

林青霞自述



台港电影丛书

中国电影出版社

台港电影丛书

林青霞

自述

中国电影出版社

一九八七 北京



内 容 说 明

这是一本影星的自述，写出了作者——台湾著名的女演员林青霞从影后的部分生活经历，同时她将自己的感情世界向读者敞开。

本书以流畅、亲切的文字，表达出这位女明星内心深处的一种渴求。坦率、真诚，娓娓动人。读者可以从中认识林青霞的个性、志趣，了解她踏入影圈后的得与失。

书中收选了林青霞的生活照及剧照四十帧，图文并茂。

责任编辑：朱 珠

封面设计：孙 飞

林青霞自述

中 国 电 影 出 版 社 出 版

宏伟胶印厂印刷 新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：2.75 插页：14 字数：42,000

1987年6月第1版北京第1次印刷 印数：1—15,000册

书号：8061·3395 ISBN7-106-00025-6 J·0011

定价：1.15 元

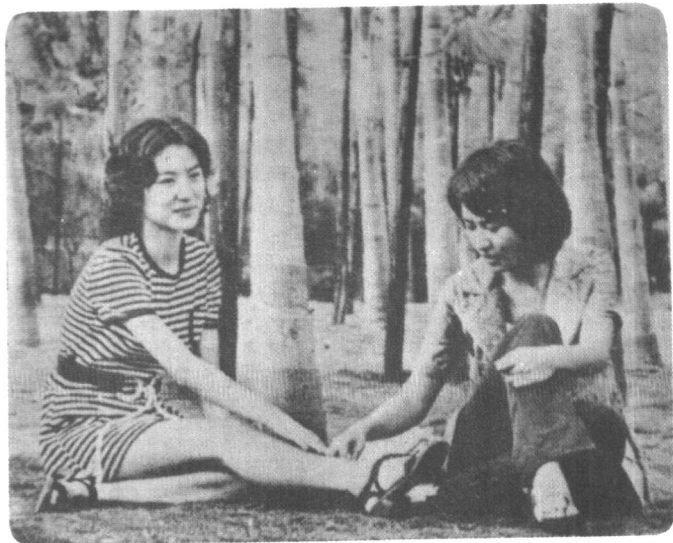


林家有女初长成



这位就是发掘我进入影坛的杨先生

《窗外》是我第一部拍片，
旁边是我的同学张琍仁



拍《八百壮士》与女童军
杨惠敏女士合照（我就是
演她的角色）

我难道是五面夏娃？







反串男生好看吗？



喜欢我这样打扮吗？



戏拍多了，连睡眠都是种享受

62738/15

出 版 说 明

这是一本影星的自述。写出了作者——台湾著名的女演员林青霞从影后的部分生活经历，同时她将自己的感情世界向读者敞开。

本书图文并茂。通过流畅、亲切的文字，表达出这位女明星内心深处的一种渴求，坦率、真诚，娓娓动人。读者可以从中认识林青霞的个性、志趣，了解她踏入电影圈后的得与失。

林青霞所生活的环境，其社会条件与价值观念都与我們不同。我们出版本书，目的在于满足读者开阔眼界的需要和促进海峡两岸的文化交流。

《林青霞自述》曾由台湾你我他电视杂志社出版。我们重排时对文字作了个别删改，对图片作了精选和增补，并请人撰写了林青霞从影情况简介和创作年表。

林青霞从影情况简介 及创作年表

林青霞原籍山东，1954年11月3日生于台湾。1972年毕业于台北金陵女中。1973年为星探发掘，参加“八十年代电影公司”。在根据琼瑶小说改编的影片《窗外》中饰演女主角江雁容。由于年龄、气质与角色吻合，将这个在家庭中得不到温暖的高中女学生与其语文老师之间的一段缠绵动人的师生恋，演得很有光彩。1974年为各电影公司演出《云飘飘》等十部影片，多属内容肤浅的爱情片。1975年，在台湾“中影公司”根据“八一三”抗战中八百爱国士兵坚守上海四行仓库阵地的史实拍摄的故事片《八百壮士》中，饰演泅水渡江为八百壮士赠旗的女童子军杨惠敏，演得严肃认真，表现出人物不畏艰险的爱国之情，获第二十二届亚洲影展最佳女主角奖，一跃成为台湾著名影星。与此同时，与邓光荣、秦汉、秦祥林合演了《枫叶情》、《爱情长跑》、《我是一沙鸥》等多部所谓文艺片。1976年后，成了琼瑶电影的女主角，接连主演了《我是一片云》、《月朦胧、鸟朦胧》、《一颗红豆》等影片。整个七十年代，多扮演飘逸动人、清秀淡雅的纯情少女，影片的卖座率多次创下台港的最高纪录，她也成为台、港及东南亚华侨观众最喜爱的演员之一。1980年曾赴美进修表演。1981年参加香

港“大炜电影公司”在美国拍摄的心理谋杀片《爱杀》，扮演留美大学生，首次塑造出一种冷漠、疏离的人物形象。从此，改变其纯情少女的戏路，探索扮演各种类型的人物。1982年在《慧眼识英雄》中，成功地塑造了一位成熟的电视台女记者；在《红粉兵团》中扮演独眼游击英雄；在香港拍摄的《新蜀山剑侠》中饰演武林世界的高手；在《我爱夜来香》中又塑造了飞贼和间谍头子等等性格迥异、造型奇特的人物。她对生活和事业都有自己的追求。1984年再度赴美，在圣地亚哥国际大学进修表演课。1985年回到香港，与成龙合作，参演其导演的动作片《警察故事》。十余年来，主演的影片有七十余部，通过众多银幕形象的创造，她的演技日趋成熟，塑造的人物类型不同，均具有其独特的艺术魅力，是当今港、台影坛享有盛誉的女演员之一。

演 出 影 片

1973年：《窗外》

1974年：《云飘飘》《片片雪花飘》《纯纯的爱》《古镜幽魂》《女朋友》《纯情》《云河》《长情万缕》《女记者》《青青草原上》

1975年：《烟雨》《热浪》《翩翩情》《水云》《长青树》《小姨》《在水一方》《海誓山盟》《枫叶情》《八百壮士》《爱情长跑》

1976年：《秋歌》《金色的影子》《不一样的爱情》《追球追求》《狼来的时候》《明天二十岁》《恋爱功夫》《我是一沙鸥》《海天一色》《我是一片云》

- 1977年: 《异乡梦》《雾濛濛、情濛濛》《奔向彩虹》
《幽兰在雨中》《金玉良缘红楼梦》《绿色山庄》
- 1978年: 《月朦胧、鸟朦胧》《处处闻啼鸟》《真白蛇传》
《晨雾》《沙滩上的月亮》《留下一片相思》《烟
波江上》《无情荒地有情天》
- 1979年: 《一颗红豆》《成功岭上》《雁儿在林梢》《一片
深情》《情奔》《难忘的一天》《彩霞满天》《悲
之秋》
- 1980年: 《一对傻鸟》《碧血黄花》《金盏花》《碎心兰》
- 1981年: 《爱杀》《中国女兵》
- 1982年: 《红粉兵团》《红粉游侠》《慧眼识英雄》《燃烧
吧! 火鸟》《枪口下的小百合》
- 1983年: 《迷你特攻队》《新蜀山剑侠》《我爱夜来香》
《四傻害羞》《黑白珠》
- 1984年: 《君子好逑》
- 1985年: 《警察故事》
- 1986年: 《梦中人》

一民

自述

写这篇文章是我思绪最纷乱的时候。

“亚洲影展”没有一部我参展的影片，但我却被征召参加，我不知道这种“倾巢而出”的影展有何意义？固然宣慰侨胞是其中一个目的，但是这并不能混为一谈，如果没有影展，只单纯的宣慰侨胞，我当然愿意参加，但是摆明的是，这次影展没我的份（因为我根本没有影片参加嘛！），我又何必“锦上添花”？

其次就是谣言对我的困惑。这几年来，我不断受到传闻的打击，它几乎使我停顿了正常的工作：电影。我是很爱电影的，而且我可以老实地说，当初十七八岁时我根本不懂电影，误打误撞地进了电影圈，可是现在随着心智的成熟，我知道，我懂得“演”电影了。然而，一些不实的谣传，竟逼使我有放弃电影的打算——因为只有做一个平凡的女孩子，才不会有那么多的麻烦。

然而，演电影，就象任何一个行业一样，也是对自己、对社会的一份贡献，所以我当然不会放弃它。但可以肯定的是，今后我当严选剧本，绝不再受人情包围，我想这样对我、对观众都有好处的，对吗？

写“自传”，我并没有资格，我只能说这是一个说明，虽然其中听者和写者之间还有差距，但毕竟它还有些真实

性的。

谢谢您一向的喜爱我，说真的，如果没有您，就不会有“林青霞”。我珍惜每一份的友谊，愿上帝赐福给我的每一个朋友。