验以及研究中外古典文学、研究鲁迅作品的评论文章。如批评“文学与抗战无关”论的《论“无关”抗战的题材》、《谈人物描写》、《论〈阿Q正传〉》、《贾宝玉的出家》、《读〈儒林外史〉》、《谈〈哈姆莱特〉》等。为参加因《华威先生》被日本翻译过去而引起的论争，写过《关于〈华威先生〉赴日》和《论缺点——习作杂谈之四》，阐述了自己创作华威先生这个典型的经过及对论争的看法。

一九四二年秋，患严重肺结核（已进入危险期），停止了一切工作，并辍笔多年。因贫病交加，国统区及解放区各界人士在重庆《新华日报》、延安《解放日报》等报纸上，为之呼吁、募捐，收到许多救济款和慰问信。一九四四年十一月湘桂大撤退时，离开湖南，次年四、五月间到达四川重庆。后住到成都郊区郫县养病。

一九四七年春，曾组织来郫县避难的进步青年学习党的整风文献，向当地农民宣传土地政策，并常与当地农民交谈，了解他们的生活情况，收集民间故事等。在几年养病期间，读了许多书籍，为后来撰写古典文学等研究文章作了准备。

一九四八年秋，病势减轻，到上海，不久，于十一月赴香港。在香港发表过寓言二十余则。此为因病停止写作六年后，重新发表作品。一九四九年夏，正欲北上，又大吐血，由党组织送至澳门镜湖医院疗养。本年七月，在中华全国文艺工作者第一次代表大会期间，被吸收为中华全国文学工作者协会会员。

一九五〇年五月，病情好转。由澳门经广州，抵北京。一九五一年任中央文学研究所副主任、中国人民保卫儿童全国委员会委员。一九五三年、一九六〇年参加第二、第三次全国文学艺术工作者代表大会，先后被选为中国文联全国委员会委员、中国作家协会理事、创作委员会委员。一九五三年任《人民文学》编委。从一九五四年后，为第一、二、三届全国人民代表大会代表。曾与人大视察小组先后到沈阳、鞍山、旅大、杭州、上海、三门峡、洛阳、武汉、重庆、成都、长沙、大庆等地工厂、农村参观访问，与当地作家、文学工作者、青年业余作者交谈创作问题。一九五七年底任《人民文学》主编，参加重点稿件的编审工作。并先后任中国作家协会党组成员、书记处书记。为写反映知识分子的长篇小说，于一九五八年五月至八月，住北京大学体验生活。一九六三年任《儿童文学》编委。

一九五〇年五月到北京后，除从事编辑刊物和培养青年作者等工作外，主要创作活动是搞儿童文学。从一九五一年至一九五六年发表过的儿童文学作品：小说《去看电影》、《罗文应的故事》、《他们和我们》；童话《不动脑筋的故事》、《宝葫芦的秘密》；剧本《蓉生在家里》、《大灰狼》。其中《罗文应的故事》曾于一九五四年获全国少年儿童文学艺术创作一等奖。一九五九年将以上七篇作

品结集出版，名《给孩子们》。此外，还写过一些关于创作问题和古典文学的研究文章。如《关心和注意的方面》、《〈西游记〉札记》、《略谈曹雪芹的〈红楼梦〉》等。出版了包括解放前十篇短篇小说的《张天翼选集》，再版了《清明时节》、《大林和小林》、《速写三篇》等。此外，在这十几年中，还写过一些读书和谈创作问题的笔记以及小说、剧本创作的人物笔记和草稿。

一九六六年“文化大革命”开始后，在“四人帮”的迫害下，停止了一切工作和写作活动，全部作品遭禁锢。一九六九年底下放湖北咸宁文化部五七干校劳动。

一九七二年春因身体不好回北京。在家读书，写读书和谈创作问题的笔记。

一九七五年一月，患脑血栓，留有后遗症，言语困难，右手不能写字。智力尚清楚，坚持用左手练习写字。一九七七年后可以修订别人替他起草、整理的书面发言、文章以及过去的作品、笔记等。

粉碎“四人帮”以来，除再版了《给孩子们》、《大林和小林》外，重新出版了《张天翼小说选集》和解放后未与读书见面的童话《秃秃大王》、《金鸭帝国》等。并编辑了长、中、短篇小说、童话、寓言、评论文章等各种选集，将陆续出版。过去谈创作问题、创作经验、研究鲁迅作品的发言记录和笔记，经整理，先后在《人民文学》、《文艺研究》、《鲁迅研究》等刊物上发表。

一九七九年初，任《人民文学》编委。并先后为一九七八年、一九七九年全国优秀短篇小说评奖委员会委员。在一九七九年十一月全国文学艺术工作者第四次代表大会上，当选为中国文联全国委员会委员、中国作家协会理事。本月，并选为鲁迅研究学会理事。

一九八〇年八月，增补为中国人民政治协商会议第五届全国委员会委员。

张天翼生平与文学活动年表

沈承宽 黄侯兴 吴福辉

一九〇六年（一岁）

九月二十六日（丙午年八月初九）生于江苏南京。原名元定，号一之，小字汉弟。笔名张天翼、张无诤、铁池翰等。祖籍湖南湘乡一字庠（现土桥公社双泉大队胜天生产队），为一破落了的世家望族。

父张通模，字仲纯，号蓬叟。光绪年间中举，又参加清末“经济特科”考试，被选为江苏江宁知事，不应。后做过教员、职员。性耿直，洁身自好，有名士风，思想能跟上时代潮流，是一开明的知识份子。看过许多小说、笑话。好诙谐，爱说讽刺话。擅长书法，晚年赋闲，遂靠卖字得“润笔”为生。一九三八年，于抗战烽火中离杭州避乱，客死于浙江嵊县。母魏茂先（澄如），出身书香门弟，能读会写。她是个多感的人，常给儿女说故事。有一次讲林琴南译的《孝女耐儿传》（Dickens: Curious Shop），感动得直流眼泪。她自信力强，什么事总想试试看。曾给刊物投过稿，谈男女平等问题。一九五九年逝世，享年九十。

大排行第十五。本房兄妹五人：长兄张元骞，上海同济医学院毕业，精通英、德、日多种文字，一九一二年病歿。二哥张元宪，一九一七年在北平读大学时病逝。大姐早逝。二姐张稼梅，为“五四”时代新女性，早年就读于上海启明女中，通英语，写一手好字，