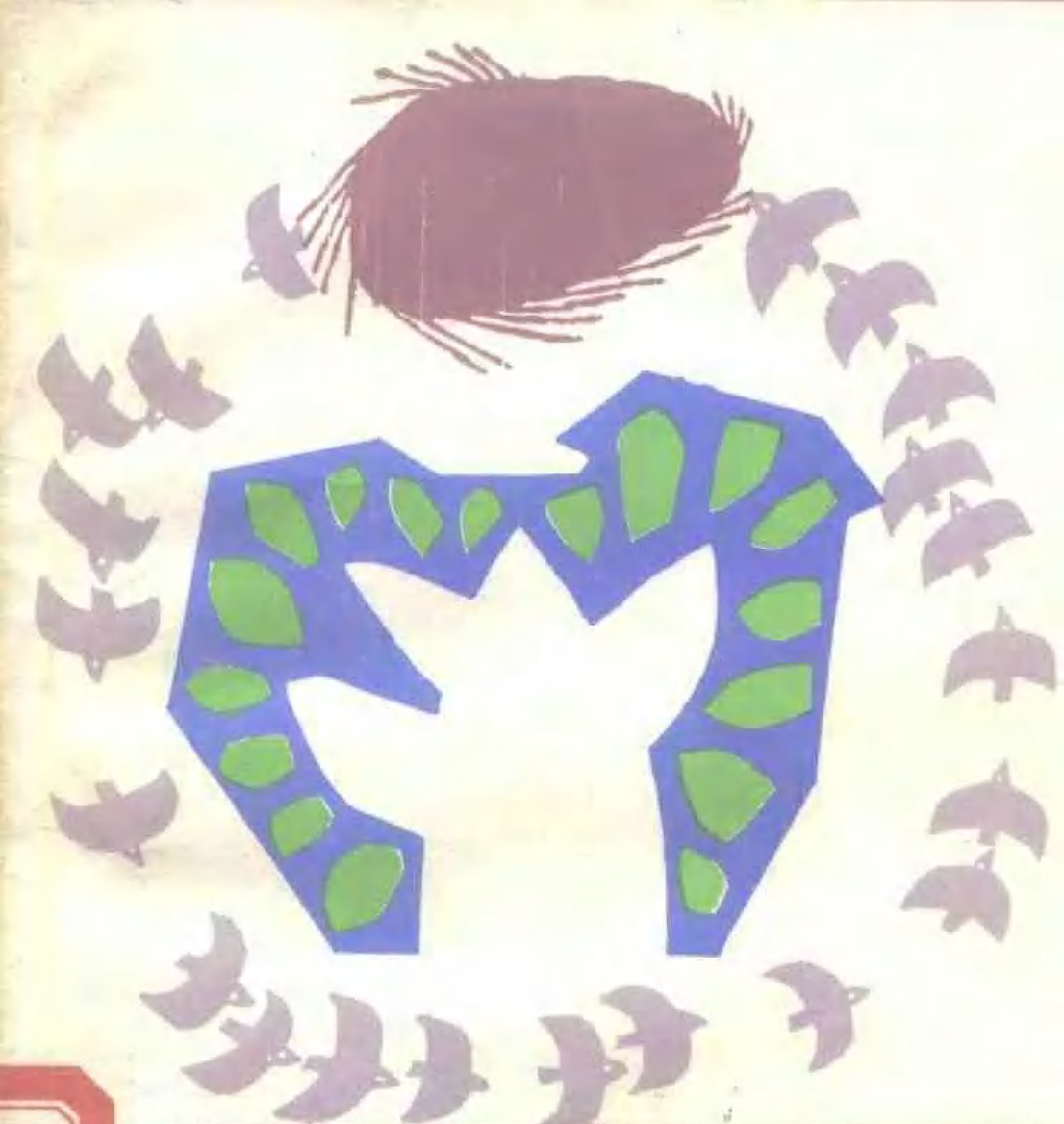




神奇的大峡谷



祖国大家庭丛书

神奇的大峡谷

大成 兴之

中国少年儿童出版社

神奇的大峡谷
大成 兴之

云南少年儿童出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 55,000
1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷
印数: 1-3,000

ISBN7-5414-0223-0/I·19 定价: 0.75元

0001148

继承民族
优秀文化
发扬爱国
主义精神。

乌兰夫



·乌兰夫同志为《祖国大家庭丛书》题词

致 小 读 者

亲爱的小读者：

我们生活在五十多个民族组成的祖国大家庭里。你知道这些民族都在什么地方？各有什么风俗习惯和特点？彼此怎样来往？具有什么样的历史和现状吗？《祖国大家庭丛书》将分册向你一一介绍各少数民族的历史发展、风土人情及古今各民族间友好团结的佳话。它告诉你，中华民族的灿烂文化，凝聚着各族人民的劳动和智慧，伟大社会主义祖国的繁荣和昌盛，是全国各族人民共同奋斗的结果。读了这套丛书，你会进一步了解和热爱祖国大家庭的每个成员，更紧密地与各民族的小朋友团结一道，在新的征途上携手并进。

读了这套丛书，你有什么感想、意见和要求，请来信告诉我们。

编 者

7384/13

目 录

- 一 神奇壮美的大峡谷(1)
- 二 “三江主人”的历史传说(7)
- 三 资源丰饶的傈僳家园(15)
- 四 敢上“刀山”的民族(23)
- 五 敢闯“火海”的人民(30)
- 六 不能忘记的血泪恨(36)
- 七 民族英雄——恒乍绷(42)
- 八 “片马”斗争的光荣业绩(50)
- 九 守卫边卡的英雄战士(59)
- 十 民族文字的神话与现实(64)
- 十一 汤泉赛诗会趣闻(71)
- 十二 服饰美与婚俗趣谈(77)
- 十三 傈寨歌舞山乡行(86)
- 十四 独特神秘的狩猎(92)
- 十五 诸葛亮与火把节的由来(99)
- 十六 机智聪明的瓜甲酒(106)
- 十七 民间歌字——李四益(112)
- 十八 天堑通途彩虹路(120)

一 神奇壮美的大峡谷

小朋友，你们想了解世界著名的大峡谷吗？你们想观赏大峡谷壮丽的景色吗？提起大峡谷，也许你们早已知道，举世闻名的第一号大峡谷是美国西南部的“科罗拉多大峡谷”。在那里，有一块面积宽广，地势高峻的印第安人聚居的保留地。浑浊、湍急的科罗拉多河，把这块保留地冲刷、切割成一条长四百多公里、深达一千八百多米的峡谷。峡谷西壁的岩层显露出多种色彩。每当薄雾飞流、夕阳晚照和月光明媚的时候，峡谷西岸各种彩色的、狰狞的岩石，就会闪现出色彩斑斓、瞬息多变和神秘莫测的奇特景观。美国把它开辟为供世界人民旅游的国家公园，在全球享有盛名。

现在，我要告诉你们，在祖国的大西南，位于云贵高原滇西北的横断山脉分布地带，同样有一条雄奇、壮观，却又远比科罗拉多峥嵘、峻秀的世界第二大峡谷——怒江大峡谷。

从云南省省会昆明出发，朝西北方向行驶，穿

过人类起源和发祥地之一的楚雄彝族自治州境，再经过“五朵金花”的故乡，跨过湍急的澜沧江，翻越高耸云端的碧罗雪山，汽车需要三四天的行程，就能到达我国傈僳族人民聚居的地方——怒江傈僳族自治州州府所在地——六库镇。举世闻名的怒江大峡谷，其主要地段横跨自治州全境。这里有巍峨壮丽、气势磅礴的挡当力卡山、高黎贡山、碧罗雪山和云岭山脉；有奔腾咆哮、汹涌澎湃的怒江、澜沧江和金沙江，从北向南纵贯全境。特别是怒江大峡谷所辖的区域，到处都呈现出峰峦重叠，沟壑纵横，山高坡陡和谷深流湍的壮丽景观。

黎明，你登高远眺，可以欣赏到高黎贡山和碧罗雪山，从一派奔腾舒卷的云海白浪中，显露出它们那高耸的峰颠。不一会儿，金辉闪灿的朝阳，以其耀眼夺目的光芒，照射着海拔近五千米高的梅里雪峰，使它玉壁生辉，光彩照人。群山之中是遮天蔽日的原始森林，林海浩瀚，绵延千里。当你沿峡谷而行，一路都可以看到飞瀑流泉，云海浮山，翠竹绿林，花波彩浪。有时，行走在大峡谷之中，还会产生穿梭在狭窄“胡同”的感觉。这时，你抬头仰望，天空好象一条细长的带子。要是碰上有流云飞霞飘过，再加上风声、歌声、笑声和空谷鸟语的

回响声，就显得更加幽深缈远，犹如进入了仙境。

在大峡谷中，还有星罗棋布的高山湖泊，宛如一面面晶莹闪光的明镜，镶嵌在高峰环绕、万山怀抱之中，映衬着雪峰银光和蓝天、白云的倒影，更使高山峡谷满目生辉、景象万千。特别是位于海拔三千七百多米的“瓦着底湖”，更是以风光奇丽，景致迷人而著称。湖中的水，清澈见底，进明如镜，湖面时面雾霭蒸腾，如轻纱飘舞，时面微风掠过，波光粼粼。湖底有瑰丽多彩的沉积物和各种水藻，在阳光照耀下，呈现出红、绿、黄、橙、灰等五光十色的波纹，鲜艳悦目。沿湖四周到处长满了绿绒绒的青草和金黄、淡紫、深蓝的各种野花，不时散发出一阵阵沁人肺腑的清香。每当春末夏初来到湖畔，满山遍野粉霓红霞般的高寒杜鹃花，苍枝奇葩，满树铺锦，花潮澎湃千山间，姹紫嫣红，染尽群山。它们当中，远看似云霞火海，彤焰殷红，一抹抹红云，一团团紫雾，在边疆格外湛蓝的天幕衬托下，流光溢彩，美妙神奇！近观，那一簇簇、一片片粉白的、淡红的、深红的、紫红的各色花朵，象胭脂染就，挺枝吐鲜，千姿百态，色彩缤纷，蔚为奇观。当微风起伏处，沿湖四周花潮奔涌，花浪飞卷，花香四溢。当置身于这湖光山色，鸟语花

香的神奇美景，真好似进入一幅幅无处不飞花，无山不落霞的壮丽图画。大峡谷的高山湖泊啊！真是成了点缀祖国边疆锦绣山河的奇异的宝石！

这里还有遍布峡谷两岸的众多的飞泉瀑布，蕴藏着丰富的水力资源，是增添怒山景色的又一奇观。在我们所见到的瀑布当中，有的从千米以上的悬岩倾泻而下，水珠飞溅飘洒，犹如从天而降的条条白练，在阳光的反照下，熠熠生辉；有的瀑布穿林而去，象群马奔腾，水雾云烟，很有气势；有的则顺石岩细流跌落，酷似珠帘垂挂，珠光闪耀；有的却似几十股水流，纵崖而泻，远远望去，流光闪烁，真象几十匹白布同时从悬岩峭壁飘然而下。这一道道瀑布，顺着各式各样的山势奔流而下，汇集成无数的小溪，注入怒江，化作兴建沿岸大中小型水电站的水能资源，既化为傈僳山寨的万家灯火，又成为加速民族地区四化建设强大的动力源泉。

怒江，古书上曾有“黑水”之称。它发源于青藏高原唐古拉山的南麓，全长三千二百多公里，在我国境内部分约为一千五百多公里。千百年来她用滔滔不绝的乳汁，滋润了两岸广袤肥沃的土地，哺育了沿江两岸勤劳古朴的各族人民。有一个长期工作在怒江地区的民间诗人，而对日夜奔流的怒江，

曾写下这样的一首颂歌：

巍巍高黎贡山披云戴雾，
滔滔怒江流水喷玉吐瑕。
“石月亮”有着美妙的传说，
“浪里松”显示出您的坚毅刚强。
啊，怒江，神奇的怒江，汹涌的怒江，
您是我们各族人民性格的象征，
我们祖祖辈辈居住的地方。

深深的峡谷里蕴储有丰富的宝藏，
茫茫的林海中漫游着珍禽异兽。
“滴水岩”恰似银河云天泻落，
“蝴蝶兰”久享盛名四处传扬。
啊！怒江！美丽的怒江，富饶的怒江，
您是我们各族人民生活的摇篮，
我们祖祖辈辈耕耘的地方。

崇山峻岭筑起天然屏障，
大江巨川气势豪迈不可阻挡。
“片马烽烟”赶走入侵豺狼。
啊！怒江，英雄的民族，壮丽的怒江，

您记载着各族人民光辉的史迹，
我们祖祖辈辈战斗的地方。（注）

（注）这是杨元吉同志写的一首《怒江颂》，诗歌中所提到的“石月亮”、“浪里松”、“滴水岩”都是怒江沿岸有代表性的风景名胜地。

二 “三江主人”的历史传说

昆明民族电影制片厂和云南电视台的编导人员，为了拍摄第一部反映我国傈僳族人民生活的电影和电视连续剧——《普娜吗》和《傈僳族风情》，特邀请我作民族学研究工作，和他们一道先赴傈僳族聚居的地区——怒江傈僳族自治州去实地采访和拍摄。陪同我们一起出发的还有不久前毕业于中央民族学院语文系的傈僳族大学生——阿普迪。他是一个十分酷爱自己民族历史文化遗产的民间文学研究工作者，又是一个性格爽朗，非常健谈的小伙子。这次共同承担的历史使命和一致的爱好，很快就使我们成了亲密的朋友，从某种意义上说，阿普迪简直就成了我们此行非常难得的向导兼翻译。阿普迪从小在傈僳族这个歌舞之乡长大。一代又一代的口耳相传，在阿普迪的肚子里装了不少令人神往的传说故事。

抵达自治州首府的第二天，阿普迪就带领我们到自治州文物陈列展览馆，去参观开辟怒江地区先

民们留下来的历史文物。在那里，我们看到了全州文物工作者近几年来辛勤劳动所征集、搜集来的各种珍贵历史文物，为我们认识怒江流域和澜沧江、金沙江两岸各族人民过去的古代文明和对祖国文化的贡献，打开了一个新的领域。

据州文物展览馆的同志们介绍，近些年来，全州的文物工作者和各族群众，已在傈僳族聚居的怒江、澜沧江和金沙江沿岸，搜集到各种民族文物两千多件。大量的石斧、石铤、石刀、石凿以及铜、石并用时代的各种器物，都一再表明，这三江所流经的傈僳族居住地区，同样是我国古代人类发祥地之一。也就是说，早在四千多年前，就有人类在这些地区生息繁衍。在特制的展览陈列柜里，我们看到了许多具有当地土著民族生产生活特色的木锄、木手碓、木碗、木酒杯以及独具风格的手织布机和民族服装首饰。其中，有几件分别用牛皮或竹片制作的铠甲和盾牌，是古代傈僳先民们打仗时使用的一种特制的防御武器。当我们取出照相机为这些珍贵民族文物拍照时，好象在我们眼前又一次再现了傈僳族先民们披荆斩棘开发和保卫祖国边疆的不朽业绩。同时，它也使我们从这些不寻常的实物中进一步深刻理解了傈僳人民的过去。

有关一些历史文献和民间传说故事，也表明傈僳族是我们祖国民族大家庭较古老的兄弟民族之一。从民族的族源和与之有关的民族特点分析，现今的傈僳族是与我国古代骤居在大西北一带的氐羌族群有关。有的史学工作者从对汉晋时期文献的研究中发现，傈僳族就是氐羌族群中属于“笮夷人”的后代，当时分布在雅砻江、金沙江、大渡河流域的盐源、盐边、木里、米易、西昌、德昌、汉源等地区（现在这些地区仍有傈僳族分布）。到了公元七八世纪，在一本叫《蛮书》（唐代樊绰）的著述中，才第一次出现并记载了当代“栗栗”的一些情况。那本书里所指的“栗栗西姓蛮”，就是傈僳族的先民。这表明早在距今一千二百多年前，傈僳族就已出现在唐代所著的历史文献里。同时，也说明他们分布的地理环境，与后来傈僳族祭祀祖先，送老人魂归祖居地的方向（即四川雅砻江流域一带）是一致的。此后，在宋、元两朝的有关记载里，仍将傈僳族称作“栗栗”或“栗栗蛮”。这无论从语言或氏族图腾的信仰考察，都与当时的“罗罗”（即彝族的先民）有直接的亲属关系。到了距今约五百年的明代史书里，对于傈僳族先民的记述就更具体了。记载说：当时傈僳族常住深山老林，还没

有固定的房屋，不专门从事农业劳动，男人们常常带着有毒的弓箭到深山密林去猎取野兽，妇女们到处采集野生植物补充主食的不足。书中还较详细地记载了傈僳人民受剥削的情况，当时政府如何逼迫傈僳族缴纳税赋，傈僳人民没有粮食只好用猎物或兽皮等顶替应交的数额。从这里，我们可以清楚地看到了距今四五百年前，我们的傈僳族先民，还没有进入农业社会，他们仍过着狩猎、采集为主的原始落后的生活。在《维西见闻录》这本史书里，又记载了当时傈僳族先民，穿的是自己织的麻布衣衫，大多仍住岩洞；用猎获物与外界交换得来的锋利的砍刀，以及他们自制的毒箭弩弓仍随时不离身，特别形容他们长期生活在高山密林，爬山本领真象猿猴一样地迅速敏捷；尤其对他们射箭的特殊技艺，作了更为精彩的描写：但凡每一个傈僳族男人，几乎个个都称得上是善于射箭的能手，他们可以当众给人表演，毫不犹豫地让自己的妇人在胸前挂一小块本盾牌，然后在相距五十到一百公尺范围之内，他们能够沉着冷静地拉弓搭箭，射中妇人身前挂的木盾牌西又不致于伤害妇人任何一个部位。从这一记述里，就可以充分表明，以猎取野生动物为生的傈僳先民的射箭技术是何等的熟练和高超。这

一高超的箭法被当地统治者发现之后，傈僳族先民就被丽江木土司征用去和西藏统治集团打仗。这一些具有特殊箭法的傈僳士兵，总是英勇奋战，冲锋在前，多次在战斗中为征用的木土司打败了西藏防守的土蕃武装。战斗虽然取得了胜利，可是木土司却奉行封建大民族主义的歧视政策，不但没有给这批立有战功的傈僳士兵们什么好处，反而变本加厉，采用各种巧妙的剥削手段，迫害这一大批傈僳兵丁及其家属。当然，不甘心被奴役、被宰割的勇敢的傈僳先民，凭借着他们英勇的精神和一身好箭法，冲破了木土司多次的阻挠，在莽氏族首领“抬木必”的率领下，毅然携儿带女，首先渡过澜沧江，然后又翻越碧罗雪山，最后进入怒江大峡谷。这便是历史上（1548—1549）傈僳族人民第一次大迁徙。此后，从十七世纪到十九世纪的两百多年中，由于不断反抗清皇朝更残酷的统治压迫，他们也继续起义和迁徙。如1803年由傈僳族起义领袖恒乍绷率众起义后，再一次向怒江方向迁徙；1821年永北（现永胜县）由首领唐贵率众起义后，第三次向云南最南的方向迁徙；最后一次由丁洪贵、谷老四等傈僳头人于1894年再次在永北率众起义大迁徙。总的说来，傈僳族这四次大迁徙有一个很鲜明的特