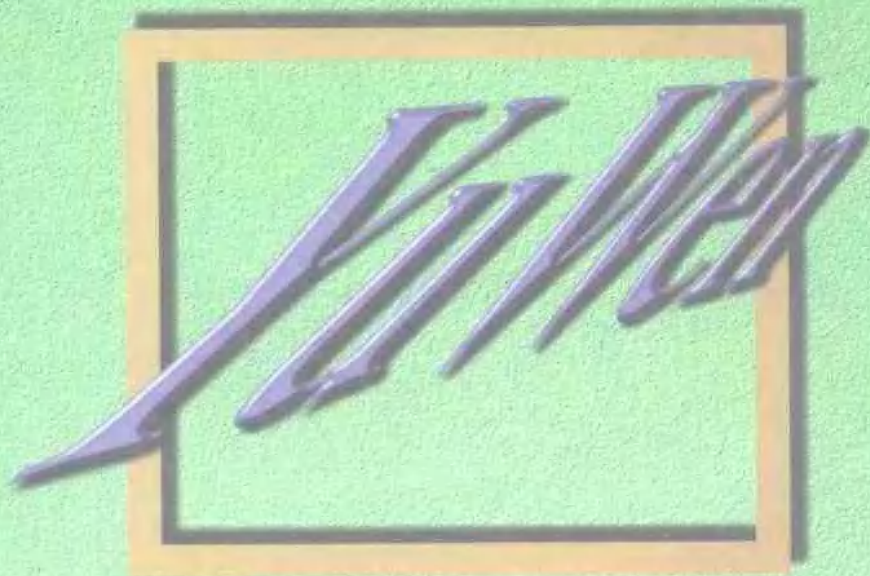


教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第三册

全国职业高中语文教材编写组



高等教育出版社

教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第三册

全国职业高中语文教材编写组

倪文锦 主编

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书. 第三册/倪文锦主编. —北京: 高等教育出版社, 2000. 7

ISBN 7-04-008109-1

I. 语… II. 倪… III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23114 号

语文教学参考书(第三册)

全国职业高中语文教材编写组

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 880×1230 1/32

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 张 7

印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷

字 数 190 000

定 价 8.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

检 2)

内 容 提 要

本书是教育部规划教材职高《语文》(实验本)第三册的配套教学参考书。本书按照教材编写意图,对30篇课文都设置了课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案,重要篇目增加了补充资料等。本书重在帮助教师更好地使用教材,搞好教学,提高学生听说读写的语文能力;又给教师留有发挥创造性教学的空间。本书具有实用性、操作性强等特点,适于职业高中及各类中等职业学校语文教师使用。

2070/01

说 明

本书是与教育部规划教材职业高中《语文》(实验本)第三册配套使用的教学参考书。本册主编是华东师范大学倪文锦教授。参加编写的人员有:陆逐、黄怡、何贤景、王燕华、张志达、皋玉蒂、王伟娟、张小敏等。

在编写过程中,认真总结了第一册和第二册教材、教参的编写经验及不足,征求了部分省市职业高中语文教师对编写教参的意见和要求,得到了教育部全国职业高中语文课程与教材开发研究课题组的指导,也参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书力图适应当前语文教学改革形势所需,针对职教特点,帮助教师理解教材编写意图,更好地使用教材,搞好语文教学。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师和有关专家批评指正。

编者

2000年3月

目 录

A部分

第一单元

- 一 浅说一首《清明》绝句 (1)
- 二 纳谏与止谤 (5)
- 三 都江堰 (9)
- * 四 清明上河图 (13)

第二单元

- 五 计划 总结 (17)
- 六 规章 守则 (19)
- 七 报告 合同 (21)

第三单元

- 八 说数 (23)
- 九 我读《红楼梦》 (27)
- 十 警察和赞美诗 (34)
- * 十一 给我三天视力 (41)

第四单元

- 十二 叙述 (49)
- 十三 描写 (51)
- 十四 说明 (53)

第五单元

- 十五 包身工 (55)

十六	林黛玉进贾府	(60)
十七	谈《水浒》的人物和结构	(65)
* 十八	邓稼先	(69)

第六单元

十九	演讲	(74)
二十	辩论	(95)

部分

第七单元

二十一	大堰河——我的保姆	(135)
二十二	当代新诗二首	(150)
	祖国啊！我亲爱的祖国	(150)
	致橡树	(152)
二十三	雷雨（第二幕）	(156)
二十四	威尼斯商人（第四幕第一场）	(161)
* 二十五	茶馆（第二幕）	(164)

第八单元

二十六	《论语》、《孟子》各一章	(171)
	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(171)
	鱼我所欲也	(172)
二十七	左忠毅公逸事	(180)
二十八	过秦论	(187)
二十九	促织	(196)
* 三十	骰之战	(205)

注：画“*”号课文为自选课文，其他为必学、必选课文。

A 部分

第一单元

一 浅说一首《清明》绝句

课文说明

唐朝诗人杜牧的绝句《清明》是一首传诵千古的名诗。这首诗本身浅显易懂,明白如话,似乎没有给评析者留下多少发挥的空间。但这篇赏析文章的作者借助自己的历史人文知识和艺术感觉,展开丰富的想像力,对诗歌逐字逐句地进行分析,把一千多年前诗人看到的眼中景色,笔下流露的言外之意,生动形象地展现给今天的读者。这既是对原诗的“浅说”,也是一种难得的再创造。

文章第1自然段介绍杜牧和《清明》诗的地位。因为这不是文章的重点,所以一笔带过。

文章第2—8自然段具体赏析《清明》的前两句。

作者首先用几笔描写,再现出这样一幅景象:柳绿花红,春光明媚,纷纷细雨,孤寂的旅客。一下子把人们引入到一个特定的情境当中,使我们走进历史,走近一千多年前的诗人。这是艺术欣赏的必要准备。接着,作者抓住“纷纷”这个关键词语,细细辨析“春雨”与夏雨、秋雨、冬雪的不同,引导人们体会清明雨那种“凄迷而又美丽”境界。而正是这种境界,才触发了诗人的情怀。所以,文章断定,“纷纷”表面写雨,实际上写的是行路人的“心情”。

在第5、6、7三个自然段中,作者运用丰富的历史和人文知识,从

“行人”的独特心理和清明节的习俗这两个方面,分析了“断魂”的含义,进一步证明自己结论的合理,回答了自己提出的问题。

第8自然段对前两句诗的表达特点进行总结,并为下文过渡。

文章第9—14自然段,对《清明》诗的后面两句具体分析。第9自然段,作者循着当事人的口吻和心思,自然产生“问路”的想法,再转到“向谁问路”话题。第10、11自然段,作者借用人们熟悉的一出民间戏剧《小放牛》里的牧童形象,就像电影特技镜头一样,把“遥”指的动作进行定格处理,将无形化做有形,由抽象的文字化做生动的画面,引导人们想像客人与牧童的问答,体会诗中“此时无声胜有声”的境界。第12、13、14自然段,作者分析指出,杏花村是虚名不是实名,就像山水画里的远山,朦胧是一种别样的美丽。不仅村名不应该写实,整首诗描写的过程也应该留有余地,让读者自己去参与想像和创造,这是中国古代艺术的重要特点。在这一点上,《清明》的确算得上典范。

第15、16自然段,文章称赞了《清明》诗形式上的高明之处。语言是“自然之极,毫无雕琢”,结构的“启承转合”既严谨又灵活。内容形式统一协调,是古人所说的艺术中的“神品”。

写诗要有想像力,读诗,评诗也要有想像力。这篇赏析文章的一大特点是富有想像力。作者由二十几个字组成的一首短诗,想像出一幅过程完整、层次复杂的活动图画,对一些关键性细节,联想到古今相关的不少历史知识与艺术片断来帮助分析理解。如“纷纷”春雨,联想到“淅沥”秋雨、“纷纷扬扬”的大雪,由牧童联想到《小放牛》,“遥指”联想到《红楼梦》的“杏帘在望”等等,融知识、趣味于赏析中,扩大了诗的感染力。

在赏析过程中,作者善于抓“关键词”进行语言品味。如“纷纷”、“行人”、“断魂”、“杏花村”、“遥”等,通过词语辨析、情景比较、举例说明等手法,透彻地分析出词语的表面含义以及言外之意。

作者说,这首小诗“一个难字也没有,一个典故也不用,整篇是十分通俗的语言”。同样,这篇赏析文章的语言通俗,谈吐高雅,既能浅出,又能深入,达到了赏析文章的很高境界。

教学建议

(一) 朗读杜牧的《清明》，请同学们自己发挥想像，口头改写成散文，班级交流。激发学习本文的兴趣。

(二) 简介王安石修改“春风又绿江南岸”一句的典故，引导学生品味《清明》，试改一两处进行对比。

(三) 比较作者的评析与自己的评析的差异所在，体会文章的妙处，分小组进行交流，然后进行班级交流。并评选最优秀小组及最精妙文章。

(四) 出示杜牧的《山行》，请同学们模仿课文评析。（可作课后作业）

补充资料

周汝昌(1918—)笔名茶客，天津人。1950年燕京大学毕业并兼该院外语系教师。1952年燕京大学中文系研究院毕业。历任华西大学、四川大学外语系讲师，人民文学出版社编辑，中国艺术研究院顾问、研究员。是第五届、第七届全国政协委员。著有传记《曹雪芹》，专著《红楼梦新证》、《恭王府考》，编著《范成大诗选》、《杨万里选集》、《白居易诗选》及《石头记人物画》、《书法艺术问答》等多种著作。是我国当代著名的《红楼梦》研究专家。

“思考与练习”参考答案

一、作者紧扣诗的特点逐句进行赏析。先析清明雨凄迷而又美丽的意境，透视雨中行路者孤身行路、伤怀怅惘的心情，揭示清明春雨和行人心情互为交融、情景相生的胜境；然后赏析雨中的行路人在此时此地、此情此景中复杂微妙的心情。于是，一幅充满生机的画面便呈现在读者眼前。

二、先说“纷纷”一词“用得好极了”，好在它“抓住了春雨的特色”和“清明雨的精神”，“传达了”一种“凄迷而又美丽”的境界；进而揭示“纷纷”一词不仅是“形容春雨的意境”，而且“还在形容着雨中行路者的

心情”。在此，作者通过诗的第二句的辨析，让读者自然而然地把春雨纷纷飘落和雨中行路人凄迷纷乱的情境融合为一体，从而领悟了这首绝句“寓情于景、情景交融”的特点。

三、文中写《红楼梦》大观园中“杏帘在望”和民间戏曲传统剧目《小放牛》中“用手儿一指……”是联想。《红楼梦》中“在坐”的神情应是“遥指”的最好注脚；而“小放牛”的动作则声情并茂，传神鲜活地注释了“牧童遥指”的绝妙意境。接下去，文章写小诗只写到“遥指杏花村”就戛然而止，剩下的行人之心情、动作、神态的描写全是赏析者的想像；丰富的想像把雨中行路人此时此地此境的心情表达得细致入微，极有艺术感染力。

四、“纷纷”一词用比较法从雨的特征、精神和境界上品味，还从行路人的心情上加以品味；“行人”一词则用比较法从行人特定的情境上加以品味；“断魂”则从情感、心绪上加以品味；“遥指”则在联想中通过其“不远不近”令人遐想的距离感来加以品味。总之，语言的品味，全不在拘泥字面意义，而在于语言背后的境界。

二 纳谏与止谤

课文说明

臧克家是现代文学史上著名的诗人,诗作丰硕,其中《有的人》、《老马》等诗歌曾广为流传。这篇文章是以读后感的形式写的议论文,文章从幼时熟读的两篇古文入题,通过齐威王和周厉王这两个历史人物对待不同意见的态度以及最后结果的对比,得出这样的结论:能不能纳谏是关系一个国家政权的生死存亡的大问题。文章联系实际,对各级领导提出忠告:历史是一面镜子,应该正确对待批评,敢于“纳谏”,改进自己的工作。文章借古论今,是非分明,言词精练,说理透彻,表现了诗人驾驭议论文的才华。

(一)

全文可以分为四部分。

第一部分(第1自然段),以警策的议论开头,引出重读《邹忌讽齐王纳谏》的话题。两个比喻生动贴切,引人入胜。

第二部分(第2—8自然段),把两篇古文介绍的两个古人对待“谏议”的不同态度以及截然相反的结果加以对照,联系实际指出,历史是一面镜子。这一部分还可分为两层。

第一层(第2—6自然段),作者主要是从文章追溯历史事实,说明纳谏的可贵,止谤的危害,为议论现实打基础。

第2自然段,先用古训“人非圣贤”作为大前提,指出纳谏的“必要性”。因为其必要,能不能纳谏,就成了检验一个君主聪明与愚蠢、贤明与昏庸的重要标准。但由于封建帝王的特殊地位,他们很难听从下面的“逆耳之言”,而周厉王是最突出的一个。这一段文字结构严谨,由一般到特殊层层推进,很自然地突出重点。

第3自然段,以两个实例,从反面衬托进谏与纳谏的不易。

第4自然段,从正面赞赏齐威王勇于纳谏的胸怀与气度。

第5自然段,紧接上文纳谏不易的话题,引出周厉王因止谤而最后倒台的事实。

第6自然段,对上面两个事例进行总结。

第二层(第7—8自然段)是联系现实,抨击恶行,感情激忿,发人深省。

第7自然段,总结上文,提出借鉴的话题。从行文上看,这一段是承上启下的过渡段。

第8自然段,联想到现实中某些人害怕批评的事实,指出其必然垮台的结果。

第三部分(第9、10自然段),写敢谏和善纳的关系及作者自己的感受。

第9自然段,写敢谏和善纳的关系。感叹“明君”的重要性。

第10自然段,以邹忌劝谏成功为例子,写进谏方法的重要性。

第四部分(第11、12自然段),再从历史回到现实,希望各级领导以史为鉴,敢于纳谏,并付诸行动。这一部分点明写作目的,结论水到渠成,有很强的说服力。

(二)

议论文是用来说理的文章,最强调以理服人。作者由一篇文章引出话题,由古人论及现实,正反对比,借古喻今,层层推进,有现实针对性和很强的说服力。

文章的语言精练、词语丰富,善用比喻、排比、对仗,使用典故也恰到好处。文章有委婉劝谕,有直接抨击,虽然是战斗性很强的议论文,读来却生动有趣,引人入胜。

教学建议

(一)反复阅读课文,重点在概括课文内容、理清课文思路、把握课文主旨、品味课文语言。

(二) 进行课外拓展:阅读《邹忌讽齐王纳谏》、《邵公谏厉王弭谤》、《触龙说赵太后》等文。

补充资料

臧克家,现代著名诗人,山东诸城人,1905年出生。早年就读于山东省立第一师范学校,在山东大学中文系求学时得到著名诗人闻一多的指点和鼓励。1933年起,先后出版《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等诗集,1957年起担任《诗刊》主编,陆续出版《一颗新星》、《春风集》、《凯旋》等诗集。诗歌主题多抗争黑暗,歌颂光明,诗风明快,语言凝练,被誉为“人民诗人”。

“思考与练习”参考答案

一、作者选择齐王勇于纳谏的角度进行评价,并结合周厉王“止谤”的故事,对照论述,发表感想,针砭时弊。

可评价的角度,诸如:邹忌敢于讽谏;邹忌善于讽谏;讽谏者的胆识、胸襟、智慧;君王“从善如流”与举国上下劝谏直言者“门庭若市”的关系,等等。

二、文章由“重读”引起古今对照,由对照引出感想;由感想而提出忠告,层层深入;在层进论证中又采用对比手法,使文章更具说服力。第3自然段写及屈原、比干,意在说明并非所有的君王都有纳谏的勇气,从而赞美齐王的大智与风度;并使文章内容丰富、史料充实,立意更为深刻。

三、在写法上,这是用以和齐王进行正反比照;

在内容上,这是借历史事实为鉴,强调纳谏所具有的重大意义,并向反其道而行之者提出了警告。

四、略。

五、

1.

①(指厉王的)政令。 ②用眼睛示意(名词用作动词)。

③消除。 ④防水堤,在此作动词用,意为堵住。

⑤ 堵塞。

2.

(1) (厉王)命令他监视那些指责自己的人,只要告发,就杀掉那些指责的人。

(2) 所以治水的人,必须疏通河道使水畅通;治民的人,必须开导人民,让他们发表意见。

3. 为川者,决之使导;为民者,宣之使言。

4. 为臣者,要善于进谏,且有胆识、智慧和磊落的胸怀,这样,才能君臣一致,共图大事。

三 都 江 堰

课 文 说 明

作者余秋雨近年来以一系列“大文化散文”独步文坛,是文学散文创作中引人注目的一位作家,《都江堰》就是比较典型的一篇。

作者从游览“都江堰”起笔,借助山水风光的描绘,赞颂了李冰父子身先士卒,为民造福建设都江堰的业绩,反思了民族文化中与之相反的另外一种为官之道,抒发了对历史和现实的感慨。

(一)

整篇文章分四部分。

第一部分,用长城做对比,说都江堰是“中国历史上最激动人心的工程”。

第1自然段,以人们心目中已经成为定论的长城和都江堰作对比,开宗明义标明观点,推出主题。

第2自然段,写长城之伟大。作者说长城不如都江堰,并不是否定长城。长城的伟大之处,主要在于它是“人类意志力的骄傲”,是久远历史和民族演化的见证。反过来,写长城的伟大,也不会减低前面对都江堰的评价。

第3、4、5自然段,具体对比长城与都江堰的不同。作者认为,都江堰在四个方面胜过长城:历史更悠久,为民造福更直接,发挥作用的时间更长,今天仍然像最初那样有价值。“灌溉”一词既是实写“都江堰”的水利功能,又比喻对民族人民的养育作用。第4自然段用一组排比句解释“灌溉”的深层意义。第5自然段再以三组对比,从外在形象,象征意义,再到内在精神,对二者进行比较,以反复印证咏叹的笔法赞美都江堰,支持文章的观点。

第6自然段,用短句,并另起一行。目的是推出并强调主角。

第二部分,写偶然发现都江堰之美,并为之折服。

第7自然段,写以前心目中的都江堰,“只是一个水利工程”,根本没放在眼里。是欲扬先抑,为后来的“发现”做铺垫。与第一部分结尾盛赞并隆重推出“都江堰”又形成反差,使文章产生起伏悬念,引人入胜。

第8自然段,写走进都江堰的过程。这一段写得细致、真切、传神。先是视觉“草木茂盛”,再是触觉“渐觉滋润”,再是直觉、听觉、第六感觉,最后是心理感应。终于全身心地被震撼。“吸去”一词写出了对都江堰精神的高度认同。难怪作者极力称赞。

第9自然段,写在都江堰的所见所感。重点是写都江堰的水。作者先与海水对比,写了都江堰的水:既是“精神焕发”,“踊跃着生命”,又“极有规律”。然后用了拟人的手法,讲都江堰的水如何有规律。作者强调这里的水“有规律”,正是为了写都江堰的独特作用,进而写建造都江堰的人。在这里,作者没有用“设问”的手法,却暗中提出了一个问题,自然过渡到都江堰的建造者。

第三部分,与历史上其他类型的为官之道相比较,对李冰父子兴修水利的业绩和历史地位给予高度评价。第10—24自然段中,除第10、14、19、20、24自然段高度评价李冰的贡献外,其他自然段均用对比方法肯定了李冰父子的做法。

第11自然段,用李冰的“毫不惹人注目”与其他显赫官僚比较;

第12自然段,用李冰以实践科学为民“消灾、濡养”的政治理念,同不学无术的官僚理念比较;

第13自然段,用现代一个有作为的市长来类比几千年前的李冰;

第15自然段,用李冰修建水利工程的实干形象,同追求虚名、富贵、权势的当权者比较;

第16自然段,用李冰绘制水系图谱,同现代的伟大发明比较;

第17自然段,用李冰朴实的治水经同看上去浩繁实际可能无用的“典籍”比较;

第18自然段,用李冰对建设事业的投入同一些人热衷于征服、破