

1306

# 南靖文史資料

第23輯



福建省南靖县政协文史资料委员会编

# 南靖文史资料

第二十三辑



福建省南靖县政协文史资料委员会

2000年9月

# 前 言

文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分，具有“存史、资政、团结、育人”的多种作用，是一项“益于当代，惠及后世”的社会主义文化事业。

闽南的土楼民居，是人类建筑文化的宏篇杰作，世界文明宝库中的一颗明珠。南靖土楼，是南靖劳动人民艰辛的汗泪与聪明才智的结晶。它的规模、结构、工艺、功能、令多少现代的建筑专家学者叹为观止；它的建筑风格、民情风俗、文化内涵，又使多少社会学家慨叹！

南靖县共有土楼 15000 多座，其中较为特色三层以上的圆形古土楼有 386 座、方形古土楼有 1751 座。这些土楼大小不一，形状各异，有圆形、方形、椭圆形、五凤形、半月形、曲尺形、交椅形、围裙形、凸字形、前方后圆形、马蹄形等，造型独特，结构精巧，气度不凡。

一座土楼就是一件神奇的建筑精品；一座土楼就是一方浓缩的民俗文化；一座土楼就是一域民众勤劳、智慧、富有创造力的历史见证。为此，我们围绕县委、县政府土楼申报“世遗”工作，将南靖一部分较有特色的土楼古建

筑、土楼民俗文化、土楼楹联等收集编辑成册，作为南靖文史资料丛书的一部份奉献给广大文史爱好者。

鉴于时间仓促，水平所限，书中不足之处，祈望读者批评指正。

编 者

2000年9月8日

EA 19/10

## 《南靖县文史资料》编委会

主任：王两火  
编委：陈其川、王其春、张金生、谢新鏊、吴天福  
编：王两火、王其春、张金生  
主编：吴天福  
校对：吴天福、王琴珍、施碧娥

主办：福建省南靖县政协文史资料委员会

编辑：《南靖文史资料》编辑室

封面设计：田夫

刊名题字：王其春

地址：福建省南靖县山城镇兰陵路12号

电话：0596—7822420

邮码：363600

批准证号：漳新出[2000]内书第84号

印刷：漳州市恒实包装印刷有限公司

# 目 录

---

## ■ 前言

## ■ 一、土 楼

- 南靖土楼天下奇·····吴天福(1)
- 田寮坑土楼群·····黄 岗(10)
- 砾头土楼群·····皓 杰(13)
- 南欧土楼群·····方 岩(16)
- 塔下大坝土楼群·····张其良(19)
- 下版土楼群·····皓 杰(23)
- 奎坑土楼群·····今 声(26)
- 上洋土楼群·····田 夫(28)
- 河坑土楼群·····张集云(32)
- 最高的土楼——和贵楼·····奔 流(34)
- 最完美壮观的怀远楼·····田 夫(36)

- 最大的圆寨——顺裕楼……………田 富(38)
- 最小的圆土楼——翠林楼……………黄慧芳(40)
- 最小的椭圆形土楼——龟仑寨……………江清溪(42)
- 无石砌地基的土楼——龙德楼……………方 岩(46)
- 土坯圆形——石书屏封楼……………陈春梅(49)
- 交椅形——长源楼……………张财进(53)
- 方形弧角——岐山楼……………江清溪(56)
- 围裙形——裕德楼……………山 人、尧 耕(60)
- 月弓形——石头贯楼……………韩守泉(63)
- 有惊无险的裕昌楼……………齐 苍(66)
- 吕厝的龙潭楼……………吴天福(72)
- 五凤形的瑞兴楼……………林天麒(75)
- 神奇的烘炉楼……………田 夫(78)
- 进士楼的来历……………简荣伟、奔 流(81)
- 登峰楼纪实……………邱育新、谢华章、邱职学(84)
- 永昌楼……………魏建坤、简荣伟(88)
- 阁老楼……………林国栋、奔 流(90)

## ■ 二、土楼民俗文化

土楼台艺与火烛地艺、竹马戏

.....简荣木、吴天福(92)

土楼婚娶风俗.....简荣木(97)

土楼人家闹洞房习俗.....简荣木(99)

土楼饮食风味.....吴天福(101)

## ■ 三、土楼楹联

土楼楹联集萃.....简荣木、吴天福、江清溪(103)

## ■ 四、政协大事记.....王琴珍(116)



# 南靖土楼天下奇

◆吴天福

南靖，古称兰水县，境内，山多林密，望山山青，观水水秀，满目新奇景象，那蜚声中外的土楼群，一座一座，屹立在青山绿水之中，人影绰绰，炊烟袅袅，弥漫着无限温情。许许多多土楼群，站在观景台上，远远望去，象似“天上掉下来的飞碟”，又似“地下冒出来的蘑菇”，是“东方文明的奇葩”，令人心驰神往。

## (一)

土楼，顾名思义，就是以土作墙的民宅建筑。南靖土楼始建于公元十三世纪五十年代(宋代)。南靖是土楼分布的主要县份之一，有堪称“人类建筑宏篇杰构”的三层以上圆楼 386 座，方楼 1751 座，全县各种类型的土楼计 15000 多座，其中清代道光以前建筑古土楼 20 多座，可谓“土楼王国”，1980 年以后，到南靖参观考察土楼的国内

外人士达 10 万多人次。国家文物局、上海同济大学、厦门大学师生曾到南靖考察，绘制土楼建筑资料；中央电视台、德国电视台、日本东京电视台等国内外新闻媒体也曾到南靖拍摄土楼风光、土楼人家、土楼风情等系列电视节目，在海内外媒体播放。南靖土楼成为世界传统民居建筑研究的瞩目点。

1、分布与类型。南靖传统的土楼，指那些巨大的非单家独屋的集体住宅。其形状，千姿百态，风格独特，大小不一，有圆形、正方形、弧形、长方形、椭圆形、曲尺形、五凤形、交椅形、八卦形、围裙形、凸字形等，各具特色，各领风骚，其中以圆土楼最为著名。南靖县是漳州境内圆土楼最多最密集的县份。全县土楼中，方楼 1751 座，圆楼 386 座，其他形状的 12863 座。南靖县 11 个乡镇（其中有土楼占 10 个乡镇），土楼大多数分布在山区的书洋、梅林、奎洋、船场、南坑等镇。土楼分布最多的是书洋镇，全镇古土楼 393 座，其次是梅林镇。至 1999 年全县尚有 1400 多户 8000 多人口居住在古老土楼里。

2、建筑年代。南靖土楼历史悠久，最早可以追溯到宋代，目前尚存的年代最久远的是书洋镇石桥村的永安楼、下坂村的裕昌楼、辑光楼，它建于元朝中期，元末明初，距今已有 680 多年的历史，据普查资料统计，从全县圆、方的 2137 座古土楼中，建造历史 500 年以上的古土楼有 20

多座，400—499 年有 32 座，300—399 年有 51 座，200—299 年有 72 座，100—199 年有 73 座。

3、建筑规模。全县圆、方古土楼 2100 多座是 3 层 20 开间以上的中型建筑。土楼中间是一个大天井，一楼是厨房，二楼是贮藏室，三楼以上才是住人的房间。最大的是书洋镇石桥村的顺裕楼外直径 86 米，高 4 层半 16.9 米，每层 72 开间，计 288 间，加上楼中楼又有 80 间，共 368 间，居住面积近万平方米，是目前已知最大的土楼圆寨。最高的是梅林镇璞山村方形的和贵楼，建在沓仔地（沼泽地），高 5 层 21.5 米，共有 140 间。最小的是南坑镇新罗村长林社的翠林楼，楼内直径 5.2 米、高 3 层 9 米，每层 12 间，每个房间 4 平方米。最矮的是金山镇荆美村的隆庆楼，仅 1 层、高 5.5 米，有 22 间，是目前已知最矮的圆土楼。圆形楼每个房间内面积均为 7—8 平方米；方形楼每个房间面积约 9—12 平方米。

4、建筑风格。圆形楼和方形楼建筑结构均是封闭式的，只有 1 个大门可以进出。大门板以十几公分厚的硬木板制造，有的外钉铁皮，里装双根双向粗门栓，极其牢固。有些还在门顶设水槽，遇火攻时可向下放水灭火，具有明显的堡垒式防御功能。大门厅是楼内居民聚会或休闲场所，有的也作米碓或梯间。一层、二层至三层对外不开窗门，有的仅在三层至四层开扇小窗门，内宽外窄。二至

三、四、五层门窗都开向楼内中心天井。楼内天井宽阔，设有水井。中心天井有的还建有三间一堂式学堂、祠堂，也有在底层灶间对面建畜间。楼内二层以上都是杉木板敞回廊。在楼四角或左右或大门厅设有四部或二部、一部的公梯。圆楼的房间从一层至顶层均是同样大小，同一形式、整齐划一的曲边梯形的“斧头间”。方楼的房间不严格限制面积，可大可小，圆楼屋顶平缓，出檐2米以上。无论圆楼或方楼的外周墙一般厚度1米以上，或1.5米、2米。大门多以花岗岩石砌筑，或圆拱顶或方拱顶、高大坚固。有不少楼在顶层外周四角出挑建有1—4个了望台，或在楼大门前墙顶层出挑建与前墙一般长的跳坪，四周设枪眼，表现出早时土楼农家对地方不靖的明显求安心理。

古老土楼建造均选址在今依山傍水的坡地或溪畔山谷之中，或在山、水、田、屋相和谐的地理环境之间。位于博平岭峡谷的书洋镇上版村田螺坑土楼群和曲江河坑村土楼群、塔下村大坝土楼群、下坂村土楼群、石桥村土楼群、双峰土楼群和梅林镇的砾头村土楼群、长教土楼群、奎洋镇上洋土楼群等等，均沿溪流建筑在山坡、谷地，自然地理条件优越、极富田园风光，也有建筑在低矮的山头和平畴。

5、建筑技艺。土楼的夯土墙技术，是登峰造极的夯土文明。用最简单泥土，以古老的夯土版筑工具造墙，没有

任何现代设备，没有建筑师，土墙怎么能造得十几米、二十几米高，造出这么辉煌的高层庞大住宅来呢？这是国外学者和游客最为不可思议的问题，这也是土楼的科学所在。按照宋代《营造法式》之标准技术，夯土墙的高与厚之比为三比一至四比一，即墙高十公尺墙厚二点五至三公尺多。而南靖县土楼墙高与厚之比大致为六比一至七比一，四层土楼底墙厚一般 1.5 米，五层高土楼 15—20 米，墙厚约 1.5—2 米。如此薄之楼、却造出极其坚固耐久之高楼，其奥妙何在？奥妙就在土的配方与夯筑技术。南靖古土楼用的是极其粘韧的生土，无腐植质的净红壤土，再配以细河沙或田底层泥，经反复翻锄之后，上堆让其发酵成为熟土，墙中放竹片或小竹子，为墙骨起拉力作用，然后才用以夯墙。土的选配发酵及其干湿度的掌握，其技术具有极强的经验性。

最堪称道是干夯三合土墙。这种三合土墙以石灰、细沙、黄土各等量拌匀，再掺入红糖水、糯米饭汤，搅和成乾湿适中，制版不软塌的凝固状，以墙模版筑成三合土墙。这种墙异常坚固，永久不变，胜於低号水泥，在水中浸泡不坏。

土楼的圆造型有许多优点。它比同样周长的方型土楼的面积要多一点二七倍。照传统的风水地理学说，造房要避“煞气”（即邪恶之气），圆楼无角，是不张当“煞气”

的。而且它还有安全、冬暖夏凉、隔音防潮防震等诸多特性。据有关史料考证，这种独特建筑和聚族而居之俗，其根源可追溯到古中原仰韶文化时期。在西安斗坡遗址，可见到四、五千年前中华先民创造并已相当成熟了的圆寨(或方型)集体住宅的风俗。有学者说土楼圆寨文化是“天、地、人”三才合一的五千年汉文化的绝妙缩影。这并非无稽之言。正如日本著名建筑学家茂木计一郎教授考察南靖土楼后说的“在建筑设计中有三个境界第一：一是生境，二是比生境更美的画境，而最后才是意境，这是把自然和建筑和人形成一体的最高境界”。

6、文化内涵。南靖土楼文化底蕴深厚，其建筑艺术、地理风格，以及风土民情都体现浓厚的闽南文化色彩和人文精神。如：和贵楼大门联：和亲既康乐，贵子共贤孙。福兴楼：福德无穷惟忠与孝，兴家有道非耕即读。顺昌楼：顺亲本自诚心出，昌后还有积德来。顺裕楼横联：三多九如，左联：顺时纳祐，右联：裕后光前。在数百年的历史中，涌现出不少名人志士，创造了一定历史时期的辉煌。梅山镇璞山村和贵楼，原“国民政府主席”林森题写“兴学敬教”四个大字的牌匾，至今保护完好，坎下村怀远楼原国民革命军东路总指挥何应钦题写“助我义师”的牌匾，今仍悬挂在墙上。和溪镇林坂村龙德楼，楼里在清末还出了武举人，被朝廷派往台湾任教头。那存悬于厅壁

上的学名“熬岗斋”和举人“武魁”的匾额。

## (二)

南靖土楼建筑史长达数百年至近千年，隋唐战乱以来，一批中原汉族人为躲避战乱，从黄河流域南迁闽、粤、赣等地，逐渐从沿海到内地山区，因此多建筑在交通不便的偏僻山区，为防野兽、盗匪及外人侵扰不得不聚族而居，并建造形同要塞的土楼，一座土楼往往需要三年五载或更长时间才完工，一般二、三十户人家聚族而居。

堪称“土楼王国”的南靖县，土楼文化发达，其独特的形态和深刻的内涵，表层文化与深层文化的高度统一，成为绚丽多彩的漳州文化百花园中的一朵奇葩。当你进入南靖山区，就进入了精美绝伦的神话般土楼世界。它典雅古朴的艺术魅力，博大精深的文化内涵，如立体的画，无声的诗，凝固的舞姿，跳动的乐章，陶醉了无数中外学者，吸引着如织游人。联合国教科文组织顾问史蒂文斯·安德烈于1985年考察田螺坑土楼群后赞道：“这是世界上独一无二的土楼建筑——神话般的居民住宅，也是世界住宅史上一个值得研究的重大课题。”日本东京艺术大学茂木计一郎教授一行十二人于1986年4月考察南靖土楼后认为：“这是世界第一流建筑，其建筑艺术超过日本现代建

筑。”国家文物局、古建筑保护专家组组长罗哲文于1999年11月考察南靖土楼后认为“是世界建筑的奇葩”。国家历史文化名城保护专家委员会副主任郑孝燮于1999年11月考察南靖土楼时称：“这是土楼博物馆”。上海同济大学教授路秉杰带领师生完成《福建南靖圆寨实测图集》后说：“没有看到南靖田螺坑土楼群，不算真正看到土楼。”近几年来，已有日本、美国、澳大利亚、法国、新加坡、德国等30多个国家的数以万计的学者专家及中外游人慕名前来南靖考察土楼旅游，他们饱览土楼丰采后，惊叹南靖土楼是“中国建筑史上的绚丽瑰宝”、“中国古建筑的奇葩”。因此，根据联合国教科文组织《公约》规定，符合标准中的一条或几条可申报审批。所以，南靖土楼申报世界文化遗产已完全符合条例。近日，联合国教科文组织中国全委会官员考察我县土楼，充分肯定了我县土楼申报“世遗”所做的各项前期准备工作。

### (三)

民居文化具有民族性、地域性、乡土性、稳定性、兼容性、开放性和辐射性。正因为南靖土楼具有这些特性，所以显得多姿多彩，不管圆楼也好，方楼也好，其他变形形态也好，都各显其奇、各尽其妙。总之，南靖土楼的数



量的确不少，但真正高质量的建筑并不多。普遍居民拥挤、人畜混杂，人文景观匮乏，卫生条件较差，大多数古建筑则因年久失修，有的残破不堪，岌岌可危。南靖土楼是艺术的载体，艺术的结晶，但不是所有土楼都能称为艺术品。只有审美层次上的上乘之作，才称得起完美的艺术和超群的艺术品，更是祖先留下的一份沉甸甸的文化遗产。今年4月19日福建省副省长潘心城一行考察了书洋镇龙潭楼、田螺坑土楼群、下版裕昌楼、河坑土楼群、塔下德远堂、石桥顺裕楼，梅山镇怀远楼、和贵楼等土楼旅游景点，并强调指出：南靖土楼建筑艺术奇特，是世界上稀有的珍宝，是人类智慧的结晶，是自然景观与人文景观的和谐统一体，一定要保护好这个人类遗产。因此，县、镇和行政村都要重视土楼保护和管理维修工作，特别是保护那些具有历史、艺术、科学价值的重点土楼民居，便成为全县人民的紧迫任务。否则，我们将上对不起祖宗，下对不起子孙，使南靖土楼更富有魅力。