

唐宋词百家全集

晏殊 欧阳修 晏几道等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河
本册编校 李景治



★200195065★

唐宋词百家全集

【第二册】

(词家)	晏殊	寇准	范仲淹	张先
欧阳修	王安石	舒 耆	晏几道	王 观
王 琪	杜安世	王 诜		

广州出版社

1994·9·广州

本册总目

晏殊词全集	(9— 52)
寇准词全集	(53— 56)
范仲淹词全集	(57— 62)
张先词全集	(63 -120)
欧阳修词全集	(121—198)
王安石词全集	(199— 210)
舒亶词全集	(211—226)
晏几道词全集	(227—302)
王观词全集	(303—314)
王琪词全集	(315—320)

杜安世词全集 (321—350)

王 诜词全集 (351—358)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

□ 第一册	李 白	张志和	韦应物	王 建
	刘禹锡	白居易	皇甫松	和 凝
	冯延巳	李 璟	李 煜	薛昭蕴
	牛 峤	张 泌	牛希济	毛文锡
	顾 夐	鹿虔扈	毛熙震	孙光宪

*

□ 第二册	晏 殊	寇 准	范仲淹	张 先
	欧阳修	王安石	舒 亶	王 观
	王 琪	杜安世	王 诜	

*

□ 第三册	柳 永	李之仪	黄 裳	晁端礼
	仲 殊	毛 滂	吕渭老	陈 克

*

□ 第四册	苏 轼	黄庭坚	贺 铸	晁补之
	张 耒	秦 观		

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第五册 | 周邦彦 | 赵令畤 | 谢逸 | 叶梦得 |
| | 朱敦儒 | 周紫芝 | 李清照 | 朱淑贞 |
| | 魏夫人 | 严蕊 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第六册 | 阮游 | 陈与义 | 向子諲 | 蔡伸 |
| | 李纲 | 岳飞 | 杨万里 | 范成大 |
| | 文天祥 | 王炎 | | 张孝祥 |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| □ 第七册 | 辛弃疾 | 杨炎正 | 刘过 | 张元干 |
| | 方岳 | | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| □ 第八册 | 刘克庄 | 刘辰翁 | 陈亮 | 汪元量 |
| | 戴复古 | 李昴英 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| □ 第九册 | 姜夔 | 周密 | 张炎 | 史达祖 |
| | 陈允平 | 高观国 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第十册 | 吴文英 | 蒋捷 | 张辑 | 卢祖皋 |
| | 吴潜 | 王沂孙 | 李彭老 | 刘将孙 |
| | | | 邓剡 | |

本册总目

晏殊词全集	(9— 52)
寇准词全集	(53— 56)
范仲淹词全集	(57— 62)
张先词全集	(63 -120)
欧阳修词全集	(121—198)
王安石词全集	(199— 210)
舒亶词全集	(211—226)
晏几道词全集	(227—302)
王观词全集	(303—314)
王琪词全集	(315—320)

杜安世词全集 (321—350)

王 诜词全集 (351—358)

晏殊词全集 目 录

点绛唇·一首	13
浣溪沙·十三首	13
采桑子·七首	16
诉衷情·十首	18
菩萨蛮·四首	21
谒金门·一首	22
酒泉子·二首	22
更漏子·四首	23
清平乐·五首	24
望仙门·三首	25
喜迁莺·五首	26

相思儿令·二首	27
撼庭秋·一首	28
胡捣练·一首	28
秋蕊香·二首	28
滴滴金·一首	29
燕归梁·二首	29
少年游·四首	30
雨中花·一首	31
望汉月·一首	31
红窗听·二首	31
迎春乐·一首	32
睿恩新·二首	32
凤衔杯·三首	32
木兰花(玉楼春)·十一首 ...	33
踏莎行·五首	36
临江仙·一首	38

鹊踏枝(蝶恋花)·八首	38
玉堂春·三首	40
破阵子·五首	41
渔家傲·十四首	43
瑞鹧鸪·二首	47
殢人娇·三首	48
连理枝·二首	49
长生乐·二首	50
山亭柳·一首	51
拂霓裳·三首	51

□ 晏殊(991~1055)是大官而兼词人。宋代宰相多能词,但专以词名者,却只有晏殊。他字同叔,江西临川人。《宋史》说:“自五代以来,天下学校废,兴学自殊始。”后来的贤相如范仲淹、富弼等,都由他推荐。这些政绩,均为词名所掩。文集240卷失传,而一卷《珠玉词》确是玉润珠圆,脍炙人口。集中无游山玩水、乡愁旅苦之辞。他一生富贵,也非全无悲戚,不过他所悲戚的不是某人某事,而是人生共有的那种说不出讲不清的无常之感,正如他那传诵千古的名句:“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。”而王国维又欣赏他的“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,从中悟出成大事业、大学问必经的一种境界。他的词风与冯延巳、欧阳修相近,三人集中每相混杂,学者为此花了许多考证工夫。

晏殊词全集

点绛唇

露下风高，井梧宫簟生秋意。
画堂筵启，一曲呈珠缀。
天外行云，欲去凝香袂。
炉烟起，断肠声里，敛尽双蛾翠。

浣溪沙

阆苑瑶台风露秋，整鬟凝思捧觥筹。
欲归临别强迟留。
月好漫成孤枕梦，酒阑空得两眉愁。
此时情绪悔风流。

浣溪沙

三月和风满上林，牡丹妖艳直千金。
恼人天气又春阴。