

中印文化交流丛书

Series of Sino-Indian Cultural Exchanges

主编 王树英



宗教与印度社会

Religion and Indian Society

王树英 著

中国华侨出版社

94532

G125
7
4

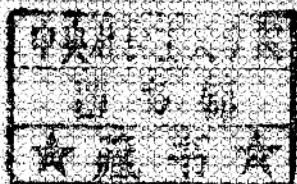


200178681

9297/03

中印文化交流丛书
Series of Sino-Indian Cultural Exchanges

宗教与印度社会 王列英 著
Religion and Indian Society 中国华侨出版社



(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

宗教与印度社会/王树英著. —北京:中国华侨出版社,1994.10

(中印文化交流丛书/王树英主编)

ISBN7-80074-880-4

I. 宗… I. 王… II. 宗教—关系—社会—印度 IV. B949.351

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15949 号

中印文化交流丛书(全五册)

Series of Sino-Indian Cultural Exchanges

中国华侨出版社出版

(北京东城朝阳门内大街 130 号 邮编 100010)

北京朝阳区管庄印刷厂

新华书店经销

开本 787×1092 1/32 45 印张 900 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-80074-880-4/I·338

全套定价:52 元

总 序

两年半前，我又去印考察了十几个城市和乡村。所到之处，受到当地人民的热烈欢迎。在此期间，曾与印度学术界进行了广泛的接触和学术交流，有些学术报告还在报刊上发表了。出我意料的是，文章刊出之后，在印度社会上引起了很大反响，例如《中国人眼里的圣雄甘地》一文在一家报纸上发表后又有三十多家报纸转载，时间持续两个月之久，受到印度人民如此欢迎，本人深感振奋。高兴之余，浮想联翩。此事说明中印两国人民很想彼此加深了解。我想，若能再写一二本有关中印两国的小书实是好事，作用更大，甚至能出一套《中印文化交流丛书》岂不更好？

说来也巧，正当我要联系有关本套丛书出版事宜时，中国华侨出版社的同志找到了我，我谈出自己的想法和打算。他们

首先果断决定出版本套丛书。我认为该出版社是有远见、有胆识、不唯利的。

文化交流能促进人类文化的发展,推动人类社会前进。人类文化发展到今天这个程度,是世界各国、各民族共同努力的结果,文化交流在其中起了非常重要的作用。

一个国家的文化或文明,要继续发展,不断前进,内因当然是决定因素,但外因也很重要,有时甚至会起决定性作用,而文化交流则是一个重要的外因。中印两国文化发展史的本身就是很好的证明。中印两国为近邻,都具有悠久的历史 and 灿烂的文化,皆为世界四大文明古国之一。几千年来,两国人民彼此交往,相互学习,取长补短,对各自的文化发展起了重大作用。

当前,中印两国友好关系正在不断发展,两国人民对此由衷地高兴。为了更好地建设各自的国家,目前彼此学习、相互交流显得重更为重要。本人在与中、印人民的交往中,深切地体会到,中印两国虽互有了解,但还很不够,这个事实恐怕谁也不能否认。因此,前些年印度外长来华时曾说:“作为近邻,双方了解还非常不够,真是憾事。”所以他建议扩大交流,增加往来。我想:“友谊”是随着相互不断了解而逐步加深的,彼此向对方学习的东西也会更多。为了有助于中印人民相互学习和友谊的不断增长,把各自的国家建设得更好,中印两国学者都想为此共同努力,愿献出一点微薄的力量,《中印文化交流丛书》的撰写和出版就是一例。我们的工作若能起到一点积极作用,也就心满意足了。《丛书》共有 10 本,将陆续出版发行。

本《丛书》的作者们都是多年来一直从事某方面研究的专家、学者,且有精深造诣,多数在对方国家曾作过深入调查(即

中国作者去过印度多年,印度作者也来中国呆过很久)。所以他们既有理性知识,又有亲身感受。尽管如此,每个人的著述也难免有不足之处,恳请有关专家、学者批评指正。

最后,感谢印度驻中国大使馆特别是文先杰先生在我们组织本套丛书的过程中所给予的热忱支持和协助。

1993 年 12 月 16 日

前 言

人们一提到印度，往往想起佛教。的确，佛教是发源于印度的一种宗教，它在历史上对包括中国在内的不少国家的社会文化影响很大，但佛教并非是印度的唯一宗教，更不是当今印度的主要宗教。现在印度，除了佛教以外，还有伊斯兰教、基督教、耆那教、锡克教、拜火教、印度教等，而人数最多，影响最大的还是后者，即印度教，信仰印度教的人数占印度全国人口的 82% 以上，而且它在欧美、亚非等几十个国家和地区都有流传。

宗教是人类文化现象之一，历史久远，分布普遍，影响深广。宗教与人类生活紧密相联。人类文明的各个部门，人类活动的各个方面，从哲学思想到文学艺术，从政治经济到文化教育，从伦理道德到风俗习惯，从科学理论到音乐美术、建筑以

及舞蹈等,无论是社会的价值取向,还是人们的生活方式,都同宗教有着密切的关系。

大千世界非常复杂,要理解这个世界,首先要理解人,要理解人,就必须考察其一切活动,而在一切活动中,宗教起着直接影响,有时甚至是核心作用,尤其像印度这样的国家更是如此。当我们了解印度社会和各民族或各地区的文明或文化的时候,不能不注意它们与宗教的错综复杂的关系,无论是历史,还是现在。

印度人对本国的宗教众说纷纭。的确,要给它下一个确切的定义是很困难的。印度学者认为它(dharm)不等于英文词 **Religion**,认为两者是有所区别的。此说不无道理。宗教是历史的产物,至于它在历史上起过什么样的作用,暂且不谈,但它带来的一些文化,不少是有用的。宗教有自己的功能和特性,具有很大的包容性,尤其像在印度这样的国家里,这点恐怕是公认的。印度的宗教有非理性和消极的成分,这是事实。除此以外,还有科学的和可取的一面,这也是事实。因为恩格斯早在一百年以前就指出过,佛教有辩证思想。其它宗教也有类似情况。“宗教也和科学、哲学、艺术一样,不是一时冲动或则愚昧无知的产物,而是人类有了问题并作了思考的产物。”^① 印度的宗教正是如此,我们对宗教也必须作如是观。

一个宗教的教义和训诫,在信徒看来至高无上,信徒们必须遵从,视为一个人的必备品质和修身养性的重要条件,如若违抗,轻则受到谴责,重则受到惩处,印度教在这方面的表现尤为突出。这样,教义与训诫成了一种强化形态的宗教道德,

① 见金克木教授:《文化解说》,82页。

约束人们思想行为的准则和规范,所以宗教是一种道德;宗教力图以神的观念解释世界,解释人与自然、人与人、人与神之间的关系,因此,宗教又是一种宗教哲学;宗教的礼仪繁多,不同宗教在不同发展阶段其礼仪也有所区别,不尽相同,但都对人们的日常生活或人生的不同阶段有着繁多的规定,起约束作用,有的涉及到人的出生、入学、结婚、丧葬等,有的涉及到起居饮食,男女私事,社会交往等。因此,宗教也是一种礼仪。宗教为政治起鼓吹作用,政治为宗教起推动和支持作用,两者相互利用,这在历史上不乏其例,即使在今天,印度还有大量宗教性政党和政治组织存在。显然,宗教又是一种政治团体,即宗教政治。从原始宗教的律法到后来具有典章形式的宗教法典及各种刑法,都存在着一种宗教法律,所以宗教包含着“法”的观念和制度。印度的《摩奴法论》便是一个典型例证。它产生于公元前二世纪至公元后二世纪,是一部宗教与法律合为一体的典范。《法论》(即《摩奴法论》)中分门别类地规定了民法、刑法、婚姻法的条例,规定了社会各种族包括国王在内的义务,还规定了社会成员日常生活的准则。《法论》中明文规定了直系亲属六代以内不准通婚,以及反对买卖性质的婚姻等条款。据统计,在《法论》中讲纯粹法律的地方约占全书的四分之一,其余都与宗教伦理有关。讲的是人们在社会中的行为规范。此书非常重要,正如季羨林教授所说:“《法论》给我们提供了不少极有价值的有关古代印度历史、宗教、哲学、政治、经济和社会习俗的资料”,对研究印度古代与现代有很重要的参考价值。所以《法论》在印度国内外产生了巨大影响。在国内,当英国殖民统治者给印度人民制定法律时有所参考。在国外,泰国的律书与它有关,在印度尼西亚的爪哇岛上至今还有它

的影响，在佛教流行的缅甸又何尝不是如此呢。

印度禁忌很多，不可胜数。这些禁忌都与人们的社会生活有着直接关系，诸如婚姻禁忌、饮食禁忌等等，人们的信仰不同，生活习俗有别，所以人们在选择配偶和结婚时往往有种种考虑。为了所谓的婚事吉祥，家庭和睦或生活方便而流行着一些禁忌，但是由于过分强调某些禁忌而不顾及其它，也会给青年男女的择偶、结婚带来困难或不便，甚至造成不幸的悲剧，不同种姓的人结婚困难就是一例。还有一些禁忌，如膳食等，有的相同，有的相反。如有的专食牛肉，有的则视牛如神，绝对禁食。另外还分什么“生食”、“熟食”或“顺食”、“逆食”等界限，不可乱食，有的则不论这些，如此等等，五花八门，非常复杂。而且有些宗教禁忌与法律相似，甚至是不成文的法律，属于一种强制性的规范，对社会和群体稳定起着维护作用。当法律尚未形成时，人们不得不依靠宗教的禁忌行为为自身划定不可逾越的雷池之界。印度有些法律直接取于宗教禁忌行为，自古如此，上面提到的《摩奴法论》就是一例，这就说明，禁忌与宗教信仰有着密切的关系。

一个民族的生存与发展，离不开与其有关的自然环境和生活条件，同时也构成了宗教的内容及其特点。印度广大地区气候较热，植物茂盛，动物繁多。不少动植物与人们生活有直接利害关系，于是成了被崇拜的对象，蛇是其中之一，那里自古有拜蛇的习俗。一些人想要发财致富，就要拜蛇，有些人若有某种疾病或生理缺陷，诸如患皮肤病，不育症或儿女智力欠佳等也要拜蛇。

不仅拜蛇，更要拜牛。牛在印度，备受青睐，算是走了红运。它在印度教徒中被视为最神圣的动物，享有优越的地位，

每个湿婆庙里都有牛的塑像，牛是代表繁殖的象征，又是人们维持生存的基本来源。牛有各种用途，母牛提供牛奶，公牛可以拉车，“用牛粪烧饭，香甜可口”，“用牛粪焚烧尸体，其灵魂圣洁，可以升天”。因此，牛受到保护，在古代的《摩奴法论》中明文规定：偷牛者受到严惩，杀牛者判罪，连偷牛粪者都被罚款。由此可见，宗教与人们生存的手段是紧密相联的。

考古学家认为，史前人在一些洞穴中作画，实际是进行一种宗教艺术创作。因此，可以认为，宗教意识的发生要比艺术更早，或者是同期。不管怎样，艺术同宗教有着密切关系。

早在公元前三千年，印度西北部已出现了高水平的艺术成就。在莫罕殊达罗和哈拉巴发现了带动植物图案和原始文字的印章，发现了铜制舞女，石刻人像，以及绘有几何图案的陶器和宝石制的装饰品等。因此，可以推知，印度在史前期已有很悠久的创造历程。这种艺术是雅利安人进入印度以前的作品，是达罗毗荼文明的标志。以后又有婆罗门教（约公元前2000年——1500年）、佛教和耆那教（公元前6世纪）兴起。这几种宗教，对印度的建筑、雕刻和绘画艺术的发展都起了很大作用。仅以公元前三世纪的阿育王时代为例，当时曾建有大量石塔，据统计共有84000多座。塔外有栏围绕，雕刻着美丽的浮雕图案。保存至今最完好的有两座，一座是北印度的桑奇大塔，另一座是佛陀加雅大塔。桑奇大塔分为三座，最大的佛塔直径为120英尺，高54英尺，佛塔的周围有围墙，围墙有四道门，门上雕有佛本生的故事以及动植物等，都栩栩如生，形象逼真。佛陀加雅大塔的主体部分为方台形，从塔基到上端渐次减杀，上建圆锥形尖顶，通高为170英尺，十分雄伟峻拔。塔前拱门上，有狮、鹿、牛、象等动物图案的雕刻，都很生动逼真，引

人注目。这些宗教建筑反映出浓厚的宗教思想，同时又是精美的艺术品。它们虽已年深日久，但并不影响其艺术光彩，它们是印度人民，也是世界人民的瑰宝。

在南印度也有很好的宗教建筑，并另有其特点。印度教寺塔建筑，有圆锥形的，也有长方形的。这些石料建筑，其内部与外部的雕刻装饰都很丰富、精巧，尤其是南印悉当布朗的湿婆神庙的雕刻，曾将舞人的 122 个优美舞姿遍布于殿的外壁上，给人以壮丽雄伟之感，可称为宗教与艺术的一种高度结合。

伊斯兰教建筑另有特点，无论其建筑风格，还是装饰图案都别具一格，对印度文化有很大影响。亚格拉城的泰姬陵被视为伊斯兰教建筑的优秀代表，其建筑材料是大理石、红砂石和各种宝石与黄金。陵墓建在一个很高的四方平台上，用白色大理石砌成，光滑洁白，庄严美观。陵墓的上部是个硕大的白色圆顶，平台的四角各有一座白色高塔，尖尖地刺入天空；四个尖尖的高塔衬托着中间泰姬陵的圆顶，相映生辉，给人一种奇特的美感。

在绘画艺术方面，阿旃陀石窟壁画当首屈一指。该石窟群建成的时间早晚不一，其壁画各具特色。大量壁画以宣扬佛教为主要内容，虽然是为宗教服务的，但其内容都以当时现实生活为基础，是当时社会生活的真实写照。在表现技巧上，构图和谐紧凑，线条舒展，笔调洗炼，色泽鲜艳，达到了很高的艺术水平，至今为各国艺术家们所推崇，不愧为印度艺术的宝库，世界人类文化的奇迹。

以上说明，印度的建筑、雕刻和绘画等艺术大多以宗教内容为题材，并附丽于寺庙、陵墓、石窟等建筑上。印度的音乐和舞蹈艺术同样多以宗教内容为题材，活跃于庙宇中或各种宗

教活动的庆祝上。

印度的音乐和舞蹈不仅历史悠久,而且也同宗教有密切联系。早在上古文献《吠陀》中对音乐和舞蹈就有了记载。在印度,印度教的三大神之一湿婆的又名就叫“舞王”,人们在祭神或过宗教性节日时都举办歌、舞等集会,这已成为印度人民生活的重要组成部分。在现实生活中,流传至今的古代颂神曲、祭神舞很多,可以说,印度的音乐和舞蹈是以古代繁仪为基础,大多在庙宇里发展起来的。因此,印度人认为,“音乐和舞蹈的起源是神圣的”,其最终目的是帮助人们信神,所以在大约三千多年的音乐、舞蹈发展中,音乐和舞蹈往往以精神为主导,而艺术处于从属地位。随着宗教的发展变化与传播,随着社会的不断发展,音乐和舞蹈也不断丰富和提高。载歌载舞,而且往往歌、舞并举,这是印度音乐、舞蹈的特点之一。

总之,可以说,从古代的壁画、神像,到当代宗教题材的绘画,从祭台到陵墓和各种宗教建筑,从原始简单的祈神、拜神舞蹈,到后来复杂优美的舞姿,如此等等,无不包含有艺术的表现形式,因此,宗教也是一种艺术。不仅如此,宗教还涉及到星相学、天文学、数学、化学、医学等,如印度教、佛教等不同宗教中有大批精通上述学科的学者,他们对印度文化乃至世界文化作出了重要贡献。如此说来,宗教涉及到一切文化,从某程度上说,宗教创造了自己的文化的形式,而这种文化既是一种特殊形态,又是世界文化的一个组成部分,从而丰富了世界文化。

本人不信仰任何宗教,但对宗教,尤其是与宗教有关的社会文化深感兴趣。凡是从事印度学研究的人恐怕都不可避免地要涉及到印度的宗教问题,宗教思想贯穿在社会、文化等各

个方面,它对我们真正地认识印度、了解印度、学习印度至关重要。

本书共分十章,其梗概是,第一章论述了印度的自然地理、种族与社会文化的关系;第二、三章论述了印度文化的特点及宗教在印度社会中的地位;第四章研究了印度主要宗教及其一些社会影响;第五章至第七章讲了宗教与人们生活的密切关系及存在问题;第八章至第十章主要介绍和研究了宗教与艺术、名胜、节日的关系等。作者从宗教角度审视、分析了印度社会文化,让读者了解印度社会的另一个侧面。本人在这方面只是作了初步尝试,不妥之处,望有关专家、学者和广大读者指正。

1994年7月于北京

目 录

第一章 历史悠久而复杂的印度社会	1
一、雄伟的地势,富饶的河川	1
二、地理与文化	5
三、多样的人种与众多的民族	7
第二章 印度文化的特点	23
一、研究印度文化的重要性	23
二、如何看待印度文化	25
三、研究印度文化应注意的问题	29
四、宗教经典与早期印度文明	31
五、印度文化的特点	37
第三章 宗教在印度社会中的地位	43
一、印度人的宗教观念	43
二、宗教与社会	44
三、宗教与历史文化	49
第四章 主要宗教与民间信仰	56
一、印度教	56
(一)印度教的形成与发展	56
(二)印度教的五大债务	60
(三)人生的目的	61
(四)人生的四个阶段	62
(五)世	

上罕见的种姓 64 (六) 不可接触者 70

二、伊斯兰教 77

(一) 伊斯兰教的传入与传播 77 (二) 印度伊斯兰教的特点 79 (三) 伊斯兰教对印度文化的影响 80

三、佛教 92

(一) 佛教的兴起 92 (二) 佛教在印度的衰微与复兴 96
(三) 佛教对中国文化的影响 99

四、锡克教 104

(一) 旁遮普的历史变迁与今天居民的信仰 104 (二) 锡克教及其信仰 113 (三) 锡克教的十大师尊及锡克教的变化 115

五、各地的民间信仰 122

(一) 各地主要的民间信仰 122 (二) 信仰与动物 132

第五章 宗教与礼仪 137

一、礼仪在生活中的作用 137

二、不同宗教的礼仪 138

(一) 印度教的礼仪 138 (二) 伊斯兰教的礼仪 142 (三) 宗教与起名 144 (四) 宗教与禁忌 144 (五) 锡克教的礼仪 147

第六章 宗教与生活习惯 149

一、印度的主要饮食 149

二、印度穆斯林的服饰与打扮 150

三、印度穆斯林的饮食与禁忌 151

第七章 宗教与婚丧 153

一、印度教的婚姻、家庭与丧葬 153

(一) 婚姻的宗教意义 153 (二) 婚姻的种类 154 (三) 主要结婚仪式 156 (四) 婚姻中的问题 157 (五) 宗教与社会改革 174 (六) 婚俗的变化 179 (七) 家庭的发展变化 183 (八) 印度教的丧葬 185

二、伊斯兰教的婚姻、家庭与丧葬 187

- (一)穆斯林眼里的婚姻187(二)婚姻规定与禁忌188
(三)穆斯林的结婚手续189(四)一定要付的彩礼195
(五)奇怪的离婚方式195(六)印度穆斯林的家庭特点
196(七)穆斯林的丧葬198

第八章 宗教与艺术..... 200

- 一、文学201
二、音乐204
三、建筑208
四、舞蹈214

- (一)源远流长的印度舞蹈214(二)舞蹈分类217

第九章 宗教与名胜..... 228

- 一、著名宗教圣地——俱卢之野228
二、艺术宝库——阿旃陀石窟232
三、宗教古城——乌贾因236
四、“天门”之地——扎格纳特布利238
五、世界七大名胜之一——泰姬陵241
六、宗教圣地——巴特那与佛陀加雅243
七、“圣城中的圣城”——瓦腊纳西245
八、庙群之地——柯仟拉豪248
九、南方圣地——歇薄里250

第十章 宗教与节日..... 254

- 一、节日的由来与发展254
二、节日略举255
(一)灯节255(二)霍利节257(三)德希合拉节259
(四)杜尔迦节260(五)保护节262(六)罗其密节264(七)
拜蛇节267(八)湿婆之夜269(九)罗摩诞辰节270(十)太
阳节271(十一)哈奴曼诞辰节272(十二)克里希纳节273
(十三)游神车节274