

• 中国函授音乐学院音乐丛书 •

迎 接
美 育
的 春 天

山西人民出版社

15713

主编：李 凌 赵 汎



迎接美育的春天

中国音协教育委员会 中国音乐函授学院 编

山西人民出版社

15713

迎接美育的春天（音乐丛书）

中国音协教育委员会 编
中国函授音乐学院

*

山西人民出版社出版（太原井州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：25 字数：570千字

1988年1月第1版 1988年1月太原第1次印刷

印数：1—6,000册

*

ISBN 7-203-00186-1

G·85 定价：6.50元

KF

内 容 提 要

本书是探讨、研究音乐教育和美育的专论汇集。

1986年12月，首届“国民音乐教育改革研讨会”在广东省中山市召开。本书汇集了这次会议上国家教委副主任彭珉云，中国音协副主席李凌、赵沅所做的报告，会上发表的国内著名专家的专论、先进单位及个人的经验介绍和各地音乐教育状况调查资料等；同时收集有国外音乐教育发达国家（日本、联邦德国、匈牙利等）的音乐教学大纲、国外音乐教育概况介绍；还特别收集有近年来访华的外国音乐教育专家关于音乐教育理论，以及国际音乐教育发展的一些新的信息和研究成果的讲稿。

本书对进一步推动我国音乐教育改革、大力开展美育教育，在理论上和实践上均有重大的意义。

序 言

中国是个文明古国，素称礼仪之邦。中华民族源远流长的音乐文化，在漫长的历史时期内曾居世界的前列，对人类音乐文化的建树与发展作出了卓越的贡献。当历史的车轮驶向近、现代时，我国的音乐事业虽有了相当程度的发展，但从整体上看，仍存在着很多问题，其中最突出的表现是国民音乐素质的偏低和音乐文化断层现象的严重，问题的症结在于基础音乐教育的落后。

如何缓和我国中小学音乐师资奇缺、在职的教师和各级文化馆（站）音乐干部在业务上亟待提高的尖锐矛盾？1984年成立的中国函授音乐学院就是本着改革的总方针，从我国的国情出发，为提高国民音乐的素质，为发展我国的音乐文化和迎接美育春天的到来，进行了有益的探索和实践。

无数事实已经充分证明：国民音乐素质提高的实质是音乐知识的普及，这需要多方面的共同努力才能逐渐见效。办学是一个方面，音乐书籍的出版与传播也是很重要的一个方面。有鉴于此，我们决定编辑出版中国函授音乐学院音乐丛书。

这套音乐丛书将分为四大部类。一是邀集我国著名专家学者撰写集学术性与知识性于一体的专著；二是出版中国函授音乐学院现行的教材；三是编写部分普及音乐知识的读物和中外名作的

选集；四是组织翻译国外具有权威性并对我国音乐事业的发展有借鉴意义的著作和教材。

我们希望这套系列丛书的陆续出版，能对建设社会主义精神文明、为发展我国的音乐文化事业有所贡献，能对函授音乐学院的学员、广大音乐爱好者掌握音乐知识有所帮助。

本丛书的出版，承蒙音乐界许多朋友和山西人民出版社的鼎力支持，在此一并致谢。

**中国函授音乐学院
《音乐丛书》编委会**

1987年10月

编者的话

1986年12月10至17日，中国音协音乐教育委员会与音协广东分会、中山市文联在中山市联合发起召开了首届国民音乐教育改革研讨会。来自全国27个省市的教委（厅、局），文化厅（局）、音协、高等及中等师范院校、音乐艺术院校等有关方面的代表和中小学优秀音乐教师的代表近300人出席了会议。国家教委副主任彭珉云，中国音协副主席、音乐教育委员会主任李凌、赵讽出席会议并在开幕式和闭幕式上作了关于美育的重要报告。会议得到了国家教委、文化部、广东省文化厅、中山市政府的大力支持，还得到了《中小学音乐教育》编辑部、福州师范、北京星海乐器总公司音乐艺术服务部、辽宁凤城玩具厂、南通通美实业有限公司等单位的热情赞助。

会议期间，先后有十三位专家作了专题报告，有四十余人在大会上发了言，放映了二十余部各省市优秀音乐教学的录像，共收到了代表们交来的论文、资料、报告110余篇。

无疑，这是建国37年以来首次召开的规模最大、内容最丰富的研究国民音乐教育改革的会议，是推进国民音乐教育改革的一

次团结鼓劲的会议。

会议临近结束时，许多代表倡议能将会议的论文、资料编辑成册，以使它们在音乐教育改革的实践中发挥更大的作用。据此，我们编辑了这本书。

本书共分四个部分。第一部分辑入了国家教委、音乐界负责同志的报告，有关专家关于美育和音乐教育的功能、作用及目的方面的研究论文，还收入了关于我国音乐教育现状的分析方面的论文。第二部分是各地音乐教育现状的调查报告，内中部分文章在细致调查的基础上提出了许多有益的建议。第三部分收入了来自音乐教育第一线音乐教师们勇于探索、大胆实践的成果和经验总结方面的文章。第四部分我们特意选编了近年来来华访问的外国音乐教育专家在华讲学的讲稿，我国出访人员撰写的外国音乐教育情况介绍以及一些国家现行音乐教学大纲等方面的资料。为加强相互交流，沟通情况，我们在附录中把近几年来相继成立的全国性音乐教育组织机构的名单、与会代表名单和论文目录总汇一并列出。

限于篇幅，我们不得不忍痛舍去一些文章或只节选其中部分章节，如此这般，并非出于这些文稿水准的原因，敬希诸位鉴谅。

由于编辑水平、人手和时间所限，书中会有失误和缺陷之处，欢迎批评指正。

本书编委、编辑：李坦娜 曹国强
编辑：龚琪 解瑛

1986. 6. 24.

目 录

编者的话

迎接美育春天的到来

- 在首届国民音乐教育改革研讨会闭幕式上的讲话……………彭程云 (1)

- 我们需要培养全面发展的一代新人……………赵 汎 (11)

- 国民音乐教育杂谈……………李 凌 (19)

- 音乐审美教育应当是我国学校音乐教育的核心……………姚思源 (30)

- 关于音乐教育观念革新的断想……………廖乃雄 (39)

谈乐感和感受

- 音乐教学法杂谈……………周大风 (42)

- 对改革国民音乐教育的九点建议……………赵宋光 (48)

- 审美教育与审美心理的成熟……………滕守尧 (64)

- 走向未来的审美教育学……………王岳川 (78)

艺术和审美教育

- 方法探源……………滕守尧 (99)

音乐教学质量模糊数学综合评判的方法·····	李 泯 (112)
音乐教学基本原则浅论·····	曹 理 (123)
儿童美感教育问题的遐想·····	窦伯超 (140)
对改革和加强高等师范音乐教育专业的几 点认识·····	刘 放 (150)
音乐的社会功能·····	李博文 (156)
音乐教育与智力开发·····	朱之谦 (161)
加强音乐教育学的学科建设·····	廖家骅 (166)
论音乐教育与人才素质的培养 ——关于加强音乐教育的六点建议·····	胡启文 (170)
多层次地发展国民音乐教育·····	方 萌 (175)
音乐教育改革之我见·····	林大春 (181)
音乐教育与创造人才的培育·····	劳止上 殷士慧 (184)
关于我区音乐教学现状的调查报告·····	韩 宏 (187)
浅谈当前音乐教改中的几个问题 ——在部分中小学音乐教师及部分中学生中 进行调查的报告·····	严清和 (195)
广西百色地区三十五年来音乐教育的发展 及今后努力的方向·····	刘孔昭 (202)
关于中小学音乐教师队伍建设的几个问题 ——黑龙江省音乐教师队伍情况的调查报告·····	智百玲 (207)
重庆市初中音乐教学现状的调查报告·····	杨 波 (214)
河南省中师音乐教学检查情况·····	曹 旭 (218)
峰峰矿区音乐教育的现状·····	张淑琴 (222)
对我国幼儿音乐教育现状的分析和改革的 思考·····	李晋璇 (227)

音乐教育改革与师资队伍的建设·····	傅天满 (234)
培养合格音乐教师, 促进国民音乐教育的 起飞·····	储声虹 (240)
更多更快地培养合格的中等学校音乐师资 ——关于黑龙江省中等学校音乐教学情况的 一些看法·····	张鸿勳 (245)
关于音乐师范教育改革的若干问题·····	马慧玲 (252)
关于加速培养合格音乐教师的建议·····	高一乔 (261)
关于发展中学音乐教育的若干建议·····	徐 朗 陈 香 (263)
谈高师音乐系的办学方向·····	冯鄂生 (267)
音乐职业技术教育探索·····	林若宇 (272)
加强普通学校音乐教育的同时必须重视高 师音乐教育的建设·····	星海音乐学院 (276)
中师音乐教学改革的关键问题·····	费承铨 (280)
浅谈中学音乐教学存在的问题 ——从幼儿师范学校招生工作所想到的·····	许万里 (283)
为发展国民音乐教育, 提倡普及首调唱名法·····	杨立梅 (288)
关于上海市少年儿童音乐教育情况的调查 ·····	中国音协上海分会 (291)
改革迎来满园春 ——河南开封东栅板街幼儿园音乐教改调查报告·····	张 彬 (297)
有关器乐教学的一些问题·····	屠式璠 (306)
经验·问题·建议·····	方智生 曹安玉 (303)
音乐教学改革之我见·····	李亚丽 (316)
论中、小、幼音乐教育的改革·····	米精华 (327)
向懂得完全教育的校长们大声呼唤·····	张运鼎 方玲芝 (329)

当前中小学音乐教育中的几个问题·····	杨永德 (331)
我愿做一颗跳跃不息的音符·····	陈蓓蓓 (339)
加快发展农村小学音乐教育的思考·····	程蕴华 (347)
我校办音乐实验班的探索·····	叶灿云 (354)
摸索音乐教学的新路子,把器乐引进课堂·····	马建国 (359)
试谈中学音乐教学的改革·····	施 予 (363)
中学音乐教育改革的实践与体会·····	肖国林 (373)
我是怎样教聋哑儿童学习音乐的·····	谢正恭 (391)
音乐欣赏课教学法的一点探索·····	成露霞 (397)
寓乐于乐	
——让孩子们在五彩缤纷的音乐天地中遨游·····	马 力 (401)
儿童音乐教育必须符合儿童心理特点·····	莫一军 (406)
谈谈我的音乐教学改革的实验·····	张兆瑞 (413)
音乐教学也要遵循教育科学规律	
——浅谈高中一年级开设音乐课尝试·····	黄秀丽 (418)
向管理要质量·····	黄光荣 (421)
为振兴江苏音乐教育办实事·····	施友云 (426)
采取措施,稳步发展	
——福建省中小学音乐教育工作概况·····	张乐天 林熊杰 (430)
中学音乐教研工作的实践与改革·····	严震中 (438)
广州少儿艺教新貌·····	丁振华 (447)
综合音乐训练教学体系初探	
——南一小学音乐教学改革实验的回顾	
·····	戴友山 王振芳 (457)
锦州市音乐教学改革初见成效·····	马庚午 (475)
从听入手,以动为核心,培养学生音乐感受能力	

——低年级音乐教学方法改革初探	
.....张幼民 李亚丽 赵亚岐 赵颖慧	(488)
论以欣赏为中心的音乐教学体系	金亚文 (498)
面向农村学校,普及五线谱教学	汤有柱 (514)
培养适应社会发展需要的音乐人才	
——我院多层次多渠道多形式办学的做法和体会	
.....	王士达 (526)
谈关于音准能力的培养	张庆琪 (533)
谈我国少年儿童的头声及其训练	李晓戴 (543)
普及少年儿童的音乐教育是提高国民音乐	
水平的必要措施	
——新疆少儿课余音乐学校情况汇报	朱志远 (554)
钢琴是怎样进入中山的农家和小镇的	
.....	中山市钢琴培训中心 (557)
实行有偿教育服务是普及音乐教育的战略措施	
.....	高 永 (566)
汕头市儿童学苑琵琶班情况汇报	陈惠明 (572)
第二课堂在中学音乐教育中的地位和作用	刘香春 (577)
成人音乐教育应大力发展	
——介绍中央乐团社会音乐学院	边宝驹 (583)
前进中的中国函授音乐学院	曹国强 (587)

参 考 资 料

关于音乐教育的讲话	(美)加德纳 黎星 译 (595)
美国1973年音乐课本教师指南选登	

(美)罗伯特·A·扣艾特

巴巴拉·卡普兰

詹姆斯·斯坦迪弗尔合著

①《声音、形式和象征艺术的简介》

导言……………张力思译(603)

②教育中的人文学科及有关艺术……………朱疆源译(606)

西柏林中学的音乐教育介绍

……………(联邦德国)勒纳特·凯尔

①西柏林中学的音乐教育……………(611)

②听觉训练……………(618)

赴美考察音乐教育的情况报告……………辛国瑾 朱则平(629)

中美艺术教育的区别……………(美)加德纳 熊 蕾 译(641)

联邦德国巴伐利亚州小学音乐教学计划(1981年)

……………廖乃雄 译(650)

日本中学、小学、幼儿园音乐教学大纲

介绍……………缪裴言 译(687)

柯达伊教学体系课程进度和教材(合唱学校)

……………汪培元(720)

双重文化的音乐教育在国际上的展望

……………(澳)劳伦斯·莱弗特 李幼平 译(730)

“音乐是世界语言”质疑

——《亚洲音乐Ⅱ》序言

……………(联邦德国)海尔穆特·沙夫拉特(734)

北得克萨斯州立大学音乐学院音乐教育博

士学位学习提纲……………熊 蕾译(739)

全国报刊(1985年)中小幼音乐教育研究

文章索引……………缪裴言 苏 建编辑(748)

全国报刊(1984年)中小幼音教育研究文

章索引.....缪裴言等编辑(764)

附录：全国性音乐教育组织机构情况一览

国家教委艺术教育委员会.....(773)

中国音协音乐教育委员会.....(774)

中国音协创作委员会儿童音乐学会.....(774)

中国音乐家协会、中国高等教育学会

高等学校音乐教育学会.....(774)

中国教育学会音乐教育研究会.....(775)

参加首届国民音乐教育改革研讨会代表名单.....(776)

参加首届国民音乐教育改革研讨会论文资料目录.....(778)

迎接美育春天的到来

——在首届国民音乐教育改革研讨会
闭幕式上的讲话

国家教委副主任 彭珏云

这个会就要结束了。我觉得这个会开得很好，开得热气腾腾。为了把国民音乐教育搞上去，大家畅所欲言，发表了许多很好的意见。会上通过发言、文章、录像，交流了经验。我们看到各地涌现出象王英奎、韩之云、陈蓓蕾、程蕴华、谢丽黍等一批好教师、好干部，他们把一切贡献给了孩子们，艰苦奋斗在第一线上，积极探索音乐教育的改革，做出了十分可喜的成绩，给我们树立了榜样，使我们看到了振兴国民音乐教育的希望。我代表国家教委向这些好同志致以崇高的敬意。音乐界许多专家、老前辈热情关心、积极促进音乐教育，音乐界、文化界与教育界的团结合作进一步加强，是这次会所以能开起来而且能开好的重要原因。我相信这种团结合作的精神今后一定会不断发扬光大，依靠这种精神我们一定能把国民音乐教育搞上去。我个人在这个会上受到了很大的教育，学到了不少东西，了解了不少情况，会上会下我听到了同志们对国家教委提出的许多意见和批评。同志们渴望把国民音乐教育搞上去的迫切心情强烈地感染了我，使我对美

育的重要意义进一步提高了认识，更加感到自己责任的重大，增强了做好这项工作的紧迫感。因此我要借今天这个机会向同志们表示诚挚的谢意，谢谢大家给我上了很好的一课。回到北京以后，我一定要把大家提出的意见和批评向国家教委领导和有关司局的反映，经过集体研究，再一步一步地来解决我们工作中面临的问题。请大家继续督促我，帮助我。

由于我对艺术教育刚刚开始接触，又没有做多少调查研究，所以今天不可能说出什么中肯的意见，只能把一些初步的想法讲一讲，与同志们一起探讨。

我觉得当前首要的是要广泛深入地宣传美育的重要意义。在这个会上，同志们热烈地讨论了美育的重要意义。大家重温了古今中外许多思想家、教育家对于美育所做的精辟论述，回顾了我们自己的实践经验，一致认为：美育对于培养全面发展的人、完美的人、道德情操高尚的人是十分重要的、不可缺少的。现在赵总理已经明确宣布把美育与德、智、体育一齐列入国家的教育方针，在国家的教育方针中重新确立了美育的地位。中央又发布了关于社会主义精神文明建设指导方针的决议，为我们指明了新时期社会主义精神文明建设的根本方向。美育作为社会主义精神文明建设的一个重要组成部分，方向也更加明确了。决议提出我们要创造出马克思主义为指导的、批判继承历史传统而又充分体现时代精神的、立足本国而又面向世界的高度发达的社会主义精神文明。学校的艺术教育也要根据这个要求努力以马克思主义为指导，继承我国艺术教育的优秀传统，借鉴外国艺术教育的先进经验，特别是要总结建国以来和近几年来我国广大艺术教师的实践经验，通过反复的教育实验，逐步建立起具有中国特色的、一个充分体现时代精神的艺术教育新体系。这是宏伟的任务，也是